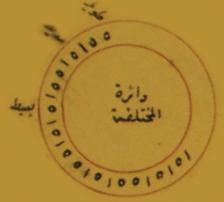


Fehmu' l-Elma' i fi Iqâhi' l-Endelusî  
فهم الألمي في إيضاح الأندلسي  
(İnceleme - Tahkik)

Mahmud b. Halil el-Mostarî

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المجدفة الباسط نغاء الموقر بانعاماتها التي رحمت الانسان بالاعراف والعمى  
عن اداء مقتضياتها وان تعد وانعمه الله لا تحصى ها ولا ينفي الاعمار بتفصيل  
الذي مد الارض فراشا وجعل الجبال اوتادا محماتهما السريع الكمال لا يظهر  
فيه علل وفعاله الزخا فانها **الهدى** للرك للركل المقنضب المنجذب عن المقاصد  
واراكا **تبا** المنسرح محمد المتقارب الى المعاد فمر سعادتهما الذي  
اقتطف الصادعين عن الصلاة وثمرتها فاصلي عليه صلاة بهيمة ويخفف  
القلب بصغاء تنويرتها ولا ينقطع في طوبى الارض من مددها في المحامد  
وكالاتها **وعلى** اله واصحابه الذين هم فكلو الحود العرفنة من دائرة اصول  
الشريعة لشباتها **وبعد** فيقول الفقير محمدي بظليل المستادى اوصله الى  
مايرضاه الخالق البادر لما كان علم العروض وتواضع متمم للعرض في علم المعاد  
كاصرح به العلماء مقهرا وكان هذا العلم مستورا بل كلفه كانه لم يكن شيئا مذكورا  
وان هذا الشيء عجيب كيف يصلون الى الموارد الباردة بغير رشاء الصوابية  
كنت قد سمحت غوصا في بحور هذا الفن الجليل فاستخرجت من لؤلؤ مسألها  
للراغبين في السواحل عليه القبول واجتمع عندي بعض الاصدقاء بقراءة بعض  
المتون وهو المتن الذي لم يات بمثلة المتون المشهور بالرسالة الاندلسية  
في بيان الازوان العربية وكان مقاصدها تحت ذوايا الحفايا اسرار مكتوة  
لم يبيض بعضا منها واغلاقاتها المرتومة وكان قد نسج البعض في سواحلها  
عناكب الحرة ويوزع البيان انحل من مضانه في العمار فطلبوا مني شرحا يزيل  
الحفايا شتمها على ما يزيل الصعاب عن الحفايا وكننت انقلها بله الخواطر  
ستفرقة فكيف يكون المقاصد من مبدأ احتشقة فقالوا واما السائل فلانها  
وبمثل هذا فليعلم العاملون وينس واما بنعمة ذلك فحدث بحكم العاقلون  
قواضئ المرام ووجهت عنان سلهب فكري انسان نحو بدياء الازقات  
لظني البيان ووضع المامول في الفن المسؤول يحيط الجنب وغاياتها



**Fehmu'l-Elma'î fî Îdâhi'l-Endelusî**

**فهم الأملعي في إيضاح الأندلسي**

Mahmud b. Halil el-Mostarî

(İnceleme-Tahkik)

**Mesut KÖKSOY**

**Editör: Doç. Dr. Rifat IŞIK**



## **Fehmu'l-Elma'î fî İdâhi'l-Endelusî**

*Yayına Hazırlayan: Mesut KÖKSOY*

**Genel Yayın Yönetmeni:** Berkan Balpetek

**Editör:** Doç. Dr. Rifat IŞIK

**Kapak Tasarımı:** Mehmet KÖKSOY

**Baskı:** Aralık 2024

**Yayıncı Sertifika No:** 49837

**ISBN:** 978-625-5530-98-1

© Duvar Yayınları

853 Sokak No:13 P.10 Kemeraltı-Konak/İzmir

Tel: 0 232 484 88 68

[www.duvar yayinlari.com](http://www.duvar yayinlari.com)

[duvarkitabevi@gmail.com](mailto:duvarkitabevi@gmail.com)

## ÖNSÖZ

Araplar tarihin eski zamanlarından bu yana şiire çok önem vermiş bir millettir. Araplar şiiri hecelerinin belirli bir uyum içinde dizildiği usullere uygun nazmediyordu. Halil b. Ahmed (öl. 175/791) bu usulleri tef' ile adını verdiği vezinler ile 15 bahir altında toplayarak aruz ilmini sistemleştirmiştir. Ardından birçok İslâm âlimi aruza dair eserler kaleme almışlardır.

Bu çalışmada ele alınan Ebû'l-Ceyş el-Endelusî'ye ait *er-Risâletu'l-Endelusî* adlı eser de aruz bahirlerindeki illetler için kendi nazmettiği beyitlerle örnekler sunmak için kaleme alınmış bir eserdir. Üzerine 25'ten fazla çalışma yapılmış olması esere verilen önemi göstermektedir.

Bu şerhler arasında bu çalışmada tespit edilebildiği kadarıyla 21 yazma nüshası olan ve Osmanlı dönemi önde gelen Bosnalı âlimlerden Mahmud b. Halil el-Mostarî'nin yazdığı *Fehmu'l-Elma'î fî Îdâhi'l-Endelusî* adlı şerh öne çıkan şerhlerden biridir. 20'den fazla yazma nüshasının olması bu şerhin âlimler arasında rağbet gören bir şerh olduğuna işaret etmektedir.

Giriş bölümünde aruz ilmi hakkında genel bilgiler verilmiştir. Birinci bölümde el-Endelusî ve *er-Risâletu'l-Endelusî* hakkında bilgiler sunulmuştur. İkinci bölümde Mahmud el-Mostarî'nin hayatı, eserleri, *Fehmu'l-Elma'î fî Îdâhi'l-Endelusî* adlı eserinin yazma nüshalarının tavsifi, şerhte takip ettiği metot ile tahkikte takip edilen metoda dair bilgi verilmiştir.

Çalışmanın üçüncü bölümünde önce *er-Risaletu'l-Endelusî*'nin metni ardından *Fehmu'l-Elma'î fî Îdâhi'l-Endelusî*'nin tahkikli metni verilmiştir. Metnin sonuna ayet, şiir, hadis, şahiş, kaynaklar ve mevzuat fihristleri eklenmiştir. Bu çalışma ile yazma halinde bulunan bu önemli eserin edisyon kritiği yapılarak ilim dünyasının istifadesine kazandırılmıştır.

Çalışmayı nihayete erdirmede beni muvaffak kılan Allah'a şükreder, ilim dünyasının istifade edeceği başka çalışmalar yapmayı nasip etmesini niyaz ederim. Bana desteklerini hiç esirgemeyen aileme ve kapak tasarımını yapan kardeşim Mehmet KÖKSOY'a teşekkür ederim.

Mesut KÖKSOY

## İÇİNDEKİLER

### GİRİŞ

<u>Aruz İlmî Hakkında Genel Bilgiler</u> .....	1
<u>Aruz İlmî</u> .....	4
<u>Aruz İlmîne Dair Başlıca Terimler</u> .....	5
<u>Aruz Bahirleri:</u> .....	6
<u>Aruz İmlası</u> .....	8
<u>İllet ve Zihaf lar:</u> .....	9

### BİRİNCİ BÖLÜM

<b><u>EL-ENDELUSÎ ve ER-RİSÂLETU'L-ENDELUSÎ ADLI ESERİ</u></b> .....	<b>13</b>
<u>Ebû'l-Ceyş el-Endelusî'nin Hayatı:</u> .....	13
<u>er-Risâletu'l-Endelusî'nin İçeriği:</u> .....	14
<u>er-Risâletu'l-Endelusî Üzerine Yapılan Çalışmalar:</u> .....	15

### İKİNCİ BÖLÜM

<b><u>EL-MOSTARÎ ve FEHMU'L-ELMA'Î FÎ ÎDÂHÎ'L-ENDELUSÎ ADLI ESERİ</u></b> .....	<b>18</b>
<u>Hayatı</u> .....	18
<u>Eserleri:</u> .....	19
<u>Fehmu'l-Elma'î fî Îdâhî'l-Endelûsî Adlı Eseri:</u> .....	20
<u>Eserin Adı:</u> .....	20
<u>Müellife Aidiyeti:</u> .....	21
<u>Eserin Yazma Nüshaları:</u> .....	21
<u>Şarihin Metodu</u> .....	25
<u>Konuları Ele Alışı:</u> .....	25
<u>Şiirlerle İstişadı:</u> .....	28
<u>Edebi Sanatlara Dair Açıklamalar Yapması:</u> .....	29
<u>Farklı Görüşlere Yer Vermesi:</u> .....	30
<u>Örneklere Yer vermesi:</u> .....	31
<u>Ayetlerle İstişadı:</u> .....	31
<u>Hadislerle İstişadı:</u> .....	31
<u>Faydalandığı Kaynaklar:</u> .....	32
<u>Tahkikte Takip Edilen Metot:</u> .....	32
<b><u>KAYNAKÇA</u></b> .....	<b>35</b>
<b><u>EKLER</u></b> .....	<b>38</b>

### ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

<b><u>ER-RİSÂLETU'LENDELUSÎ İLE FEHMU'L-ELMA'Î FÎ ÎDÂHÎ'L-ENDELUSÎ'NİN TAHKİK Lİ METNİ</u></b> .....	<b>42</b>
<u>Fihristler</u> .....	165

## KISALTMALAR

b.	ibn
bkz.	bakınız
bs.	basım
çev.	çeviren
haz.	hazırlayan
İ. B.	İşleri Başkanlığı
Klk.	koleksiyon
Ktp.	kütüphane
mm.	milimetre
No.	numara
öl.	ölümü
s.	sayfa
S.	sayı
th.	tahkik eden
ts.	tarihsiz
DİA	Diyanet İslam Ansiklopedisi



# GİRİŞ

## Aruz İlmi Hakkında Genel Bilgiler

Aruz teriminin anlamına dair Mekke'nin diğer bir adı veya deve gibi pek çok iddia ileri sürülmesi yanında aruz ilmindeki terimlerin çadira ait unsurlar olması sebebiyle aruzun şiirin temelini oluşturan çadır direği anlamına geldiği genel kabul edilen görüş olmuştur.<sup>1</sup> Halil b. Ahmed (öl. 175/791), *Kitâbu'l-‘ayn* adlı sözlüğünde aruz ilmine aruz adı verilmesinin sebebinin şiirin aruza sunulması olarak açıklamıştır.<sup>2</sup>

Halil b. Ahmed tarafından sistemleştirilen arûz terimi, şiirde açık ve kapalı hecelerin belirli vezinlere göre ahenkli bir şekilde sıralanması anlamına gelmektedir. Aruz ilminin ortaya çıkmasından önce Arap şiirinde hecelere ait olan vezinleri ifade etmek için “neam” ile “lâ” kelimeleri ile ölçülendirilen ve ten‘îm adı verilen usüller bulunmaktaydı. Halil b. Ahmed ise bu usulleri, oluşturduğu 8 ana tef‘île ile 15 bahir halinde sınıflandırmıştır. Daha sonra el-Ahfeş tarafından 16. bahrin ilave edildiği rivayet edilmektedir.<sup>3</sup>

Aruz ilmine dair yazılan başlıca eserler şunlardır: Halil b. Ahmed'e nisbet edilen ancak günümüze ulaşmayan *Kitâbu'l-‘arûd*, el-Ahfeş'e (öl. 207/822) ait *Kitâbu'l-‘arûd*, ez-Zeccâc'a (öl. 311/923) ait *Kitâbu'l-‘arûd*; İbnu's-Serrâc'a (öl. 316/929) ait *Kitâbu'l-‘arûd*, İbn Abdurabbih'e (öl. 328/940) ait *‘İkdu'l-ferîd*, İbn Keysân'a (öl. 320/932) ait *Telkîbu'l-kavâfi ve telkîbü harekâtihâ*, İbn Cinnî'ye (öl. 392/1002) ait *el-İknâ fi'l-‘arûd*, el-Hatîb et-Tebrîzî'ye (öl. 502/1109) ait *el-Kâfi fi'l-‘arûd ve'l-kavâfi*, ez-Zemaşşerî'ye (öl. 538/1144) ait *el-Kuşâtis fi'l-‘arûd*, İbnu'l-Kaţta'ya (öl. 515/1121) ait *el-Bârî fi 'ilmi'l-‘arûd*, Ebû'l-Ceyşî'l-Endelusî'ye (öl. 459/1065) ait *'Arûdu'l-Endelusî*, el-Hazrecî'ye (öl. 627/1230) ait *el-Kaşîdetu'l-Hazreciyye*, İbnu'l-Hâcib'e (öl. 646/1249) ait

---

<sup>1</sup> G. Meredith Owens, “Arûd”, *The Encyclopedia of Islam* (Leiden: Brill Yayınları, 1986), 1/1/667.

<sup>2</sup> Halil b. Ahmed el-Ferâhîdî, *Kitâbu'l-‘ayn*, thk. Abdulhamid Hindavî (Beyrut: Daru'l-Kutubi'l-İlmiyyin, 2003), 3/134.

<sup>3</sup> Nihad M. Çetin, “Aruz/İ”, *Dîa* (İstanbul: TDV Yayınları, 1991), 3/424-428; Selahaddin Fettahoğlu, “Arap Aruzu, Genel Esasları ve Zorunlu Vezin Değişimleri”, *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi* 12/64 (2019), 56.

*el-Mağşadu'l-celîl fi 'ilmi'l-Halîl* ve İbn Mâlik'e (öl. 672/1274) ait *el-Arûd*.<sup>1</sup>

Aruz ilmine dair yazılan mensur eserler haricinde öğrencilerin aruz bahirlerini daha kolay öğrenmesi için manzumeler de yazılmıştır. Bu manzumelerin bazılarında beyitlerin başında aruz bahirlerinin isimlerinin köklerinden türetilmiş kelimelerle ait olduğu bahre işaret edilmiştir.

Örneğin Şafiyuddîn el-Hillî (öl. 749/1348) 16 beyitlik manzûmesinde beyitlerin ilk başında bahir isimlerden türetilmiş kelimeler kullanılmış ve ikinci şatırlarında bahrin usulüne yer vermiştir:<sup>2</sup>

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُ فَعُولُنْ مَفَاعِلُ	طَوِيلٌ لَهُ دُونَ الْبُحُورِ فَضَائِلُ
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُ	لَمَدِيدِ الشَّعْرِ عِنْدِي صِفَاتُ
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُ	إِنَّ الْبَسِيطُ لَدَيْهِ يُبَسِّطُ الْأَمَلُ
مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعِلَتُنْ فُعُولُ	بُحُورُ الشَّعْرِ وَافْرِهَا جَمِيلُ
مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُ	كَمَلُ الْجَمَالِ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلُ
مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُ	عَلَى الْأَهْزَاجِ تَسْهِيلُ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُ	فِي أَجْرِ الْأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُ	رَمَلُ الْأَبْحَرِ تَرْوِيهِ الثَّقَاتُ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُ	بَحْرٌ سَرِيعٌ مَا لَهُ سَاحِلُ
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُ	مُنْسَرِحٌ فِيهِ يُضْرَبُ الْمُثَلُ
فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ	يَا خَفِيفًا حَقَّتْ بِهِ الْحَرَكَاتُ
مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُ	تُعَدُّ الْمُضَارِعَاتُ
فَاعِلَاتُ مُفْتَعِلُ	اِقْتَضِبَ كَمَا سَأَلُوا

<sup>1</sup> Çetin, "Arûz/1", 3/427; G. Meredith Owens, "Arûd", 1/667-668.; Şerafettin Yıldız, "Şair Ebû Sa'îd Bûrî b. Eyyûb el-Eyyûbî", *EKEV Akademi Dergisi* 14 (2010), 59.

<sup>2</sup> Şafiyuddîn el-Hillî, *Divânü Şafiyuddîn el-Hillî*, thk. Kerem el-Bustânî (Beyrut: Dâru Şadr, ts.), 621-622.

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ      إِنَّ جُثَّتِ الْحَرَكَاتُ  
 فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُ      عَنِ الْمُتْقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ  
 فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ      حَرَكَاتُ الْمُحَدَّثِ تَنْتَقِلُ

Bir diğer meşhur manzume ise Şadrüşşerî'a el-Aşğar'ın (öl. 747/1346) 5 aruz dairesindeki 16 bahri, 5 beyit içinde verdiği manzûmedir<sup>1</sup>:

أَطْلُ مُدَّتِي بَسْطُ الْمُدَى مِنْكَ مَأْمُولُ      أَنْ لِي عُدَّتِي كَفُّ الْعِدَى عَنْكَ مَسْئُولُ  
 كَمَلًا تَوْفَرُ حَظَّنَا بِمَكَارِمِ      نَطَقْتُ بِهِنَّ عِدَى بُجَاهِرٍ فِي الْقَلَى  
 هَزَجْنَا رَمَلًا أَرْجُوزَةً فِيهَا      أَعَانٍ قَدْ سَمِعْنَا مِنْ عَوَانِيهَا  
 سَرَحَ لِضْرَعٍ مُجْتَثُ سَرِعٍ إِذَا      مَا خَفَّ مِنْ قَضَبٍ قَلَّ فِي أَرْضِنَا  
 تَقَارَبْتُهُ رَاكِضًا إِذْ دَعَانِي      وَرَاعَيْتُهُ مُدَّةً إِذْ رَعَانِي

Sadık Yazar, çalışmasında Kütahya Vahid Paşa İl Halk Kütüphanesi 597 No. da kayıtlı ve 1095/1683-84 tarihinde Karamanî Halîl Efendi tarafından istinsah edilen yazmanın sonunda aruz bahirlerinin isimlerini içeren müellifi meçhul şu manzumenin yer aldığını belirtmiştir.<sup>2</sup>

<i>On altı bahruñ esmâsın</i>	<i>Gel añla olasın fâdıł</i>
<i>Ṭavîl ü hem medîd oldı</i>	<i>Basîṭ u vâfir ü kâmil</i>
<i>Hezec ile recezdür hem</i>	<i>Remel daḥi bil iy ḳâbil</i>
<i>Serî' u münserih oldı</i>	<i>Ḥafifi daḥi ezber kıl</i>
<i>Muḳâri' muḳtaḳab biri</i>	<i>Daḥi müctessdür iy 'âḳil</i>
<i>Teḳarrüb eyle gel Ḥaḳḳ'a</i>	<i>Ki olasın 'ilmine vâsıl</i>
<i>Tedârük kıl sefer zâdın</i>	<i>Gerekdür saña iy kâmil</i>
<i>Buları hıfz it iy şâlib</i>	<i>'Arûḳa olasın nâyil.</i>

<sup>1</sup> Mesut Köksoy, “Şadrüşşerî'a el-Aşğar'ın Arûza Dair Manzûmesinin İncelenmesi”, *Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi* 23/2 (Eylül 2023), 423.

<sup>2</sup> Sadık Yazar, “Belagatin Türkçeleştirilmesinde Önemli Bir Adım: Celalzâde Sâlih Çelebi'nin (ö. 973/1565) Sanâyi'-i Şi'riyye Bahsindeki Muhtasarı”, *Divan Edebiyat Araştırmaları Dergisi* 29 (2022), 1372.

Ebû'l-Ceyş el-Endelusî (ö. 549/1154)'nin aruz üzerine te'lif ettiği risale de aruz bahirlerinin adlarından oluşturulmuş kelimelerle başlayarak bahre işaret etmektedir.

### **Aruz İlmî**

Aruz ilminde beyitler, tef'ile denilen vezinlerin belirli bir sırada dizilmesi ile oluşturulmuş usullere (bahir) uygun olarak nazmedilmektedir. Aruz bahirlerinin içerdiği bu tef'ileler ise iki, üç veya daha fazla harften oluşan hecelerden oluşturulmuştur. Bu heceler iki harften oluşan sebep, üç harften oluşan veted ve dört veya beş harften oluşan fasıladır. Bu heceler oluşturulan sakin ve harekeli harflerin sembolize edilmesinde ise “/” ve “0” sembolleri kullanılan sistem ile “-” ve “•” sembolleri kullanılan sistem bulunmaktadır. Tef'ileleri oluşturulan harf ve heceler ile sembolleri şu şekildedir:

**Sakin harf:** Üzerinde sükûn olan harfler ile med (و، ا، ي) harfleri sakın harflerdir. Örnek: و sembolü: 0

**Harekeli (müteharrik) harf:** Üzerinde hareke olan harflerdir.

Örnek: و sembolü: / veya: •

**Sebeb:** İki harften oluşan hecedir. Sözlükte ip anlamına gelmektedir. İki çeşittir:

**Hafif sebeb:** İlk harfi harekeli, ikinci harfi ise sakın harften oluşan hecedir. Örnek: هَلْ، فُو sembolü: 0/ veya: -

**Ağır (seğîl) sebeb:** İki harfi de harekeli harften oluşan hecedir.

Örnek: هَي، لَمْ sembolü: // veya: ••

**Veted:** Sebeb hecesine bir harf eklenmesiyle üç harften oluşan hecedir. Sözlükte kazık anlamına gelmektedir. İki çeşittir:

**Ayrık (mefrûk) veted:** Hafif sebebe bir harf eklenmesi ile oluşmaktadır. Örnek: قَبْل sembolü: /0/ veya • -

**Bitişik (mecmû') veted:** Ağır sebebe bir harf eklenmesi oluşmaktadır. Örnek: فَقد sembolü: 0// veya - •

**Fâsıla:** Dört veya beş harften oluşan hecedir. Sözlükte çadırı bağlayan ipe denir. İki çeşittir:

**Küçük fâsıla:** İlk üç harfi harekeli, dördüncü harfi sakin olan hecedir. Örnek: مُدُنًا sembolü: 0/// veya - • •

**Büyük fâsıla:** İlk dört harfi harekeli, beşinci harfi sakin olan hecedir. Örnek: ضَرَبْنَا sembolü: 0// veya - • • •

**Tef'ile:** Sebeb, veted ve fasıla adı verilen hecelerin belirli bir sırada oluşmasıyla cüz veya tef'ile (تَفْعِيلَة) meydana gelir. Tef'ile iki heceden az, üç heceden fazla olmaz. Aruz bahirlerini oluşturan ve فعل kökünden türetilmiş sekiz asıl tef'ile bulunmaktadır. Bu tef'ilelerden ilk ikisi beş harfli (ḥumâsî), diğer altısı ise yedi harfli (subâ'î)'dir:

Soldan Sağa Türkçe Beyit	Türk Harfleri ile Yazılış	Arapça Yazılış	Sağdan Sola Arapça Beyit	Aruz Sembolü
• --	fe'ülün	فَعُولُنْ	-- •	0/ 0//
-- •	fâ'ilün	فَاعِلُنْ	-- • --	0// 0/
-- • --	fâ'ilâtün	فَاعِلَاتُنْ	-- • --	0/ 0/ /0/
• ---	mefâ'ilün	مَفَاعِيلُنْ	-- • -- •	0/ 0/ 0//
-- • --	müstef'ilün	مُسْتَفْعِلُنْ	-- • -- --	0// 0/ 0/
--- •	mef'ülâtü	مَفْعُولَاتُ	• -- -- --	/0/ 0/ 0/
• - • • -	müfâ'iletün	مُفَاعِلَتُنْ	-- • • -- •	0/ // 0//
• • - • -	mütefâ'ilün	مُتَفَاعِلُنْ	-- • -- • •	0// 0/ //

### Aruz İlmine Dair Başlıca Terimler

**Şatır:** Beyit, iki parçadan oluşmaktadır. Her parçaya şatır veya mısra (kapı kanadı) denilmektedir.

**Şadr:** Beytin ilk şatırına sadr denilmektedir.

**'Acuz:** Beytin ikinci şatırına acuz denilmektedir.

**Aruđ:** İlk şatırın yani sadrın son tef'ilesine aruđ denir

**Darb:** İkinci şatırın yani acuzun son tef'ilesine darb denir

**İbtidâ:** Beytin ilk tefilesine ibtidâ denir.

**Haşv:** Aruz ve darb dışındaki tef'ilelere haşv denir.

**Takîf:** Beytin aruz imlasına göre tef'ilelerine ayrılmasına denir.

**'illet:** Beytin aruz ve darb tef'ilelerinde meydana gelen değişikliklerdir.

**Zihâf:** Beytin haşv tef'ilelerinde meydana gelen değişikliklerdir.

**Tam (sâlim) beyt:** Tef'ilelerinde illet veya zihaf olmayan beyittir.

**Vâfi beyt:** Tam olmakla beraber bazı tef'ilelerinde illet ve zihaf olan beyt.

**Meczû' beyt:** İki tef'ilesi, yani üçte biri hazfedilmiş beyittir.

**Meşûr beyt:** İkinci şatır hazfedilen beyittir.

**Menhûk beyt:** Tef'ilelerinin üçte ikisi hazfedilmiş beyittir.

**Mukâffa beyt:** Aruz ve darb tef'ileleri aynı kafiyede olan beyittir.

### **Aruz Bahirleri:**

Bu sekiz tef'ilenin belirli bir sıra ile dizilmesi ile bahir adı verilen usul oluşmaktadır. Beytin ilk şatırındaki usul, ikinci şatırında da aynıdır. Aşağıda verilen bahirlerin 15 tanesini Halil b. Ahmed oluşturmuştur. Son bahir olan mütedârik bahrini el-Ahfeş'in oluşturduğu rivayet edilmektedir.<sup>1</sup> Bu on altı dairedeki tef'ilelerin benzerlik veya farklılığına göre beş daire içinde gruplanmıştır. Bu daireler ve bahirler şunlardır:

### **Birinci Dâire (Muhtelif):**

1. Tâvil: fe'ûlün mefâ'ilün fe'ûlün mefâ'ilün (x2)
2. Medîd: fâ'ilâtün fâ'ilün fâ'ilâtün fâ'ilün (x2)
3. Basîf: müstef'ilün fâ'ilün müstef'ilün fâ'ilün (x2)

### **İkinci Dâire (Mü'telif):**

4. Kâmil: mütefâ'ilün mütefâ'ilün mütefâ'ilün (x2)
5. Vâfir: müfâ'aletün müfâ'aletün müfâ'aletün (x2)

### **Üçüncü Dâire (Müctelib):**

6. Hezec: mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün (x2)
7. Remel: fâ'ilâtün fâ'ilâtün fâ'ilâtün (x2)
8. Recez: müstef'ilün müstef'ilün müstef'ilün (x2)

---

<sup>1</sup> Çetin, "Aruz/1", 3/424.

### Dördüncü Dâire (Müştebih):

9. Münserih: müstef'ilün mef'ülâtü müstef'ilün (x2)
10. Muđâri': mefâ'ilün fâ'ilâtün mefâ'ilün (x2)
11. Müctess: müstef'ilün fâ'ilâtün fâ'ilâtün (x2)
12. Serî': müstef'ilün müstef'ilün mef'ülâtü (x2)
13. Haffî: fâ'ilâtün müstef'ilün fâ'ilâtün (x2)
14. Mükteđâb: mef'ülâtü müstef'ilün müstef'ilün (x2)

### Beşinci Dâire (Müttefik):

15. Mütekârib: fe'ülün fe'ülün fe'ülün fe'ülün (x2)
16. Mütedârik: fâ'ilün fâ'ilün fâ'ilün fâ'ilün (x2)

(فَعُولُنْ) (مَفَاعِيلُنْ) (فَعُولُنْ)	طویل	دائرة المختلف
(فَاعِلَاتُنْ) (فَاعِلُنْ) (فَاعِلَاتُنْ) (فَاعِلُنْ)	مدید	
(مُسْتَفْعِلُنْ) (فَاعِلُنْ) (مُسْتَفْعِلُنْ) (فَاعِلُنْ)	بسیط	
(مُتَفَاعِلُنْ) (مُتَفَاعِلُنْ) (مُتَفَاعِلُنْ)	کامل	دائرة المؤتلف
(مُفَاعِلَاتُنْ) (مُفَاعِلَاتُنْ) (مُفَاعِلَاتُنْ)	وافر	
(مَفَاعِيلُنْ) (مَفَاعِيلُنْ) (مَفَاعِيلُنْ)	هزج	دائرة المجتلب
(فَاعِلَاتُنْ) (فَاعِلَاتُنْ) (فَاعِلَاتُنْ)	رمل	
(مُسْتَفْعِلُنْ) (مُسْتَفْعِلُنْ) (مُسْتَفْعِلُنْ)	رحز	
(مُسْتَفْعِلُنْ) (مَفْعُولَاتُ) (مُسْتَفْعِلُنْ)	منسرح	دائرة المشتبه
(مَفَاعِيلُنْ) (فَاعِلَاتُنْ) (مَفَاعِيلُنْ)	مضارع	
(مُسْتَفْعِلُنْ) (فَاعِلَاتُنْ) (فَاعِلَاتُنْ)	مجتث	
(مُسْتَفْعِلُنْ) (مُسْتَفْعِلُنْ) (مَفْعُولَاتُ)	سريع	
(فَاعِلَاتُنْ) (مُسْتَفْعِلُنْ) (فَاعِلَاتُنْ)	خفيف	دائرة المتفقق
(مَفْعُولَاتُ) (مُسْتَفْعِلُنْ) (مُسْتَفْعِلُنْ)	مقتضب	
(فَعُولُنْ) (فَعُولُنْ) (فَعُولُنْ) (فَعُولُنْ)	مقارب	

## Aruz İmlası

Beyitlerin bahirlerini tespit etmek için taqî' (tef'ilelerine ayrılması) işlemi kelimelerin okunuşuna göre yapılmaktadır. Bu nedenle okuyuş esnasında şu hususlara dikkat edilmesi gerekmektedir.<sup>1</sup>

1. Okunduğu halde yazılmayan Elif ve Vâv'lar hesaba katılır.

Örnek: دَوْدَ ← دَاوُدَ ذَالِكَ ← ذَالِكُ هَذَا ← هَذَا

2. Yazıldığı halde okunmayan Vâv'lar hesaba katılmaz.

Örnek: أُولَئِكَ ← أُولَئِكَ

3. Gaib zamirin sonuna sakın Vâv veya Yâ eklenir.

Örnek: لَهُ ← لَهُو بِهِ ← بِهِي

4. Şeddeli harflerin ilki sakın, ikincisi harekeli olarak kabul edilir.

Örnek: تَمَّ ← تَمَّ قَدَّمَ ← قَدَدَمَ

5. Tenvinler Nun olarak kabul edilir. Şatır sonunda yapılan vakfe de tenvin olarak kabul edilir.

Örnek: كِتَابٌ ← كِتَابُنْ

6. اسم ve ابن kelimelerinin Elifleri satır başı hariç yok sayılır.

Örnek: مِنْ ابْنِ ← مِنْبِنِ

7. Fiillerde vasıl Elifleri, vasıl halinde yok sayılır.

Örnek: وَ أَنْظُرُ ← وَنُظْرُ

8. Kameri harften önceki Elif vasıl halinde yok sayılır.

Örnek: وَ الْكِتَابُ ← وَلِكِتَابُ

9. Şemsi harften önceki Elif ve Lam, vasıl halinde yok sayılır.

Örnek: وَ الشَّمْسُ ← وَشَشَمْسُ

10. İbtida halinde ise Lam yok sayılır, şemsi harf çift yazılır.

Örnek: الصَّبْرُ ← أَصْبَبْرُ

11. Cemi Vav'larından sonra Elif yok sayılır.

Örnek: كَتَبُوا ← كَتَبُو

<sup>1</sup> Hüseyin Tural, *Arap Edebiyatında Aruz* (İstanbul: Ensar Yayınları, 2011), 51-53.

12. Kelimenin sonundaki med harfinden sonra sakin harf varsa med harfi yok sayılır.

Örnek: فِي الدُّنْيَا ← فِدْدُنْيَا ، أَوْلُو الْعِلْمِ ← أُلُّعِلْمِ ، هَذَا الْقَلَمُ ← هَادَقَلَمُ

### Şiirde Zaruretler

Şairler tarafından kelimelerin vezinlere uyması için sarf kurallarına aykırı değişiklikler yapılabilmektedir. Bu durumlara şiirde zaruret denilmektedir.<sup>1</sup>

1. Gayr-i munsariflerin sarf edilmesi. Örnek: أَنْدَلْسٍ
2. Memdud ismin maksur, maksur ismin memdud yapılması.
3. Katı' hemzesinin vasıl yapılması veya tersi. Örnek: أُمٌّ ← أُمَّ
4. Şeddeli harfin tahfif edilmesi veya tersi. Örnek: تَجِفُّ ← تَجِفُّ
5. Harekeli harfi sakin yapılması veya tersi. Örnek: الرَّجُلُ ← الرَّجُلُ
6. Zamirlerin sonundaki cemi mimlerinin harekelenmesi.

Örnek: إِيَهُمْ ← إِيَهُمْ

### İllet ve Zihafılar:

Tef'ilelerde harflerin eksilmesi veya eklenmesi şeklinde değişiklikler meydana gelebilmektedir. Beytin aruz ve darb tef'ilelerinde meydana gelen değişikliklere illet adı verilmektedir. Beyitlerin aruzlarında 34, darblarında ise 63 illet meydana gelebilmektedir.<sup>2</sup>

Bahirlerdeki aruz ve darb sayıları şöyledir:

<sup>1</sup> Tural, *Arap Edebiyatında Aruz*, 43-49.

<sup>2</sup> Sevim Özdemir, *Necmeddin Said b. Muhammed el-Saidi'nin Şerhu Aruzi'l-Savi isimli El Yazma Eserinin Metin Tenkidi* (Isparta: Süleyman Demirel Üniversitesi, Doktora Tezi, 2001), 15.

Bahir	Aruz Sayısı	Darb Sayısı
Ṭavîl	1	3
Medîd	3	6
Basîṭ	3	6
Vâfir	2	3
Kâmil	3	9
Hezec	1	2
Remel	2	6
Recez	4	5
Münserih	3	3
Muḍâri'	1	1
Müctess	1	1
Serî'	4	6
Ḥaff	3	5
Mükteḍâb	1	1
Müteḵârib	2	6
<b>Toplam</b>	<b>34</b>	<b>63</b>

Ebû'l-Ceyş el-Endelusî, risalesinde aşağıdaki 23 illetin tanımını yapmıştır. Bu illetlerdeki değişimlerin bazıları zihafalarda da bulunmaktadır. İletlerdeki değişimlerden sonra oluşan tef'ile, sekiz ana tefileden biri ile benzerse o tefileye müradifi denilmektedir. Aşağıda parantez içinde muradifi olan veya nakledildiği tef'ile de verilmiştir:

1. **el-Ḥabn (الحبن)**: İkinci sakin harfin düşürülmesidir. Zihafalarda da bulunmaktadır. Örnek: فاعلن ← فعلن
2. **el-iḍmâr (الإضمار)**: İkinci harfin harekeli ise sakinleştirilmesidir. Zihafalarda da bulunmaktadır.  
Örnek: مَتَّفَاعِلُنْ ← مَتَّفَاعِلُنْ (مُسْتَفْعِلُنْ)

3. **et-Ṭayy (الطي)**: Dördüncü sakin harfin düşürülmesidir. Zihafalarda da bulunmaktadır.  
Örnek: مُسْتَفْعِلُنْ ← مُسْتَعْلِنُ (مُفْتَعِلُنْ)
4. **el-Ḥabl (الحبل)**: Habn ve Tayy işlemlerinin birleşimidir. Zihafalarda da bulunmaktadır. Örnek: مُتَعْلِنُ ← مُسْتَفْعِلُنْ
5. **el-Ḳabḍ (القبض)**: Beşinci sakin harfin düşürülmesidir. Zihafalarda da bulunmaktadır. Örnek: مفاعيلن ← مفاعيلن
6. **el-‘Aşb (العصب)**: Beşinci harfin harekeli ise sakinleştirilmesidir. Zihafalarda da bulunmaktadır.  
Örnek: مُفَاعَلَتُنْ ← مُفَاعَلَتُنْ (مفاعيلن)
7. **el-Ḳaşr (القصر)**: Sebebin sakin harfi düşürülüp, hareketli harfin sakinleştirilmesidir. Örnek: فَعُولُنْ ← فَعُولُنْ
8. **el-Ḳaṭ' (القطع)**: Bitişik (mecmû') vetedteki sakin harfin düşürülüp harekeli harfin sakinleştirilmesidir.  
Örnek: مُسْتَفْعِلُنْ ← مُسْتَفْعِلُنْ
9. **el-Keff (الكفّ)**: Yedinci sakin harfin düşürülmesidir. Zihafalarda da bulunmaktadır. Örnek: فاعلاتن ← فاعلاتن
10. **el-Kesf (الكسف)**: Yedinci harfin harekeli olması durumunda onun düşürülmesidir. Yalnızca مفعولاتُ ile sınırlıdır.  
Örnek: مفعولاتُ ← مفعولاتُ
11. **el-Vaḳf (الوقف)**: Yedinci harfin sakinleştirilmesidir. Yalnızca مفعولاتُ ile sınırlıdır. Örnek: مفعولاتُ ← مفعولاتُ (مفعولاتُ)

12. **el-Ḳaṭf (القطف)**: Hafif bir sebebin düşürülüp öncesinin sakinleştirilmesidir. Yalnızca مفاعلتن ile sınırlıdır.  
Örnek: مُفَاعَلْتُنْ ← مُفَاعَلٌ (فَعُولُنْ)
13. **el-Ḥaḏẓ (الحذذ)**: Bir bitişik (mecmû') vetedin düşürülmesidir.  
Örnek: مُتَّفَاعِلُنْ ← مُتَّفَا (فَعِلُنْ)
14. **eş-Şalm (الصلم)**: Bir ayrıık (mefrûk) vetedin düşürülmesidir.  
Örnek: مَفْعُولَاتٌ ← مَفْعُو (فَعْلُنْ)
15. **et-Teş'îs (التشعيث)**: فاعلاتن tef'ilesindeki bir vetedin harekeli harfinin düşürülmesidir. Örnek: فاعلاتن (مفعولن) ← فاعلاتن
16. **el-Ḥaẓf (الحذف)**: Hafif bir sebebin düşürülmesidir. Zihaflarda da bulunmaktadır. Örnek: فاعلاتن ← فاعلا (فاعلن)
17. **el-Betr (البتز)**: Hafif bir sebebin düşürülüp geriye kalanın kesilmesidir. Örnek: فَعْلُنْ ← فَعْ
18. **et-Terfîl (الترفيل)**: Hafif bir sebebin eklenmesidir.  
Örnek: متفاعلتن ← متفاعلن
19. **el-İzâle (الإذالة)**: Bir "mecmû' vated" in içine sakin bir harf eklenmesidir. Örnek: متفاعلن ← متفاعلان
20. **et-Tesbiğ (التسبيغ)**: Hafif bir sebebe sakin bir harf eklenmesidir.  
Örnek: فاعلاتن ← فاعلاتان (فاعليتان)

## BİRİNCİ BÖLÜM

### EL-ENDELUSÎ ve ER-RİSÂLETU'L-ENDELUSÎ ADLI ESERİ

#### Ebû'l-Ceyş el-Endelusî'nin Hayatı:

Ebû'l-Ceyş el-Enşârî olarak bilinen Ebû Muhammed Abdullah b. Muhammed el-Enşârî el-Endelusî 549/1154-55 yılında vefat etmiştir. Fıkıh ve aruz âlimidir. Kaynaklarda hakkında bilgi yoktur. Aruza dair risalesi âlimler arasında oldukça rağbet görmüş ve üzerine çok sayıda şerh yapılmıştır.<sup>1</sup>

Ebû'l-Ceyş el-Enşârî'nin aruza dair meşhur eseri, Ebû'l-Ceyş el-Mağribî olarak bilinen Dıyâ'uddin el-Enşârî el-Hazrecî (öl. 626/1228-29) ile karıştırılma ihtimaline binaen bazı kaynaklarda ayrıca iki âlimin adı yazılarak dikkat çekilmiştir.<sup>2</sup>

#### er-Risâletu'l-Endelusî ('Arûdu'l-Endelusî) Adlı Eseri:

Kaynaklarda er-Risâletu'l-Endelusî ve 'Arûdu'l-Endelusî adları ile geçmektedir. Müellif eserine isim vermemiştir. Eserin mukkadimesinde adını Ebû'l-Ceyş el-Enşârî el-Endelusî olarak zikretmiştir.

Katip Çelebî âlimlerin bu esere ilgi gösterdikleri ve şerh ettiklerini söyleyerek Abdulmuhsin el-Kayşerî'nin çok düzenli ve faydalı bilgilerle oluşturduğu şerhini, Molla İlyâs b. İbrahim es-Sînobî'nin *Fethu'n-nukûd fi şerhi'l-'arûd* adını verdiği şerhini, Celaleddin Muhammed b. Ahmed el-Mağallî'nin yarım kalmış şerhini, Davud el-Mağribî'nin şerhini, Muhammed İbrahim el-Halebî'nin *el-Hadâ'ıku'l-unsıyye fi keşfi'l-ħakâ'iki'l-Endelusîyye* adını verdiği şerhini, Hañır b. Muhammed en-Nîsâbûrî'nin şerhini, eş-Şeyh Muhibbiddin el-Başravî eş-Şâffî'nin şerhini, Kâsım b. Kuṭlubûğâ'nın şerhini, Mahmud b. Ahmed el-Lârendî'nin şerhini, Şerefaddin Mahmud el-Anṭâkî'nin taḫṫî'ini ve es-Seyyid eş-Şerif el-Fâsî'nin şerhini zikretmiştir.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Katip Çelebî, *Keşfu'z-zunûn*, thk. Şerafettin Yaltkaya - R. Bilge Kilisli (İstanbul: Maarif Matbaası, 1941), 2/1135; Ömer Rıza Keḫḫâle, *Mu'cemü'l-muellifîn* (Beyrut: Muesesetür-Risâle, 1993), 9/176.

<sup>2</sup> Hayreddin ez-Ziriklî, *el-Â'lâm* (Beyrut: Darü'l-İlm li'l-Melâyin, 2002), 4/6/230; Yusuf İlyas Serkîs, *Mu'cemü'l-matbu'âti'l-'arabiyye ve'l-mu'ârribe* (Kahire: Mektebetu's-Sekâfetu'd-Dîniyye, ts.), 2/2/821.

<sup>3</sup> Çelebî, *Keşfu'z-zunûn*, 2/1135.

### er-Risâletu'l-Endelusî'nin İçeriği:

Ebû'l-Ceyş el-Endelusî, eserini aruz bahirlerindeki illetlere uygun vezinde gelen beyitler ortaya koyarak te'lif etmiştir. Eserinin girişinde tef'ileler ve tef'ileleri oluşturan heceler hakkında bilgi verdikten sonra 23 illeti kısaca bilgi vererek zikretmiştir. Ardından 16 bahirdeki illetlere dair beyitleri ilgili bahirdeki darb sayısına göre oluşturmuştur. Buna göre Tavîl 3, Medîd 6, Basît 6, Vâfir 3, Kâmil 9, Hezec 2, Remel 6, Recez 4, Münserih 3, Muđâri' 1, Müctess 1, Serî' 6, Haffif 5, Mükteđâb 1, Müteđârib 6 olmak üzere toplam 62 beyit nazmetmiştir. Yukarda tabloda verildiđi üzere bahirlerdeki darbların sayısı 63'tür. el-Endelusî, darb sayısı 5 olan Recez bahrinde 5 yerine 4 beyit nazmetmiştir. el-Mostarî, şerhte beşinci darbu tamamlamıştır.

el-Endelusî, bahirlerdeki illetler için oluşturduđu beyitlerin ilk kelimesinde bahrin ismine benzer veya aynı kökten türemiş bir kelime kullanarak bahrin adına işaret etmiştir.

Bahirlerin ilk beyitlerdeki bazı kelimelerde yer alan harfler ile aruz, darb ve tef'ile sayılarına işaret etmiştir. Bunu yaparken ا ب ج د ا ب ج د harflerini kullanarak sayılara işaret ettiđini, beyitleri vermeden önce zikretmiştir.

Buna göre ا harfi bir sayısına işaret ederken ط harfi dokuz sayısına işaret etmektedir. Her bahirdeki ilk beytin ilk şatırının son kelimesinin son harfi o bahirdeki aruz sayısına, ikinci şatırın ilk kelimesinin ilk harfi o bahirdeki darb sayısına ve ikinci şatırın son kelimesinin son harfi de o bahirdeki tef'ile sayısına işaret etmektedir.

Örneđin tavil bahrinde verdiđi aşıđıdaki beytin ilk şatırının sonundaki كالمال kelimesindeki ا harfi tavil bahrinde 1 aruz olduđuna; ikinci şatırın başındaki جنوح kelimesindeki ج harfi tavil bahrinde 3 darb

olduđuna ve ikinci řatırın sonundaki للجنح kelimesindeki ح harfi ise tavil bahrinin 8 tef'ileden oluřtuđuna iřaret etmektedir.<sup>1</sup>

«(طَوِيلٌ عَلَيَّ اللَّيْلُ إِذْ بَتُّ كَالِنَا جُنُوحُ الدُّجَى وَالنَّجْمُ يُنْقَادُ لِلْجِنْحِ)»

### **er-Risâletu'l-Endelusî Üzerine Yapılan Çalıřmalar:**

#### **1. Fehmu'l-Elma'î fi İdâhi'l-Endelusî:**

Çalıřmada ele alınan Mahmud b. Halil el-Mostarî'ye ait řerhtir.

#### **2. řerhu 'Arûđi'l-Endelusî:**

Abdulmuhsin b. Mecdüddin Muhammed el-Ķayřerî'ye ait řerhdir. 'Arûđu'l-Endelusî'nin en meřhur řerhlerindedir. Çok sayıda yazma nüshası bulunmaktadır. Bir nüshası Süleymaniye Ktp. Süleymaniye Klk. 1066/1 No.da kayıtlıdır. Eser, Muammer Sarıkaya tarafından yüksek lisans çalıřmasında tahkik ve tercüme edilmiřtir. Ayrıca 'AĶîl Câsim Deř tarafından yayınlanan makalede de tahkik edilmiřtir.<sup>2</sup>

#### **3. řerhu 'Arûđi'l-Endelusî:**

Dâvûd b. Muhammed el-Ķarřî'ye ait řerhtir. Bir nüshası Süleymaniye ktp. Fatih Klk. 5349/6 No.da kayıtlıdır.

#### **4. TuĶfetu'l-Ĥalîl fi 'ilmi'l-celîl:**

Solâk-zâde Halîl b. Muhammed'e ait řerhtir. Bir nüshası Milli Ktp. Milli Ktp. Yazmalar Klk. 2434/5 No.da kayıtlıdır.

#### **5. řerhu 'Arûđi'l-Endelusî:**

Koca Ragıp Pařa Muhammed b. řevki'ye ait řerhtir. Bir nüshası Süleymaniye Ktp. Yazma Bađıřlar Klk. 1707/2 No.da kayıtlıdır.

<sup>1</sup> Mahmud b Halil el-Mostarî, *Fehmu'l-Elma'î fi İdâhi'l-Endelusî* (Nuruosmaniye Kütüphanesi, Nuruosmaniye, 4994/4), 10b.

<sup>2</sup> Muammer Sarıkaya, *Muhsin al-Kayserî'nin "řarh Aruz al-Andalusî" adlı eserinin edisyon kritiđi ve tercümesi* (Kırıkkale: Kırıkkale Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 1998); 'AĶîl Câsim Deř, "řerhu Risâleti Eb'l-Ceyř el-Enřârî el-müsemma el-'arûđu'l-Endelusî li'l-'Allâme Abdulmuhsin el-Ķayřerî tahkîĶ", *Mecelletu merkezi dirâsâti'l-Kûfe* 45 (2017), 149-206.

## **6. Keşfu'l-gûmûz fi îdâhi muğlakâtî'l-'arûd:**

Yemli hazâde Mustafa Kâmil Efendi'ye ait şerhtir. Bir nüshası Milli Ktp. Eskişehir İl Halk Ktp. Klk. 26 Hk 845/1 No.da 1b-37a varakları arasında kayıtlıdır.<sup>1</sup>

## **7. Şerhu 'Arûdî'l-Endelusî:**

Abdüllatif b. Al b. İbrahim'e ait şerhtir. Bir nüshası Süleymaniye Ktp. Yazma Bağışlar Klk. 3599/2 No.da kayıtlıdır.

## **8. Şerhu 'Arûdî'l-Endelusî:**

Ahmed b. Muhammed el-Kefevî'ye ait şerhtir. Bir nüshası Süleymaniye Ktp. Carullah Klk. 2092/6 No.da kayıtlıdır.

## **9. Şerhu 'Arûdî'l-Endelusî:**

Mehmed b. Hamîd b. Mustafa el-Kefevî el-Âkkirmânî'ye ait şerhtir. Kütüphane kaydında Hâşiye 'ala Şerhi 'Arûdî'l-Endelusî olarak geçmesine rağmen eser 'Arûdu'l-Endelusî'nin şerhidir. Bir nüshası Amasya Beyazıt Ktp. 1592/2 No.da kayıtlıdır.

## **10.Şerhu 'Arûdî'l-Endelusî:**

Alaaddin Çelebi Ali b. Hüseyin el-Amâsî'ye ait şerhtir. Bir nüshası Süleymaniye Ktp. Carullah Klk. 2092/9 No.da kayıtlıdır.

## **11.Şerhu 'Arûdî'l-Endelusî:**

Mazlumîzâde Mustafa b. Hüseyin el-Halebî'ye aittir. Bir nüshası Süleymaniye Ktp. Süleymaniye Klk. 1020/5 No.da kayıtlıdır.

## **12.Şerhu 'Arûdî'l-Endelusî:**

'İşâmuddin, İsmâmuddin Mustafa b. Abdullah el-Üsküdârî'ye ait şerhtir. Bir nüshası Ragıp Paşa Ktp. Ragıp Paşa Klk. 1138 No.da kayıtlıdır.

## **13.Şerhu 'Arûdî'l-Endelusî:**

Hâtır b. Muhammed en-Nîsâûbûrî'ye ait şerhtir. Bir nüshası Süleymaniye Ktp. Lala İsmail Klk. 740/2 No.da kayıtlıdır.

## **14.Şerhu 'Arûdî'l-Endelusî:**

Felekuddin Süleyman Bey İbnu'l-Emîr Taşhûn Bey'e ait şerhtir. Bir nüshası Kastamonu Halk Ktp. 398/5 No.da kayıtlıdır.

---

<sup>1</sup> Mutlu Melis Özgeriş, "Yemli hazâde Mustafa Kâmil Efendi'nin hayatı, edebî yönü ve eserleri", *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi* 26 (2022), 666.

### 15.Şerhu 'Arûđi'-I-Endelusî:

Hafız İbrahim hakkı b. Hüseyin eş-Şümnevî'ye ait şerhtir. Bir nüshası Süleymaniye Ktp. Gelibolulu Tahir klk. 97/1 No.da kayıtlıdır.

### 16.Şerhu 'Arûđi'-I-Endelusî:

Denizlili Yorgancızâde Ali Hicâbî b. Muhammed b. Ahmed'e ait şerhtir. Bir nüshası Süleymaniye Ktp. Denizli Klk. 435/3 No.da kayıtlıdır.

### 17.el-Fevâ'idu'l-Âlûsiyye 'alâ'r-Risâleti'-I-Endelusîyye:

Abdülbâkî Efendi Âlûsî-zâde'ye ait şerhtir. 1312/1894-95 tarihinde Bağdat'ta Dârû's-Selâm Matbaasında basılmıştır.

18.Şerhu 'Arûđi'-I-Endelusî: Muhammed b. Musa b. el-Hüseyin el-Cemmâzî'ye ait bir şerhtir. Bir nüshası Çorum Hasan Paşa Kütüphanesi 19 HK 2083 No.da kayıtlı yazmanın 1b-79b varakları arasındadır.<sup>1</sup>

### 19.Şerhu 'Arûđi'-I-Endelusî:

Ebü'l-İsmâ' Mustafâ 'İsâmeddîn Üsküdârî'ye ait Türkçe bir şerhtir. Bir nüshası Milli Ktp. Milli Ktp. Yazmalar Klk. 2824 No.da kayıtlıdır.

### 20.Şerhu 'Arûđi'-I-Endelusî:

Aliyyu'l-Haccâc Denizli'ye ait Türkçe bir şerhtir. Bir nüshası Milli Ktp. Milli Ktp. Yazmalar Klk. 3260/2 No.da kayıtlıdır.

### 21.Şerhu 'Arûđi'-I-Endelusî:

Müellif meçhul Türkçe bir şerhtir. Bir nüshası Süleymaniye Ktp. Aşir Efendi Klk. 337/1 No.da kayıtlıdır. Başlı şöyledir:

العروض ميزان الشعر بما يعرف الصحيحة من سقيمة والفسادة من مستقيمة بكل

که علم عروض مشتمل در آل نسنی سبب ووتدو جزو بیتو دائره وخر

22.Şerhu 'Arûđi'-I-Endelusî: Müellifi meçhuldür. Milli Ktp. 5695/2 No.da kayıt yazmanın 8b-28a varakları arasında kayıtlı ve 1154/1741 istinsah tarihli bir nüshası bulunmaktadır. Başlı şöyledir:<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Yusuf Bildik, *Arapça Aruz İlmî ve Çorum Hasan Paşa Yazma Eserler Kütüphanesinde Yer Alan Arapça Aruz Dair Eserlerin Tavsifi* (Konya: Sage, 2023), 32.

<sup>2</sup> Mustafa Gördebil, *Ankara Milli Kütüphanede Yer Alan Arapça Aruz Dair Yazma Eserler* (Konya: Billur Yayınevi, 2017), 94-95.

به نستعني الحمد لله بحر العلم... أعلى بسيط الطباع لخواص الإنسان ومنهم بوافر  
العقل وكامل في الطبع وطويل من الرأي...

**23.Şerhu 'Arûđi'l-Endelusî:** Müellifi meçhuldür. Bir nüshası Milli Ktp. 1783/7 No.da kayıt yazmanın 155b-163b varakları arasında kayıtlıdır. Başı şöyledir:<sup>1</sup>

قال الفقير إلى الله الغني أبو عبدالله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري  
الأندلسي... أقول لا بدّ قول الشروع من تمهيد مقدّمة يطلع المبتدئ بها على مكتب البحور  
المعول عليها المتداولة

**24.Kıṭ'a min Şerhi 'Arûđi'l-Endelusî:**

Müellifi meçhuldür. Bir nüshası Süleymaniye Ktp. Zühdü Bey Klk. 630/7 No.da kayıtlıdır.

**25.Şerhu Müşkilâti 'Arûđi'l-Endelusî:**

Müellifi meçhuldür. Bir nüshası Çorum Hasan Paşa Ktp. 2176/7 No.da kayıtlıdır.

## İKİNCİ BÖLÜM

### EL-MOSTARÎ ve FEHMU'L-ELMA'Î FÎ İDÂĦÎ'L-ENDELUSÎ ADLI ESERİ

#### Hayatı

Tam adı Mahmud b. Halil el-Mostarî er-Rûmî el-Ĥaneffî'dir. Rumeli kazaskeri Beyâzîzâde Ahmed Efendi'nin kızı ile evlendiğinden Beyâzîzâde Damadı Mahmud Efendi olarak tanınmıştır. Babası Halil Ağa, sipahi idi. İlk eğitimini Mostar'da aldıktan sonra genç yaşta eğitim için İstanbul'a gitmiştir. İstanbul'da Bosnevî Şaban Efendi asitanesine dahil olarak eğitim almıştır. Ders-i 'Âm Salih Efendi, Bıçakçı Efendi, Arabzâde Efendi ve Kasımpaşa Şeyhi Halil Efendi'den ders almıştır.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Gördebil, *Ankara Milli Kütüphanede Yer Alan Arapça Aruz Dair Yazma Eserler*, 19-20.

<sup>2</sup> İbrahim Hasib Efendi Uşşakîzâde, *Zeyl-i Şaka'ik*, ed. Derya Örs (İstanbul: Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı, 2017), 934; Mehmed Handžić, *Knjizevni Rad Bosansko-Hercegovackih Muslimana* (Saraybosna: Državna Štamparija, 1933), 70-71; Hazim Šabanović, *Književnost Bosanskih Muslimana na Orijentalnim Jezicima*

İlk olarak defterdar Yahya Medresesinde müderris olarak göreve başladıktan sonra Muharrem 1083 (Mayıs 1672) tarihinde Ahmed Efendi yerine Balaban Ağa Medresesine tayin edildi. Şaban 1085 (Kasım 1674) tarihinde Ders-i Âm İbrahim Efendi yerine Mustafa Ağa Medresesine atandı. Ramazan 1087 (Kasım 1676) tarihinde Nişancı Paşa-yı Cedîd Medresesine tayin olundu. Şevval 1088 tarihinde (Aralık 1677) tarihinde Sahn-ı Seman Medresesine atandı. Ardından sırasıyla Davud Paşa Medresesi, Gevher Han Sultan Medresesi, Kara Mustafa Paşa Medresesi, Süleymaniye Medresesinde müderrislik vazifesi yapmıştır. Daha sonra Cemazeyiyyel 1099 (Mart 1688) tarihinde Halep kadısı olarak tayin edilmiştir.<sup>1</sup> Zilhicce 1099/Ekim 1688 tarihinde Halep'te vefat etmiştir.<sup>2</sup>

### Eserleri:

**1. Fehmu'l-Elma'î fî İdâhi'l-Endelusî:** Çalışmada ele alınan eser olup ilerde detaylı bilgi verilecektir.

**2. Hâşiye 'ala Şerhi Manşûbâtı'l-Kafiye li'l-Câmî:** Nahve dair İbnu'l-Hâcib'in te'lif ettiği *el-Kâfiye* adlı eser üzerine Abdurrahman Mollâ Câmî'nin şerhine yaptığı bir haşiyedir. Bazı kaynaklarda ise haşiyenin şerhin mansubat bölümüne kadarını kapsadığı yazmaktadır. Eserin günümüze ulaşan nüshası bulunmamaktadır.<sup>3</sup>

**3. Levâ'ihu'l-Bedi'yye Bi-Fethiyyeti'l-Ahmediyye fî Halli Nazmi Rumûzi'l-Ĥamîdiyye:** Müellif eserin mükaddimesinde eseri *Levâ'ihu'l-Bedi'yye Bi-Fethiyyeti'l-Ahmediyye fî Halli Nazmi Rumûzi'l-Ĥamîdiyye* olarak isimlendirdiğini ifade etmektedir. Bağdatlı İsmail Paşa, Mahmud b. Halil el-Mostarî'nin İbn Câbir *el-Bedi'yye* adlı eserine bir şerh yazdığını ifade etmektedir. Ancak Mehmed Handžić, el-Mostarî'nin

---

(Saraybosna: Svjetlost, 1973), 370; Mesut Köksoy, *İbrahim Opijac el-Mostari ve Şerhu'l-Misbah Adlı Eserinin Edisyon Kitiği* (Konya: Billur Yayınevi, 2019), 24.

<sup>1</sup> Uşşakizâde, Zeyl-i Şaka'ik, 934-935.

<sup>2</sup> İsmail Paşa Bağdatlı, *Hediyyetu'l-ârifin esmâu'l-muellifin ve'l-muşannifin* (Beyrut: Daru'l-Haya et-Turâsî'l 'Arabî, ts.), 2/416.

<sup>3</sup> Bağdatlı, *Hediyyetu'l-ârifin esmâu'l-muellifin ve'l-muşannifin*, 2/2/416; Mehmed Süreyya, *Sicill-i Osmanî*, thk. Mustafa Keskin (İstanbul: Sebil Yayınevi, 1997), 4/383.

belagatın 3 ana dalından biri olan bedi' ilmi üzerine *el-Bedi'yye* adlı bir eser yazdığını söylemektedir.<sup>1</sup>

Eserin Köprülü Ktp. Fazıl Ahmet Paşa Klk. 1365 No.da kayıtlı bir nüshası bulunmaktadır. Nüsha 170 varaktan oluşmaktadır. Her varakta 21 satır bulunan nüshanın ebatları 195x115 (140x58) mm.dir.

**4. Hâşiyetü 'ala Dibaceti Kul Ahmed ala Şerhi İsâgucî (Risaletu'l-Mahmûdiye):** Mantığa dair *İsagucî* adlı esere Molla Fenari'nin yazdığı *Fevâ'idü'l-Fenâriyye* adlı şerh üzerine Ahmed b. Muhammed b. Hadir'in yazdığı haşiyenin dibacesini şerh ettiği küçük hacimli bir risaledir.

Milli Ktp. Adana İl Halk Klk. 692 No.da 30b-33a; Konya Bölge Yazmaları Isparta Uluborlu Klk. 104/3 No.da 64b-67a, Gaziantep İl Halk Ktp. 126/5 No.da 155b-159a, Konya İl Halk Ktp. 1279/1 No.da 1b-5a; Manisa Akhisar Zeytinolu İlçe Halk Ktp. Zeynelzade Klk. 657/4 No.da 41b-44b; Samsun İl Halk Ktp. 548/8 No.da 95b-98b; Bolu İl Halk Ktp. 6/3 No.da 64b-72b ve Rodos Fethi Paşa Vakfı Hafız Ahmed Ağa Ktp. 789 No.da 115b-118b ile 732 No.da 178b-181a varakları arasında nüshaları bulunmaktadır.

#### **Fehmu'l-Elma'î fi İdâhi'l-Endelûsî Adlı Eseri:**

Mahmud b. Halil el-Mostarî'nin Ebû'l-Ceyş el-Endelusî'nin aruza dair *Risâletu'l-Endelusiyye* adlı eseri üzerine yazdığı şerhtir.<sup>2</sup>

#### **Eserin Adı:**

el-Mostarî, mukaddimede *سميته بفهم الأملعي في إضاح الاندلسي* ifadesiyle eserini *Fehmu'l-Elma'î fi İdâhi'l-Endelûsî* olarak isimlendirdiğini yazmıştır.<sup>3</sup> Kütüphane kayıtlarında Şerhu Arûzi'l-Endelusî ve Şerhu'r-Risâletü'l-Endelusiyye adları ile de kayıt edilmiştir.

<sup>1</sup> Mahmud b Halil el-Mostarî, *Levâ'ihu'l-Bedi'yye Bi-Fethiyyeti'l-Ahmediyye fi Halli Nazmi Rumûzi'l-Hamîdiyye* (Köprülü Kütüphanesi, Fazıl Ahmet Paşa Koleksiyonu, 1365), 4a; Bağdatlı, *Hediyyetu'l-'arîfin esmâu'l-muellifin ve'l-muşannifin*, 2/2/416; Handžić, *Knjizevni Rad Bosansko-Hercegovackih Muslimana*, 74.

<sup>2</sup> İsmail Paşa Bağdatlı, *İdâhu'l-meknûn fi'z-zeyli 'alâ Keşfi'-.zunûn*, thk. Kılıslı Rifat Bilge (İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1947), 2/213.

<sup>3</sup> el-Mostarî, *Fehmu'l-Elma'î fi İdâhi'l-Endelûsî* (Nuruosmaniye, 4994/4), 2/a.

### **Müellife Aidiyeti:**

Şarih adını eserin mukaddimesinde Mahmud b. Halil el-Mostarî şeklinde yazmıştır. Bu nedenle eserin müellife aidiyeti konusunda herhangi bir şüphe bulunmamaktadır.<sup>1</sup>

### **Eserin Yazma Nüshaları:**

Eserin müellif hattı nüshasına ulaşılammıştır. Bununla birlikte eserin Türkiye kütüphanelerindeki 20 nüshası ve Mehmed Handžić'in özel koleksiyonundaki nüsha olmak üzere 21 nüshası tespit edilmiştir.

#### **1. Nuruosmaniye Ktp. Nuruosmaniye K1k., 4994/4:**

Yazmanın dördüncü eseri olarak 78b-103b varakları arasındadır. Her varakta 29 satır vardır. Metin kırmızı cetvel içine alınmıştır. Asıl metin ve söz başlarının üstü kırmızı ile çizilmiştir. Nesih hatla yazılmıştır. Nüshanın ebatları 215x127 (167x73) mm.dir. Hamişlerinde birçoğu minhuvat kayıtlı çok sayıda not bulunmaktadır. Hamişlere aruz daireleri çizilmiştir. Nüsha, 3 Cemaziyülahir 1145 (21 Kasım 1732) tarihinde Toğâtî olarak bilinen Muhhamed isimli müstensih tarafından yazılmıştır. Ferağ kaydından önce nüshanın istinsah edildiği nüshaya ait ferağ kaydı da bulunmaktadır. Bu kayıta göre nüshanın istinsah edildiği nüshanın 9 Safer 1094 (7 Şubat 1683) tarihinde Derviş Nesîb el-Mevlevî olarak bilinen es-Seyyid Yûsuf b. Mahmud el-Çonevî tarafından müellif hattı nüshasından istinsah edildiği yazmaktadır. Yazmanın başında III. Osman tuğralı vakıf mührü bulunmaktadır.

#### **2. Manisa İl Halk Ktp. 5831/1:**

Yazmanın ilk eseri olarak 1b-40b varakları arasındadır. Her varakta 21 satır bulunmaktadır. Talik hattıyla yazılmıştır. Nüshanın ebatları 199x137 (144x64) mm.dir. Asıl metin ve söz başlarının üstü kırmızı ile çizilmiştir. Hamişlerinde birçoğu minhuvat kayıtlı çok sayıda not bulunmaktadır. Zilkade 1095 (Ekim 1684) tarihinde istinsah edilmiştir. Müstensih adı yazmamakla birlikte bir sonraki eser olarak Vaḥîd Tebrizî'nin aruza dair eserini aynı tarihte istinsah eden Muhammed b. Şaban'ın istinsah etmiş olması muhtemeldir.

---

<sup>1</sup> el-Mostarî, *Fehmu'l-Elma'î fi İdâhi'l-Endelûsî* (Nuruosmaniye, 4994/4), 1/b.

### **3. Beyazıd Ktp. Veliyüddin Efendi Klk. 2712:**

Yazmanın tek eseri olarak 1b-51a varakları arasındadır. Her varakta 21 satır bulunmaktadır. Talik hattıyla yazılmıştır. Nüshanın ebatları 165x105 (125x60) mm.dir. Asıl metin ve söz başlarının üstü kırmızı ile çizilmiştir. Hamişlerinde birçoğu minhuvat kayıtlı çok sayıda not bulunmaktadır. 13 Rebiülevvel 1116 (16 Temmuz 1704) tarihinde Muhammed b. İbrahim tarafından istinsah edildiğine dair ferağ kaydı vardır.

### **4. Diyanet İ. B. Ktp. 6677:**

Yazmanın tek eseridir. Yazmanın baş tarafına Kitâbu Şerhi'l-'Arûd başlığı yazılmıştır. 1b-57b varakları arasındadır. Her varakta 17 satır bulunmaktadır. Nüsha ebatları 190x130 (130x60) mm.dir. Talik hatla yazılmıştır. Hamişlerinde bazı matlablar hariç hamiş bulunmamaktadır. Söz başları ve asıl metin üzeri kırmızı ile çizilmiştir. Beyitlerin şatırları kırmızı nokta arasına alınarak işaret edilmiştir. Metin kırmızı renkli çift cetvel içine alınmıştır. Abdullah b. Hüseyin tarafından 8 Cemaziyülahir 1102 (9 Mart 1691) tarihinde istinsah edilmiştir.

### **5. İstanbul Üniversitesi Ktp. 3547/3:**

Yazmanın üçüncü eseri olarak 107b-135a varakları arasındadır. Yazmadaki dördüncü eser 'Arûdu'l-Endelusî'dir. Asıl metin ve söz başlarının üstü kırmızı ile çizilmiştir. Hamişlerinde birçoğu minhuvat kayıtlı çok sayıda not bulunmaktadır. Muhammed b. Abdullah b. Osman tarafından Recep 1156 (Eylül 1743) tarihinde istinsah edilmiştir.

### **6. Diyanet İ. B. Ktp. 4164/11:**

Yazmanın on birinci eseri olarak 71b-99b varakları arasındadır. Her varakta 19 satır bulunmaktadır. Nüsha ebatları 210x120 (120x60) mm.dir. Hamişlerinde notlar vardır. Nesih hatla yazılmıştır. Konu başlıkları ve asıl metin üzeri kırmızı ile çizilmiştir. Metin kırmızı renkli çift cetvel içine alınmıştır. Muhammed b. el-Murtađâ tarafından Cemaziyülahair 1242 (Aralık/Ocak 1826/27) tarihinde istinsah edilmiştir.

### **7. Diyanet İ. B. Ktp. 2605/2:**

Yazmanın ikinci eseri olarak 19b-46b varakları arasındadır. 23b-24a ile 33b-34a varakları arası boştur. Her varakta 21 satır

bulunmaktadır. Nüsha ebatları 210x150 (120x80) mm.dir. Hamişlerinde notlar vardır. Nestalik hatla yazılmıştır. Konu başları ve asıl metin üzeri kırmızı ile çizilmiştir. Nüshanın bazı varaklarında lekeler oluşmuş ve mürekkep dağılmıştır. Müstensih adı ve istinsah tarihi yoktur.

**8. Süleymaniye Ktp. Laleli Klk. 1968:**

Yazmanın tek eseri olarak 1b-57a varakları arasındadır. Her varakta 19 satır bulunmaktadır. Talik hattıyla yazılmıştır. Nüshanın ebatları 213x135 (145x65) mm.dir. Konu başlıkları ve asıl metin üzeri kırmızı ile çizilmiştir. Hamişlerinde bazıları minhuvat kayıtlı birçok not bulunmaktadır. 16 Rebiülevvel 1132 (27 Ocak 1720) tarihinde istinsah edilmiştir. Müstensihin adı bulunmamaktadır.

**9. Süleymaniye Ktp. Giresun Klk. 163/2:**

Yazmanın ikinci eseri olarak 5b-35b varakları arasındadır. Her varakta 23 satır bulunmaktadır. Talik hattıyla yazılmıştır. Nüshanın ebatları 204x145 (160x79) mm.dir. Konu başlıkları ve asıl metin üzeri kırmızı ile çizilmiştir. Hamişlerinde bazıları minhuvat kayıtlı notlar bulunmaktadır. Muhammed Süleyman b. Abdurrahman tarafından 1128/1715-16 tarihinde istinsah edilmiştir.

**10.Kayseri Raşid Ktp. Raşid Ef. 735/2:**

Yazmanın ikinci eseri olarak 42b-79a varakları arasındadır. Her varakta 23 satır bulunmaktadır. Yazı çerçeve içine alınmıştır. Nüshanın ebatları 208x140 (116x75) mm.dir. Nesih hattıyla yazılmıştır. Konu başlıkları ve asıl metin üzeri kırmızı ile çizilmiştir. Hamişlerinde bazıları minhuvat kayıtlı notlar bulunmaktadır. 1107/1695-96 tarihinde istinsah edilmiştir.

**11.Süleymaniye Ktp. Denizli Klk. 356/1:**

Yazmanın ilk eseri olarak 1-36 varakları arasındadır. Her varakta 21 satır bulunmaktadır. Nesih hattıyla yazılmıştır. Nüshanın ebatları 195x120 (135x65) mm.dir.

**12.Beyazıd Ktp. Veliyüddin Efendi Klk. 2711:**

Yazmanın tek eseri olarak 1b-36b varakları arasındadır. Her varakta 21 satır bulunmaktadır. Talik hattıyla yazılmıştır. Nüshanın ebatları 235x175 (165x75) mm.dir. Mustafa b. Mehmed tarafından 1239/1823-24 tarihinde istinsah edilmiştir.

### **13.Beyazıd Ktp. Veliyüddin Efendi Klk. 2331/6:**

Yazmanın altıncı eseri olarak 137-172 varakları arasındadır. Her varakta 21 satır bulunmaktadır. İstinsah tarihi bulunmamaktadır.

### **14.Köprülü Ktp. Mehmed Asım Bey Klk. 454:**

Yazmanın tek eseri olarak 1b-43a varakları arasındadır. Her varakta 19 satır bulunmaktadır. Talik hattıyla yazılmıştır. Nüshanın ebatları 170x110 (127x65) mm.dir. İstinsah tarihi bulunmamaktadır.

### **15.Diyarbakır İl Halk Ktp. 1856/3:**

Yazmanın üçüncü eseri olarak 68b-91a varakları arasındadır. Her varakta 23 satır bulunmaktadır. Talik hattıyla yazılmıştır. Nüshanın ebatları 213x160 (157x80) mm.dir. İstinsah tarihi bulunmamaktadır.<sup>1</sup>

### **16.Bursa İnebey Ktp. 2627/1:**

Yazmanın ilk eseri olarak 1b-48b varakları arasındadır. Her varakta 17 satır bulunmaktadır. Talik hattıyla yazılmıştır. Nüshanın ebatları 208x143 (148x74) mm.dir. İstinsah tarihi bulunmamaktadır.

### **17.Manisa İl Halk Ktp. Zeynelzade Klk. 747/17:**

Yazmanın on yedinci eseri olarak 141b-180a varakları arasındadır. Her varakta 19 satır bulunmaktadır. Talik hattıyla yazılmıştır. Nüshanın ebatları 198x132 (150x85) mm.dir. İstinsah tarihi bulunmamaktadır.

### **18.Samsun Vezirköprü İlçe Halk Ktp. 680/2:**

Yazmanın ikinci eseri olarak 88b-145b varakları arasındadır. Her varakta 18 satır bulunmaktadır. Talik hattıyla yazılmıştır. Nüshanın ebatları 210x140 (145x65) mm.dir. Mehmed b. Mustafa tarafından 1800 tarihinde istinsah edilmiştir.

### **19. Amasya Beyazıt Ktp. 1722/1:**

Yazmanın ilk eseri olarak 1b-32b varakları arasındadır. Her varakta 19 satır bulunmaktadır. Talik hattıyla yazılmıştır. Nüshanın ebatları 205x150 (155x90) mm.dir.

---

<sup>1</sup> Rifat Işık, *Diyarbakır Ziya Gökalp Yazma eserler Kütüphanesinde Bulunan Aruz Dair Arapça Yazma Eserlerin Bibliyografyaları* (Eğitim, 2019), 79-80.

## 20.Kastamonu Halk Ktp. 1088/5:

Yazmanın beşinci eseri olarak 28b-53b varakları arasındadır. Her varakta 27 satır bulunmaktadır. Nüshanın ebatları 210x150 (155x85) mm.dir. İstinsah tarihi bulunmamaktadır.

## 21. Mehmed Handžić Özel Koleksiyonu:

Mehmed Handžić, şerhin 1135/1722 istinsah tarihli bir nüshasının kendi şahsi koleksiyonunda olduğunu ifade etmiştir.<sup>1</sup>

### Şarihin Metodu

#### Konuları Ele Alışı:

el-Mostarî, İslam alimlerinin genelinin de yaptığı gibi memzuc (iç içe geçmiş) şerh metodunu kullanmıştır. Bu şerh metodunda asıl metindeki ifadelerin hemen ardından bazen asıl metni tamamlayıcı bazen ise ek açıklamalar içeren ifadeler getirilmektedir. Şarih metinleri şerh ederken;

Metinde geçen kelimelerin çoğul veya tekellerini vermektedir. Örneğin *علل* kelimesinin *عَلَّة* kelimesinin çoğulu olduğunu ifade etmiştir.

(2/b)

Metinde geçen kelimelerin eş anlamlısını vermektedir. Örneğin *صَنَعْتُ* kelimesi için *وَضَعْتُ* ve *نَظَّمْتُ* kelimelerini eş anlamlı kelimeler olarak vermiştir. (3/b)

Metinde geçen kelimeleri detaylı olarak açıklamaktadır. Örneğin *سبَاعِيَّة* (yedili) kelimesini “yedi harften oluşmuş” ifadesi ile açıklamıştır.

(7/a)

Bahirlerde verilen beyitlerde geçen kelimelerin sözlük anlamlarını vermektedir. Öncesinde de *أَمَّا اللُّغَةُ* ifadesini kullanarak sözlük anlamlarını açıklayacağına işaret etmiştir. Örneğin *بِتُّ* kelimesinin *بيتوة* mastarından türediğini, *كالنا* kelimesinin *محافظة* (koruyarak) anlamında olduğunu, *جنوح* kelimesinin *جنح* filinden

---

<sup>1</sup> Handžić, *Knjizevni Rad Bosansko-Hercegovackih Muslimana*, 74.

geldiğini ve sözlüğe göre مال (eğilmek) anlamına geldiğini söylemiş ancak sözlük ismi belirtmemiştir. (11/a)

Kelimelerin anlamlarını verirken Farsça kelimelerden faydalandığı da olmuştur. Örneğin غنج (naz, işve) kelimesinin Farsça'da ناز وشيوه anlamına geldiğini söylemiştir. (20/a)

Metinde geçen zamirlerin anlaşılması için açıklamalar yapmaktadır. Örneğin أي بعدهما ifadesindeki zamirin anlaşılması için أي بعد المتحركين ifadesini kullanmıştır. (8/a)

Metinde geçen kelimelerin harekelenmesine dair bilgiler vermektedir. Örneğin بفتح الفاء وسكون العين (والقطع فَعْل) ifadesi ile mastar olan فَعْل kelimesinin yanlış anlaşılması için harekelenişini vermiştir.(9/a)

Metinde geçen kelimelerin nahiv ve sarf açısından tahlilini yapmaktadır. Örneğin besmeledeki Bâ harfinin zarf-ı mustakar olarak ibtida (başlama) ve istiane (yardım alma) anlamlarında kullanıldığını ifade etmiştir. (2/a) Bir diğer örnek olarak تشامحا kelimesinin kolaylaştırarak anlamında amili hazfedilmiş mefulü li eclihî olduğunu ifade etmiştir. (5/a)

Metindeki kelimelerin irabına dair açıklamalar da yapmaktadır. Örneğin (وصنعتُ فيه سِتَّةَ عشرَ بيتًا أوَّلَ لفظة) kelimesinin لفظة kelimesinin bedeli olarak mansub olacağını veya takdiri bir sorunun cevabı olarak merfu olacağını söylemiştir. (4/b)

Şarih, isim kullanmadan eserin el-Ğayşeri'ye ait şerhinde geçen ifadelere cevap vermiştir. Şerhin nüshalarının hamişlerinde bu cevapların el-Ğayşeri'nin şerhine olduğuna dair notlar yer almaktadır. Örneğin el-Endelüsî'nin eserinde yer verdiği beyitlerin başında bahir isimlerine benzer ve köklerinden türemiş kelimeler kullanarak bahirlere işaret ettiği, bu beyitlerin her şiirde olduğu gibi medh, zemm veya hiciv içerebileceğini ifade etmiştir. Bazı nüshalarda yer alan hamişlere göre

bu ifadenin el-Kayşeri'nin şerhine cevap olduğu ifade edilmektedir. (4/b)

Müellif, bahirlerdeki illetler için oluşturduğu beyitlerin çoğunu bir önceki beytin sondaki kelimeleri değiştirerek oluşturmuştur. Bu nedenle şarih, beyti yazmadan önce bir önceki beyitte aynı olan kısmı yazıp "buna ek olarak ifadesi" ile geri kalan kısmı yazmıştır. Örneğin taviil bahrinde ilk beyit şöyledir.

«طَوِيلٌ عَلَيَّ اللَّيْلُ إِذْ بَتُّ كَالِئِمَّا جُنُوحُ الدُّجَى وَالنَّجْمُ يَنْقَادُ لِلْجَنَحِ»

İkinci beyit ise şu şekildedir:

«[طَوِيلٌ عَلَيَّ اللَّيْلُ إِذْ بَتُّ كَالِئِمَّا جُنُوحُ الدُّجَى وَالنَّجْمُ] (قد حار مذعبا)»

Her iki beyitte طَوِيلٌ عَلَيَّ اللَّيْلُ إِذْ بَتُّ كَالِئِمَّا جُنُوحُ الدُّجَى وَالنَّجْمُ ifadeleri aynıdır. Şarih "طويل عليّ الليل إذ بتّ كالئما جنوح الدجى والنجم" diyerek iki beyitteki aynı olan ifadeye işaret etmiştir. (11/a)

Şarih, mütedarik bahrinden önce yazdığı duada bahir adlarını kullanarak ifadeler oluşturmuştur. Örneğin: (23/a)

اللهم أجعل طويل أعمالنا بمحض كرمك مقبولا كاملا، وإلى رضائك الوافر المديد

البسيط واصلا، وأجعلنا في منسرح أمرك سريعا عاملا، ولا تجعلنا مقتضبا مجتثا عن متقارب لطفك القَدَّ أملا، فإنّ على الرمل الرجزاء خفيف العمل شاغلا، فربّنا إلى الهزج والفرح من رحمتك نائلا، فأنت للمطابع والمضارع جواد شاملا، وفي غاية الأمر للمتوجّهين إلى جناب قدّسك متدارك ومدرك بالعفو كافلا

*Ey Allah'ım! Zahmetli işlerimizi, saf cömertliğininle kabul edilmiş ve tamamlanmış kıl. Onları bol, engin ve geniş rızana ulaştır. Bizi emrine hızla uyan ve sebatla çalışanlardan eyle. Bizi, lütfunun yakınlığından kopmuş, kökü kesilmiş bir şekilde ümitten mahrum bırakma. Zira kum üzerinde hareket edenlerin izi insanı meşgul eden şeyler gibi hafif işlerdir. Rabbimiz! Rahmetinden neşe ve sevinç nasip eyle. Çünkü Sen, doğal ve ahengi olan her şeyin cömert sahibi ve her şeyi kuşatansın. Bu hayatın sonunda kutsal huzuruna yönelenleri başışlamanla kuşatan, onlara erişip kefil olan yalnızca Sensin.*

### İstişhad Metodu:

İstişhad; şahit göstermek, şahit getirmek ya da şahit olmasını istemek anlamlarında kullanılan bir kelime olup شَهِدَ fiilinden türetilmiştir.<sup>1</sup> Terim olarak bilginin doğruluğunu ispatlamak için doğruluğu kabul edilmiş olan şiir ya da düz yazı türünden bir delil getirmektir. Getirilen bu delile şâhid, çoğuluna da şevâhid denmektedir.<sup>2</sup>

Senet ve ravi zincirindeki kabul görmüş güvenilirliği sebebiyle ayetler, İslami ilimlerde en muteber ikinci kaynak kabul edilen hadisler ve Arap dilinin en önemli kaynaklarından birisi olan şiir; istişhad edilen başlıklar içerisinde öne çıkmaktadır.<sup>3</sup>

### Şiirlerle İstişhadı:

Eser aruza dair olduğu için şarih, müellifin verdiği beyitlerin her birine şiir ile istişhad getirmiştir. Bu beyitleri getirirken شاهده ifadesini kullanmıştır. Şiirlerinden en çok şevahid getirdiği şair el-Mütenebbî'dir. el-Mütenebbî'ye ait beyitlerin çoğunda şairin adını söylerken bazen adını anmadan vermiştir. Örneğin remel bahrinde ilk aruzun hazfedilerek geldiğini ancak el-Mütenebbî'nin şiirinde bu duruma aykırı olarak mahzuf edilmeden geldiğini söyleyerek şu beyiti vermiştir: (17/b)

«مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ يَتَّبِعِي إِخْلَافَ مَا تَرْجُو الدِّئَابُ»

*Düşmanlarını öldürmek onu ilgilendirmez,  
Ancak kurtların isteğini boşa çıkarmaktan korkar*

Şairin adını vermeden verdiği şiirlerin çoğunluğunun söyleyeni meçhuldür.

<sup>1</sup> İbn Manzûr, *Lisânu'l-'arab* (Beyrut: Daru Sadr, ts.), 3/239.

<sup>2</sup> Harun Öğmüç, "Arap Dili ve Tefsirle İlgili Şevâhid Literatürü", *Kilis 7 Aralık Sosyal Bilimler Dergisi* 5/10 (ts.), 28; Şerafettin Yıldız, "Fergana Asıllı Türk Alimi Ebu Muhriz HAlEd b. Hayyân el-Basrî", *SEFAD* 12 (2016), 112.

<sup>3</sup> Yusuf Bildik, "Muhammed b. Sâlih el-Useymin'in el-Elfiyye Şerhindeki İstişhâd Metodu", *RumeliDE Dil Ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi* 38 (ts.), 1105-1109.

Bahirlerdeki illetler dışında kelimelerin anlamını açıklamada da şiirlerden faydalanmıştır. Örneğin شيب (yaşlılık) kelimesinin anlamını verdikten sonra el-Mütenebbî'nin şu beyitini vermiştir (13/b)

«بِحُبِّ قَاتِلَتِي وَالشَّيْبِ تَعْدِيَّتِي هَوَايَ طِفْلاً وَشَيْبِي بَالِغَ الْحُلْمِ»

*Beni öldüren sevgime ve besleyen ömrüme*

*Çocukken başlayan aşkıma, ihtiyarlıkta olgunluğa erişti*

**Edebi Sanatlara Dair Açıklamalar Yapması:**

Şarih eserde geçen edebi sanatlara dair açıklamalar da yapmaktadır. Örneğin müellifin bahir isimlerine işaret eden kelimelerle cinas sanatını ortaya koyduğunu, taviil bahrinde verdiği beytin başındaki طويل kelimesi ile tam cinas oluşturduğunu ifade etmiştir. (4/b, 10/b).

Aruz ilmindeki terimlerin ev veya çadıra ait unsurlardan alındığını ve beytin de eve benzetildiğini, müşebbehin şiir beyti olduğu ve müşebbehün bihi ise ev veya çadır olduğunu söyleyerek istiare-i temsiliyye yapıldığını ifade etmiştir. (8/a)

el-Mütenebbî'nin şu beytinde övdüğü kişinin insanlardan üstün olmasının gökyüzünün ufkuna benzetilerek istiare yapıldığını söylemiştir.

«فَإِنْ تَفُقِيَ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ لِأَنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْعَرَالِ»

*Sen de insanlardan biri olduğun halde onlardan üstünsün*

*Çünkü misk de ceylan kanındandır*

Aruz terimi olarak kullanılan الجزء kelimesinin gerçekte bir şeyi parçalara ayırmak olduğunu söyleyerek aruz ilminde beytin parçalara ayrılması olarak mecazen kullanıldığını ifade etmiştir.(10/a)

Şarih حبل النوى (ayrılık ipi) ifadesinin لجين الماء (gümüş gibi su) örneğindeki gibi teşbih olduğunu ifade etmiştir. (18/b)

Şarih, vafir bahrinde müellifin verdiği beyitte geçen جَنَيْتَ (aldın) ifadesinin muahatab sigasında geldiğini ancak tecrid sanatıyla kendisini kastetmiş olabileceğini söylemiştir. (14/b)

Şarih ayetlerden doğrudan alıntı yaptığı gibi iktibas sanatı ile de ayetleri kullanmıştır. Örneğin [الرعد، ۳/۱۳] ﴿...الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ...﴾ [O, yeri enine-boyuna yayan] ayetinin ilk kısmından sonra فراشا (döşekler) kelimesini eklemiştir. Bu ifadenin ardından وجعل الجبال أوتاد (dağları kazıklar haline getiren) ifadesini şu ayetten iktibas yaparak oluşturmuştur: (1/b) [النبا، ۷۸-۶-۷] ﴿...وَالْجِبَالِ أَوْتَادًا﴾

[Biz, yeryüzünü bir döşek, dağları da birer kazık yapmadık mı?]

el-Mostarî, murab kelimelerin irabının harf ve hareketlerle olacağını açıkladıktan sonra el-Kayserî'ye cevap olarak örümceğin evinden daha zayıf yol tuttuğuna dair بيت العنكبوت (örümceğin evinden daha zayıf) cümlesini şu ayetten iktibas ederek kullanmıştır: (5/a)

﴿مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنَ اللَّهِ آلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ

الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ [العنكبوت، ۲۹/۴۱]

[Allah'tan başkalarını dost edinenlerin durumu, kendine bir ev edinen örümceğin durumu gibidir. Evlerin en dayanıksız ise şüphesiz örümcek evidir. Keşke bilselerdi!]

#### **Farklı Görüşlere Yer Vermesi:**

Şarih, aruza dair farklı alimlerin görüşlerine de yer vermektedir. Bu hususta aruz ilmini sistemleştiren Halil b. Ahmed ve el-Ahfeş'in görüşleri yanında diğer alimlerin de görüşlerini sunmaktadır. Örneğin taviil bahrinde el-Ĥalil'in مفاعِلن haricinde illete cevaz vermezken el-Ahfeş'in zihaf olarak مفعولن'e cevaz verdiğini ifade etmiştir. (11/b)

Bir diğer örnek olarak el-Cevherî'nin مفعولات tef'ilesini asıl tef'ilelerden saymadığını, es-Sekkâkî'nin ise onu sekiz tef'ile arasında saydığını söylemiştir. (7/a)

Şarih, el-Ĥalil ve müellifin münserih bahrinin ilk aruzunda مفتعلن vezninde maṭviyy olarak tek bir illet olduğunu söylediğini ancak el-

Mütenebbî'nin divanında مفعولن vezninde maḳṭû' olarak başka bir illet ile geldiğini tespit ettiğini ifade etmiştir. (19/b)

Bazen de alimin adını vermeden bazıları diyerek görüşü aktarmaktadır. Örneğin فعولن tef'ilesinin beytin ilk şatırında hazm yapılmasının caiz olduğunu söyledikten sonra bazı alimlerin beytin ikinci yarısının başında da hazm edilmesine cevaz verdiğini söylemiştir. (11/b)

### Örneklere Yer vermesi:

Şarih şiir, ayet ve hadis dışında örnek cümleler de kullanmıştır. Örneğin Ba harfi cerinin istiâne anlamında kullanılması konusunda كُتِبَ بِالْقَلَمِ cümlesini örnek olarak kullanmıştır. (2/a)

### Ayetlerle İstişhadı:

el-Mostarî, eserinde ayetlerle istişhadda bulunurken bazen ayetlerden önce قول تعالى ifadesini kullanarak ayete işaret etmiş, bazen de herhangi bir ifade kullanmadan ayeti istişhad olarak getirmiştir.

Örneğin her vezinli bir sözün şiir olmayacağına örnek olarak tavil bahrinde olan ﴿...فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ...﴾ [الكهف، ٢٩/١٨] ayeti ile seri' bahrinde olan ﴿...إِنْ يَنْتَهُوا يُعِزَّهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ...﴾ [الأنفال، ٣٨/٨] ayetini istişhad getirmiştir. (6/b)

Şarih istişhad haricinde de ayetleri kullanmıştır. Örneğin mukaddimede ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا﴾ [النحل، ١٨/١٦] ayetini, ayet olduğunu belirtmeden kullanmıştır.

### Hadislerle İstişhadı:

Şarih eserde hadislerle az sayıda istişhad getirmiştir. Hadisi vermeden önce (عليه السلام) ifadesiyle hadisi olduğuna işaret etmiştir. Örneğin şiir amacıyla yazılmayan ancak vezinli bir sözün şiir sayılamayacağına dair recez bahriden olan şu hadisi istişhad olarak getirmiştir. (6/b)

{ هَلْ أَنْتِ إِلَّا إِصْبَعٌ دَمِيَّتِ ... وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقِيْتِ }

### **Faydalandıđı Kaynaklar:**

Şarih görüşlerinden faydalandıđı alimlerin bazen isimlerini verirken bazen de bazıları diyerek isim vermeden görüşünü vermiştir. Örneđin revinin tanımı hakkında el-Ĥalil'e göre beytin sonundaki sakin harften sonraki harekeli son harf olduđunu, el-Aĥfeş'e göre beytin son kelimesinin sonu olduđu, bazılarına göre beyitlerde harf ve harekelerin tekrarlanması olduđunu söylemiştir. Bazı nüshaların hamisinde ise şarihin bazıları olarak ifade ettiđi görüşün İbn Keysan'a ait olduđu yazılmıştır. (24/a) Şarih bazen alimlerin adını söylerken bazen de Şâhibu'l-Miftâĥ (es-Sekkâkî) gibi alimlerin meşhur oldukları lakaplarla işaret etmiştir.

Şarihin eser ismi vermeden adını andıđı diđer alimler şunlardır: Şâhibu't-Teshîl (İbn Mâlik), (Ebû Naşr İsmâil) el-Cevherî, Kuţrub, ez-Zeccâc.

Şarihin adını anarak şiirlerinden örnekler verdiđi şairler şunlardır: el-Mütenebbî, İmriu'l-Ķays, Ebû 'Alâ'i'l-Ma'arrî

Şarih, alimlerin haricinde es-Sekkâkî'ye ait *Miftâĥu'l-'ulûm'a*, İbn Cinnî ve el-Vâhidî'ye ait el-Mütenebbî divanı şerhlerine, İbnu'l-Hâcib'e ait *el-Kâfiye* adlı esere Molla Câmî'nin şerhi olan *el-Fevâ'idü'd-diyâ'iyye* üzerine yazdıđı kendi haşiyesine de atıfta bulunmuştur.

### **Tahkikte Takip Edilen Metot:**

Çalışmanın üçüncü bölümünü oluşturan metin tesisinde eserin temin edilebilen nüshaları arasından 4 nüsha seçilerek aşağıdaki yol takip edilmiştir:

1. Nüshalar arasında müellif hattı nüshası olduđu kesin olarak bilinen veya müellif hattı nüshasına mukabele edilmiş nüsha olmadıđı için metin tesisinde müellifin elinden çıkan en dođru metni oluşturabilmek için seçmecî metodu takip edildi.

2. Buna göre metin karşılaştırmasında farklılık olduđu durumlarda yapılan deđerlendirme sonucu dođru olduđuna kanaat getirilen nüsha seçildi ve diđer nüshalardaki farklılıklar dipnotta belirtildi.

3. Seçmecî metotta ihtilafı durumlarda tercih yapabilmek ve varak numaralarını göstermek için ferađ kaydında müellif nüshasından istinsah edilmiş bir nüshadan istinsah edilmiş olması, istinsah tarihi en

eski nüshalardan biri olması, sultan vakıf kaydı olması, hamişlerinde minhuvat notları olması ve istinsahında daha fazla tertip ve itina gösterilmiş olması nedeniyle Nuruosmaniye Ktp. 4994/4 No.da kayıtlı nüsha, referans nüsha olarak seçildi.

4. Nüshaların karşılaştırılması sonucunda istinsah tarihlerinin eski olması ve hamişlerinde minhuvat notları olması nedeniyle aşağıda verilen 3 nüsha daha seçildi. Kolaylık olması amacıyla çalışmada nüshalar için bulunduğu kütüphanelerin veya koleksiyon isimlerinin baş harfleri rumuz olarak kullanıldı.

I. Nuruosmaniye Ktp. 4994/4: ( ن )

II. Manisa İl Halk Ktp. 5831/1: ( م )

III. Beyazıt Ktp. Veliyüddin Efendi Kık. 2712: ( و )

IV. Diyanet İ. B. Ktp. 6677: ( د )

5. Metin tesis edilirken nüshalardaki anlamı değiştirmeyecek noktalama ve yazım hatalarını dikkate alınmadı.

6. Nüshaların hamişlerinde bulunan notların hepsi dipnotta belirtildi. Bu notlardan minhuvat kaydı olanların ayırt edilmesi için sonuna (منه) kaydı düşüldü.

7. Okuyucuya kolaylık olması bakımından metin paragraflara ayrılıp konulara köşeli parantez [ ] içinde koyu renkte başlıklar eklendi. Konu başlıklarının olduğu fihrist, konularının daha hızlı bulunabilmesi için metnin sonuna konuldu.

8. Metne tarafımızdan eklenen kelimeler [ ] köşeli parantez içinde verildi.

9. Referans nüsha olarak alınan nüshanın varak numaraları köşeli parantez içinde gösterildi. Varağın ön yüzü için ( أ ), arka yüzü için ( ب ) harfleri kullanıldı.

10. Metin tesisinde nüshalarda üstü çizili olarak veya kırmızı mürekkep ile yazılmış olan asıl metin, kolaylık olması açısından koyu ve ( ) parantez içinde verildi.

11. Metin içine geçen ayetler ﴿ ﴾ çiçekli parantez içine alınarak harekelendi. Sure ismiyle beraber sure ve ayet numaraları, ayetlerin sonunda köşeli parantez içinde verildi.



## KAYNAKÇA

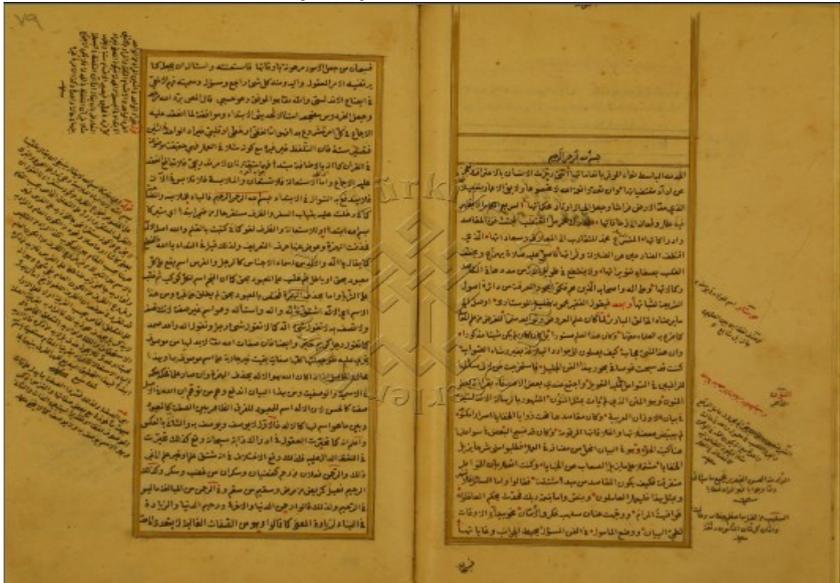
- Bağdatlı, İsmail Paşa. *Hediyetu'l-ârifin esmâu'l-müellifin ve'l-muşannifin*. thk. R. Bilge Kilisli. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1951.
- Bağdatlı, İsmail Paşa. *İdâhu'l-meknûn fi'z-zeyli 'alâ Keşfi'-zunûn*. thk. Kilisli Rifat Bilge. 2 Cilt. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1947.
- Bildik, Yusuf. *Arapça Aruz İlmi ve Çorum Hasan Paşa Yazma Eserler Kütüphanesinde Yer Alan Arapça Aruz Dair Eserlerin Tavsifi*. Konya: Sage, 2023.
- Bildik, Yusuf. "Muhammed b. Sâlih el-Useymin'in el-Elfiyye Şerhindeki İstişhâd Metodu". *RumeliDE Dil Ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi* 38 (2024.), 1098-1111. <https://doi.org/10.29000/rumelide.1439998>
- Çelebî, Katip. *Keşfu'z-zunûn*. thk. Şerafettin Yaltkaya - R. Bilge Kilisli. 2 Cilt. İstanbul: Maarif Matbaası, 1941.
- Çetin, Nihad M. "Aruz/l". *DİA*. 3/424-430. İstanbul: TDV Yayınları, 1991.
- Dehş, 'Akîl Câsim. "Şerhu risâleti Ebî'l-Ceyş el-Enşârî el-müsemma el-'arûdu'l-Endelüsî li'l-'Allâme Abdulmuhsin el-Çayşerî taḥkîk". *Mecelletü merkezi dirâsâti'l-Kûfe* 45 (2017), 149-206.
- Ferâhîdî, Halil b. Ahmed el-. *Kitâbü'l-'ayn*. thk. Abdulhamid Hindavî. 4 Cilt. Beyrut: Daru'l-Kütübî'l-İlmiyyin, 2003.
- Fettahoğlu, Selahaddin. "Arap Aruzu, Genel Esasları ve Zorunlu Vezin Değişimleri". *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi* 12/64 (2019), 46-66. <http://dx.doi.org/10.17719/jisr.2019.3329>
- Gördebil, Mustafa. *Ankara Milli Kütüphanede Yer Alan Arapça Aruz Dair Yazma Eserler*. Konya: Billur Yayınevi, 2017.
- Handžić, Mehmed. *Knjizevni Rad Bosansko-Hercegovackih Muslimana*. Saraybosna: Državna Štamparija, 1933.
- Ḥillî, Şafiyüddin el-. *Divân Şafiyüddin el-Ḥillî*. thk. Kerem el-Bustânî. Beyrut: Dâru Şadr, ts.
- Işık, Rifat. *Diyarbakır Ziya Gökalp Yazma eserler Kütüphanesinde Bulunan Aruz Dair Arapça Yazma Eserlerin Bibliyografyaları*. Eğitim, 2019.
- İbn Manzûr. *Lisânu'l-'Arab*. Beyrut: Daru Sadr, ts.
- Keḥḥâle, Ömer Rıza. *Mu'cemü'l-müellifin*. Beyrut: Müessesetü'r-Risâle, 1993.
- Köksoy, Mesut. *İbrahim Opıjac el-Mostarî ve Şerhu'l-Misbah Adlı Eserinin Edisyon Kritiği*. Konya: Billur Yayınevi, 2019.

- Köksoy, Mesut. “Şadrüşşerî’a el-Aşğar’ın Arûza Dair Manzûmesinin İncelenmesi”. *Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi* 23/2 (Eylül 2023), 409-436. <https://doi.org/10.33415/Daad.1290903>
- el-Mostarî, Mahmud b Halil. *Fehmu’l-Elma’î fi İdâhi’l-Endelûsî*. Nuruosmaniye Kütüphanesi, Nuruosmaniye, 4994/4, 78b-103b.
- el-Mostarî, Mahmud b Halil. *Fehmu’l-Elma’î fi İdâhi’l-Endelûsî*. Manisa İl Halk Kütüphanesi, 5831/1, 1b-40b.
- el-Mostarî, Mahmud b Halil. *Fehmu’l-Elma’î fi İdâhi’l-Endelûsî*. Beyazid Kütüphanesi, Veliyüddin Efendi, 2712, 1b-51a.
- el-Mostarî, Mahmud b Halil. *Fehmu’l-Elma’î fi İdâhi’l-Endelûsî*. Diyanet İşleri Başkanlığı Kütüphanesi, 3547/3, 107b-135a.
- el-Mostarî, Mahmud b Halil el-. *Levâ’ihu’l-Bedi’iyye Bi-Fethiyyeti’l-Ahmediyye fi Halli Nazmi Rumûzi’l-Hamîdiyye*. Köprülü Kütüphanesi, Fazıl Ahmet Paşa Koleksiyonu, 1365.
- Owens, G. Meredith. “Arûd”. *The Encyclopedia of Islam*. 1/667-677. Leiden: Brill Yayınları, 1986.
- Öğmüş, Harun. “Arap Dili ve Tefsirle İlgili Şevâhid Literatürü”. *Kilis 7 Aralık Sosyal Bilimler Dergisi* 5/10 (2015), 27-45.
- Özdemir, Sevim. *Necmeddin Said b. Muhammed el-Saidî’nin Şerhu Aruzî’l-Savi isimli El Yazma Eserinin Metin Tenkidi*. Isparta: Süleyman Demirel Üniversitesi, Doktora Tezi, 2001.
- Özgeriş, Mutlu Melis. “Yemlihâ-zâde Mustafa Kâmil Efendi’nin hayatı, edebî yönü ve eserleri”. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi* 26 (2022), 658-674. <https://doi.org/10.29000/rumelide.1074017>.
- Šabanović, Hazim. *Književnost Bosanskih Muslimana na Orijentalnim Jezicima*. Saraybosna: Svjetlost, 1973.
- Sarıkaya, Muammer. *Muhsin al-Kayserî’nin “Şarh Aruz al-Andalüsi” adlı eserinin edisyon kritiği ve tercümesi*. Kırıkkale: Kırıkkale Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 1998.
- Serkîs, Yusuf İlyas. *Mu’cemü’l-maṭbu’âti’l-‘arabiyye ve’l-mu’ârribe*. Kahire: Mektebetü’s-Sekâfetü’-d-Dîniyye, ts.
- Süreyya, Mehmed. *Sicill-i Osmanî*. thk. Mustafa Keskin. 4 Cilt. İstanbul: Sebil Yayınevi, 1997.
- Tural, Hüseyin. *Arap Edebiyatında Aruz*. İstanbul: Ensar Yayınları, 2011.

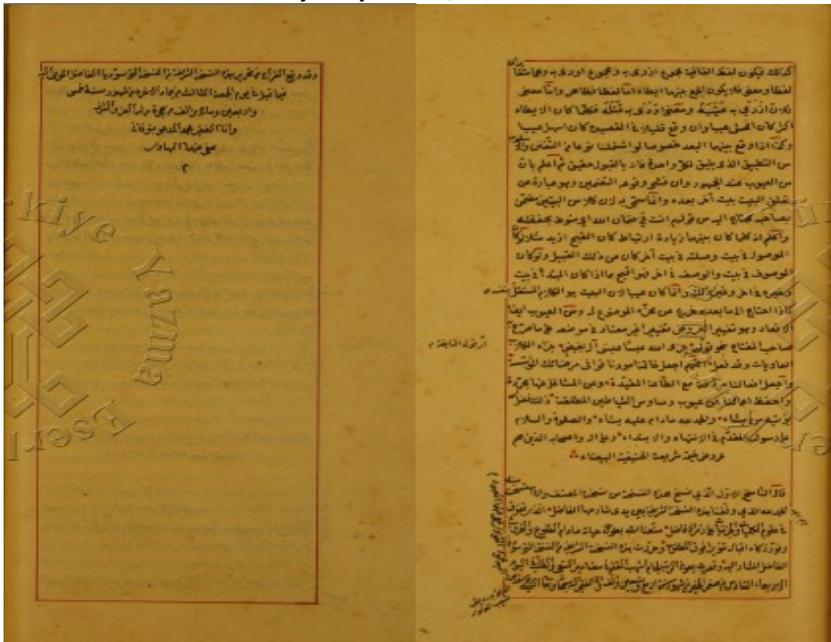
- Uşşakîzâde, İbrahim Hasib Efendi. *Zeyl-i Şaka'ik*. ed. Derya Örs. İstanbul: Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı, 2017.
- Yazar, Sadık. "Belagatin Türkçeleştirilmesinde Önemli Bir Adım: Celâlzâde Sâlih Çelebi'nin (ö. 973/1565) Sanâyi'-i Şi'riyye Bahsindeki Muhtasarı". *Divan Edebiyatı Araştırmaları Dergisi* 29 (2022), 1367-1395.
- Yıldız Şerafettin. "Şair Ebû Sa'id Bûrî b. Eyyûb el-Eyyûbî", *EKEV Akademi Dergisi* 14 (2010), 57-62.
- Yıldız Şerafettin. "Fergana Asıllı Türk Alimi Ebu Muhriz HAled b. Hayyân el-Basrî". *SEFAD* 12 (2016), 105-117.
- Zirikî, Hayreddin ez-. *el-Â'lâm*. Beyrut: Darü'l-İlm li'l-Melâyîn, 2002.

EKLER

Ek-1: Nuruosmaniye Ktp. 4994/4 ilk varak



Ek-2: Nuruosmaniye Ktp. 4994/4 son varak



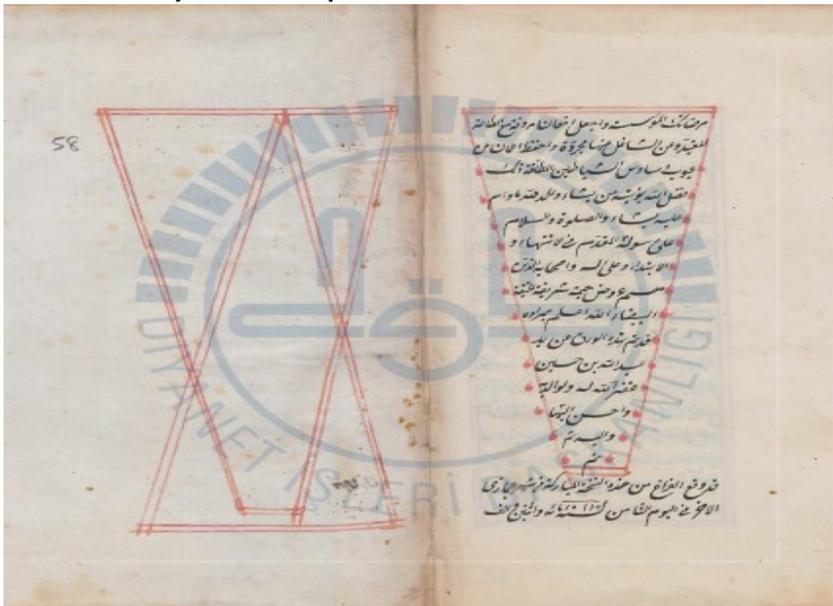




Ek-7: Diyanet İ. B. Ktp. 6677 ilk varak



Ek-8: Diyanet İ. B. Ktp. 6677 son varak



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM  
ER-RİSÂLETU'LENDELUSÎ İLE FEHMU'L-ELMAÎ FÎ ÎDÂHÎ'L-  
ENDELUSÎ'NİN TAHKİKLI METNİ

فهم الأملعي في إيضاح الأندلسي

تأليف

محمود بن خليل الموستاري

مع الرسالة الأندلسية لأبي الجيش الأندلسي

تحقيق

مسعود كوكصوي

## منهج التحقيق

١. توجد عشرين نسخة لفهم الأملعيّ في إيضاح الأندلسيّ. بسبب عدم وجود نسخة المؤلّف أو نسخة مقروءة على المؤلّف أو نسخة قوبلت على نسخة المؤلّف، اتّبعتنا منهج الترجيح (منهج النصّ المختار). وبناء على الفروق التي ظهرت بين النسخ بعد المقارنة اخترنا النسخة التي اعتقدنا أنّها صحيحة وأشرنا إلى الفروق الموجودة في النسخ الأخرى في الهامش.

٢. قبل ضبط النصّ قارئاً النسخ وفقاً للمقاييس المحدّدة واستفدنا من ذلك في الترجيح عند الاختلاف والفروق. واخترنا نسخة ر. ٤٩٩٤ من مكتبة نورعثمانية نسخة الاعتماد لترحّح في الاختلاف بين النسخ ولنضع رقم الأوراق نظراً لأنّها استنسخت من النسخة التي استنسخت من نسخة المؤلّف، وهي من أقدم النسخ استنساخاً، وتحتوي كثيراً من الهوامش التي تظهر نسبتها إلى المؤلّف وأعتنيّ في استنساخها كثيراً. وقد قارئاً تلك النسخة بين النسخ الثلاثة التالية التي اخترنا من النسخ لأنّها من أقدم النسخ وتحتوي الهوامش وأعتنيّ في استنساخها أكثر.

٣. ورمزنا لها بحروف تشير إلى المكتبة أو المجموعة التي تقع فيها.

نسخة ن: مكتبة نورعثمانية (Nuruosmaniye)، ر. ٤٩٩٤/٤.

نسخة م: مكتبة مانيسا (Manisa)، ر. ٥٨٣١/١.

نسخة و: مكتبة بيازيد، مجموعة ولي الدين (Beyazıd, Veliyuddin)، ر. ٢٧١٢.

نسخة س: مكتبة ديانة (Diyanet İşleri Başkanlığı)، ر. ٦٦٧٧.

٤. لم نول اهتماماً لأخطاء الكتابة والتنقيط غير القادرة على تغيير المعنى.

٥. كتبنا كلّ الهوامش التي تقع في النسخ. وضعنا قيد (منه) في آخر هذه الهوامش التي

تصاحب قيد المنهوات التي تشير إلى أن تلك الملاحظة من المؤلّف.

٦. قسّمنا المتن إلى فقرات ووضعنا العناوين الغامقة بين المعقوفين [ ] في بداية المواضيع.

٧. وضعنا الكلمات التي أدخلنا في الناص بين المعقوفين. [ ]

٨. أشرنا إلى رقم أوراق بين المعقوفين [ ] . مع رمز ( أ ) على وجه ورمز ( ب ) على ظهره.

٩. وضعنا المتن الأصلي بين القوسين ( ) وخطَّ غامق.

١٠. وضعنا الآيات بين القوسين المزهرين ﴿ ﴾ وكتبنا اسم ورقم السورة والآية بين

المعقوفين [ ]

١١. وضعنا الأحاديث بين القوسين المزيّنين { } وكتبنا مصادرها في الهامش.

١٢. وضعنا الأشعار بين الشولتين « » وكتبنا القسم الناقص من البيت بين المعقوفين

[ ] وكتبنا في الهامش المعلومات التي حصلنا عليها؛ كبحرها، ومؤلفها وديوانها والمصادر التي وردت الأبيات فيها .

١٣. كتبنا المتن حسب الكتابة الحديثة، مثلا كلمات ك"ثلاثة"، "قائم" بشكل "ثلاثة"، "قائم".

١٤. كتبنا الاختصارات المستعملة في النسخ بوضوح.

١٥. أعطينا نبذة من ترجمة الأعلام الذين وردت أسماءهم في المتن نقلا عن ثلاثة مصادر على الأقل. أشرنا إليها فيما بعد.

١٧. وضعنا فهارس الآيات، والأحاديث، والأشعار، والأعلام، والتأليفات، والمصادر المستعملة في التحقيق، والمواضع في آخر المتن.

١٨. الاختصارات التي استعملناها في التحقيق:

ت : تُؤَيِّ

ر : رقم

ص : صفحة

ط : طبع

لات : لا تاريخ

## رسالة الأندلسي في العروض

بسم الله الرحمن الرحيم

قال مفتقر إلى الله الغني، أوب عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري، الأندلسي المغربي، أحمد الله وأتوكل عليه وأصلي على نبيه محمد وآله وأصحابه أجمعين. أمّا بعد فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعراب الأربعة والثلاثين والضروب الثلاث والستين خاصّة ولا أتعرض لشيء من زحاف الحشو غالباً وضعت فيه ستة عشر بيتاً أول لفظه من البيت يعطي القلب إمّا اشتقاق أو مضارعة تسامحا. وآخر العروض حرف من حروف أبي جاد يعطي عدد العروض. والعروض آخر جزء من الشطر الأول. وأول حرف من الشطر الثاني يعطي عدد الضروب. والضرب آخر جزء من البيت.

وجعلت روي البيت يعطي عدد الأجزاء والحروف المذكورة هي هذه: أ، ب، ج، د، هـ، و، ر، ح، ط. وخرجت من كل بيت فروع الأصل وجعلت روي الفروع يعطي مرتبته من العدد أيضاً.

والأجزاء التي يتركب الشعر منها سبعة. جزآن منها خماسيان وهما: فعولن وفاعلن، وخمسة منها سباعية وهي: متفاعلن ومفاعلتن ومستفعلن ومفاعيلن وفاعلاتن، وليس مفعولات منها عند الجوهري وهذه الأجزاء تتركب من سبب ووتد وفاصلة.

فالسبب نوعان: خفيف وهو متحرك بعده ساكن نحو: قُمْ؛ وثقيل وهو متحركتان حو: لَكَ.

والوتد أيضاً نوعان: مجموع وهو متحركتان بعدهما ساكن نحو: لَكُمْ؛ ومفروق وهو متحركتان بينهما ساكن نحو: قَالَ.

والفاصلة أيضاً نوعان: صغرى وهي ثلاث متحركتان بعدها ساكن نحو: بَلَعَا؛ وكبرى وهي أربع متحركتان بعدها ساكن نحو: بَلَعَكُمْ.

ولا بدّ من ذكر ألقاب العلل وهي:

الحين: وهي حذف الثاني الساكن.  
 والإضمار: إسكانه إن كان متحركاً.  
 والطي: حذف الرابع الساكن.  
 والحيل: الحين والطي.  
 والقبض: حذف الخامس الساكن.  
 والعصب: إسكانه إن كان متحركاً.  
 والقصر: حذف ساكن السبب ثم إسكان متحركه.  
 والقطع: فعل ذلك وتد مجموع.  
 والكفّ: حذف السابع الساكن.  
 والكسف: حذفه إن كان متحركاً.  
 والوقف: إسكانه. والوقف والكسف مختصان بمفعولات.  
 والقطف: حذف سبب خفيف وإسكان ما قبله ويختص بمفاعلتين.  
 والحذف: حذف وتد مجموع.  
 والصلم: حذف المفروق.  
 والتشعيث: حذف متحرك من وتد فاعلاتين.  
 والحذف: إسقاط سبب خفيف.  
 والبت: حذف سبب خفيف وقطع ما بقي.  
 والحزء: حذف جزئين من الشطرين.  
 والشطر: حذف نصف البيت.  
 والنهك: حذف ثلثي البيت.  
 والترفيل: زيادة سبب خفيف.  
 والإذالة: زيادة حرف ساكن في وتد مجموع.  
 والتسبيغ: زيادته في سبب خفيف.

ابتداء الأبيات:

### [الطويل]

جُنُوحُ الدُّجَى والنَّجْمِ يَنْقَادُ لِلجَنَحِ  
جُنُوحُ الدُّجَى والنَّجْمِ قَدْ حَارَ مَدْعَبَا  
وَأَيَّقَنْتُ أَنَّ العَدْلَ إِفْكُ مَدَاخِ

طَوِيلٌ عَلَيَّ اللَّيْلُ إِذْ بَتُّ كَالِنَا  
طَوِيلٌ عَلَيَّ اللَّيْلُ إِذْ بَتُّ كَالِنَا  
طَوِيلٌ عَلَيَّ اللَّيْلُ إِذْ بَتُّ هَائِمَا

### [المديد]

وَأَنْتَبِي يَنْتَبِهَ تَيْهٌ وَرَهْوٌ  
بَعْدَمَا أَغْلَقْتُ بَابَ العِتَابِ  
بعدهما أَغْلَقْتُ بَابَ المَرْجِ  
بعدهما دَانِي لِإِبْعَادِي  
هَيَّجَ الشُّكُوى بَجْنُبِهِ  
هَيَّجَ الأَوْصَابَ إِذْ نَاوَى

مَدَّ بَاعاً فِي التَّحَيُّ وَجَلَّأً  
مَدَّ بَاعاً فِي مُنَاوَاتِهِ  
مَدَّ بَاعاً فِي مُنَاوَاتِهِ  
مَدَّ بَاعاً فِي مُنَاوَاتِهِ  
مَدَّ بَاعاً فِي بَجْنُبِهِ  
مَدَّ بَاعاً فِي بَجْنُبِهِ

### [البيسط]

وَاعْنَمَ مِنَ الأُنْسِ قَبْلَ الشَّيْبِ مَا سَنَحَا  
وَاعْنَمَ مِنَ الأُنْسِ قَبْلَ الشَّيْبِ مَا شَبِيهَا  
فِيهِ ظُنُونٌ تَنَاهَتْ فِي لَجَاجِ  
فِيهِ ظُنُونٌ تُرْوِي مِنْ صَدَى  
فِيهِ ظُنُونٌ تُرِدُّ السَّاهِي  
وَأَرْقُبُ نَضَارَةَ عُصْنِ دَاوِي

أُبْسِطُ رَجَاءَكَ بِالأَيَّامِ مُبْتَهَجَا  
أُبْسِطُ رَجَاءَكَ بِالأَيَّامِ مُبْتَهَجَا  
أُبْسِطُ رَجَاءً لَوْصَلٍ كُدِّبَتْ  
أُبْسِطُ رَجَاءً لَوْصَلٍ كُدِّبَتْ  
أُبْسِطُ رَجَاءً لَوْصَلٍ كُدِّبَتْ  
أُبْسِطُ رَجَاءَ مَعَ الأَوْجَالِ

### [الوافر]

جَنِي مُوَاصِلَاتِكَ عَيْرُ دَاوِي  
وَيَسَّرَ عَطْفُكُمْ أَرْبَا  
وَصَارَ وَصَالُكُمْ هَرْجَ

تَوَافَرَتِ المُنَى وَجَنَيْتِ رَطْبَا  
تَوَافَرَتِ حَظُّ ذِي أَمَلٍ  
تَوَافَرَتِ حَظُّ ذِي أَمَلٍ

## [الكامل]

طُرُقَ السِّيَادَةِ فِي غُلُوكَ وَاسْتَوَى  
وَطَلَعْتَ فِي افقِ الكَمَالِ شِهَابًا  
طُرُقَ العُلَى سَبَبًا إِلَى الفَلَجِ  
شَرَفٍ وَعُودَ كَفْكَ الصَّفَدَا  
شَرَفٍ وَتَصَفَدَ نَيْرَ الوَجْهِ  
فُكَّ فَاقَمَعَ الحَنَقَ المُنَاوِي  
فُكَّ فَامُحَ بِالحِكْمِ المَجَازِ  
أَمَلٌ لغيرِكَ يُنَجِّحُ  
سُنَّ دَاكَ فَارِوِ وَعَاطِ

وَكَمَلْتَ لَا أَحَدٌ يُفُوقُكَ فَانْتَهَجَ  
وَكَمَلْتَ لَا أَحَدٌ يُفُوقُكَ فِي عُلَى  
وَكَمَلْتَ لَا أَحَدٌ يُفُوقُكَ فَانْتَهَجَ  
وَكَمَلْتَ لَا أَحَدٌ يُفُوقُكَ فِي  
وَكَمَلْتَ لَا أَحَدٌ يُفُو  
وَكَمَلْتَ لَا أَحَدٌ يُفُو  
وَكَمَلْتَ لَا أَحَدٌ لَهُ  
وَكَمَلْتَ إِذْ طَفَحَتْ كُؤُ

## [الهنج]

بَرَى جُثْمَانَهُ الوَجْدُ  
بَرَى مِنْ عِتَابِ

هَزَجْتُمْ إِذْ دَنَا نَائِ  
هَزَجْتُمْ إِذْ دَنَا نَائِ

## [الرجز]

هَاجَتْ بِلَايِلِ الفُؤَادِ المُنْهَوِي  
فَالخُلْفُ مِنْ أَحْبَابِنَا مَحْبُوبُ  
عَنْ مَوْعِدِ فَلنَرْتَجِ  
رَجَزٌ فَحَسْبُ الوَلِّهِ

رَجَزٌ فَإِنْ مَالُوا لَنَا عَنْ مَوْعِدِ  
رَجَزٌ فَإِنْ مَالُوا لَنَا عَنْ مَوْعِدِ  
رَجَزٌ فَإِنْ مَالُوا لَنَا  
رَجَزٌ فَمَالُوا لَنَا عَنْ مَوْعِدِ

## [الرمل]

وَتَبَةَ اللبِثِ مُحِبٌّ فِيهِ تَأْوِي  
وَتَبَةَ اللبِثِ مُرَوِّى بِالسَّرَابِ  
وَتَبَةَ اللبِثِ مَرُوعٌ بِالعَنَجِ  
يَسْتَشْكِي طُولَ إِبْعَادِ

مُرْمَلٌ مِنْ وَصَلِ غَيْرِ وَاثِبِ  
مُرْمَلٌ مِنْ وَصَلِ غَيْرِ وَاثِبِ  
مُرْمَلٌ مِنْ وَصَلِ غَيْرِ وَاثِبِ  
مُرْمَلٌ مِنْ وَصَلِ غَيْرِ

مُرْمِلٌ مِنْ وَصَلٍ غَيْرٍ  
مُرْمِلٌ مِنْ وَصَلٍ غَيْرٍ

مَا لَهُ فِي الْحُسْنِ شِبْهُهُ  
وَاصِلِ حَبْلِ النَّوَى

### [السريع]

أَسْرَعْتُ فِي آثَارِهِمْ جَاهِدًا  
أَسْرَعْتُ فِي آثَارِهِمْ جَاهِدًا  
أَسْرَعْتُ فِي آثَارِهِمْ جَاهِدًا  
أَسْرَعْتُ فِي آثَارِهِمْ وَهَا  
أَسْرَعْتُ فِي آثَارِهِمْ وَأَشْوَاقَهُ

وَأَخَيْتُ صَبْرًا يَسْتَمِيلُ الْمَنَاوِ  
وَأَخَيْتُ ذُلَّ الصَّبْرِ إِذْ أَوْبُوا  
وَاصَلْتُ إِسْنَادًا بِإِذْلَاجِ  
إِنْ أَبْعَدُوا الْهَيْمَانَ مَا بَعْدَا  
أَسْرَعْتُ فِي آثَارِهِمْ ذَا شَجْوَى

### [المنسرح]

سَرَّحْتُ طَرْفِي فِي حُسْنِ ذِي عُجْجٍ  
سَرَّحَ لِحْبِ الْأَحْبَابِ

جُنَّتْ بِهِ أَلْبَابُ الْوَرَى وَهَوَى  
سَرَّحَ لِحْبِ الدُّعْجِ

### [الخفيف]

حَفَّ جَمَلِي إِبْعَادٍ غَيْرِ لُجُوجِ  
حَفَّ جَمَلِي إِبْعَادٍ غَيْرِ لُجُوجِ  
حَفَّ جَمَلِي إِبْعَادٍ غَيْرِ غَدَا  
حَفَّ جَمَلِي كَدُّ الْهَوَى  
حَفَّ جَمَلِي كَدُّ الْهَوَى

هَاجَ لَا يَتْنِي مِنْ عَيْنِ الْمُنَاوِي  
هَاجَ لَا يَتْنِي عِطْفُهُ مِنْ نَسْبِ  
يَرْتَمِي سَهْمُ جَفْنِهِ فِي الْمُهْجِ  
وَالْتِدَاذِي فِيهِ الرَّذَى  
لَمْ أُرَوْعَ بَيْنَهُ

### [المضارع]

ضَرَعْنَا لِعَيْرٍ نَائٍ

أَعَادَ الْكَرَى سُهَادَا

### [المقتضب]

اِقْتَضَبْتُ مِنْ رَشَاءٍ

إِنْ وَهَبْتَهُ حَلْدِي

<sup>١</sup> في و، د: "إبعاد".

## [المجتث]

أَجْلُو بِهِ لَيْلٍ بُعْدِي

أَجُنْتُ أَنْ لَأَحَ ضَوْءُ

## [المتقارب]

وَحْيِي لَّهُمْ مَا لَهُ مِنْ بُرَاحٍ  
وَحْيِي لَّهُمْ مَا لَهُ مِنْ ذِهَابٍ  
وَأَعْلَقْتُ بِالصَّبْرِ بَابَ الْحَرْجِ  
مَتَى أَبْعُدُوا الصَّبَّ لَمْ يَبْعُدْ  
وَلَبَّيْتُ دَاعِيَ الْوَلَهْ  
إِلَى ظِلِّهِمْ أَوْي

تَقَارَبْتُ إِذْ سَمَّوْا لِلذَّهَابِ  
تَقَارَبْتُ إِذْ سَمَّوْا لِلذَّهَابِ  
تَقَارَبْتُ إِذْ سَمَّوْا لِلذَّهَابِ  
تَقَارَبْتُ إِذْ سَمَّوْا لِلذَّهَابِ  
تَقَارَبْتُ إِذْ سَمَّوْا  
تَقَارَبْتُ إِذْ سَمَّوْا

## [المتدارك]

إِذْ دَرِيرُ الْهَوَى بِالْمَعْنَى جَمَحَ  
وَعَدَهُ فَارِجٌ لِلْكَرْبِ  
وَعَدَهُ جَانِبٌ مِنْ لَجَاجِ  
وَعَدَهُ جَانِبٌ مِنْ عِنَادِي

دَارِكِ الْقَوْمِ تُطْفِئُ عَرَامًا وَضَاءُ  
شَأْنُهُ أَنَّهُ مُنْجِرُ  
شَأْنُهُ أَنَّهُ مُنْجِرُ  
شَأْنُهُ أَنَّهُ مُنْجِرُ

## فهم الأملعي في إيضاح الأندلسي

بسم الله الرحمن الرحيم

### [مقدمة الشرح]

الحمد لله الباسط نعماء الموقر بنعاماتها، التي رحزت الإنسان بالاعتراف والعجز عن أداء مقتضياتها، ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا﴾ [النحل، ١٦/١٨] ولا ينفي الإعمار بتفصيلاتها، ﴿...الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ...﴾ [الرعد، ١٣/٣] فراشا وجعل الجبال أوتاد محكماتها، السريع الكامل لا يظهر فيه علل وفعاله إلى زحافاتهما، المدرك للمرسل المقتضب المجتث عن المقاصد وإدراكاتها، المنسرح<sup>٢</sup> محمد المتقارب إلى المعارف سعادتها، الذي اقتطف الضارعين عن الضلالة وثمراتها، فأصلّي عليه صلاة يهتج ويخفف القلب بصفاء تنويراتها، ولا ينقطع في طويل الأزمن مددها في المقاصد وكمالاتها، وعلى آله وأصحابه الذين هم فكّوا<sup>٣</sup> بحور المعرفة من دائرة أصول الشريعة لثباتها،

وبعد<sup>٤</sup> فيقول الفقير محمود خليل<sup>٥</sup> الموستاري<sup>٦</sup>، أوصله إلى ما يرضاه الخالق الباري،

<sup>١</sup> اقتبسه الشارح من الآيات هذه: ﴿لَمْ يَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهَادًا﴾ وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا ﴿[النبا، ٧٨/٦-٧].

<sup>٢</sup> هامش تحت السطر في ن: "المرسل".

<sup>٣</sup> في د: "فكفوا".

<sup>٤</sup> في د: "أما بعد".

<sup>٥</sup> هامش في ن: "وحذف لفظ ابن بين العلمين جائر بل شائع".

<sup>٦</sup> هامش في ن: "موستار اسم للولاء في بوسنة".

<sup>٧</sup> هو: محمود بن خليل المويطاري المشهور ببياضي زاده (ت. ١٦٨٨/١٠٩٩). كان عالما في النحو، البلاغة، العروض، المنطق. ولد في بلدة موستار. يعد دراسته الابتدائية في موستار، رحل إلى إستانبول لتكميل دراسته. صار مدرسا بعد دراسته و اشتغل بالتدريس في عدة مدرسة في إستانبول. صار قضايا حلب في سنة ١٦٨٨/١٠٩٩. توفي في ذي الحجة ١٦٨٨/١٠٩٩. آثاره: شرح عروض الأندلسي، حاشية على شرح الكافية للجامي، لوائح البديعية في البديع، حاشية على ديباجة شرح إساغوجي. انظر: عشائي زاده، ذيل الشقائق النعمانية، ٩٣٤؛ البغدادي، هدية العارفين، ٤١٦/٢؛ محمد سوربا، سجلي عثمانى، ٣٨٣/٤.

لما كان على العروض وتوابعه متمما، للغرض من علم المعاني<sup>١</sup> كما صرح به العلماء مفههما، وكان هذا العلم مستورا، بل كان<sup>٢</sup> لم يكن شيئا مذكورا،<sup>٣</sup> وإن هذا الشيء عجاب، كيف يصلون إلى موارد البلاغة بغير رشاء الصواب،<sup>٤</sup> كنت قد سبحت غوصا في بحور هذا الفنّ الجليل، فاستخرجت من لآلئ مسائلها للراغبين في السواحل ما عليه التعويل<sup>٥</sup>، واجتمع عندي بعض الأصدقاء بقراءة بعض المتون، وهو المتن الذي لم يأت بمثله المُنون<sup>٦</sup>، المشهور بالرسالة الأندلسية<sup>٧</sup>، في بيان الأوزان العربية.

وكان مقاصدها تحت زوايا الخفايا أسرارا مكتومة، لم يبيّض معضلاتها وإغلاقاتها المرقومة، وكان قد نسج البعض<sup>٨</sup> في سواحلها عناكب الحلّ، وهو<sup>٩</sup> في البيان النحلّ من مضافه في العلل، فطلبوا منّي شرحا يزيل الخفايا، مشتملا على ما يزيل الصعاب عن الخبايا، وكنت

<sup>١</sup> في د: "البلاغة".

<sup>٢</sup> كُتِب "كان" تكرارا في و.

<sup>٣</sup> "وقد حسبت أنّ علم الأدب لا يتمّ إلا به عددا وموزونا" زائد في د.

<sup>٤</sup> في د: "ثمرت عن ساق الفكر والقریحة وَسَنَهَا من أعین أشغالها وبالغت في سبح البحور وأوزانها وتموّجت قبول أمواجها، فتسابقت في فنان مرثها وأخذت قصب السبق بدقّة عنانها، وكشفت عن وجوه فوائد الفنّ نقابها، وذلك عن مسالك شعابها، فما زالت في كتب الفنّ رابحة تجارها، فأسندت متنا هو متن المتون من بينها الذي لم يأت المتون بمثله في الأزمان ودورانها، المشتهر في الآفاق اشتها الكوكب النهاري بنظم العروض الأمدلسي، فهو بحر لا يدرك قعره امر بعيد لا يسبق شأؤه فحينئذ إنّه كذا فقد نسج البعض في سواحلها عناكب الحلّ وهو في البيان النحلّ من مضافه في العمل، فخالج في قلبي كشف معلقاته، وإيضاح معصلاته ونقب إبتكار أفكار عباراته، وتحقيق هفوات الأخذين بياني".

<sup>٥</sup> هامش في ن: "ههنا صنعة الألغاز اللطيف". | في م: "ههنا صنعة الألغاز اللطيف فتأمل به".

<sup>٦</sup> هامش في ن: "منون: الدهر".

<sup>٧</sup> لأبي عبد الله محمد المعروف بأبي الحيش الأنصاري الأندلسي.

<sup>٨</sup> هامش في ن، و، م: "المراد منه المحسن القيصري فجميع ماسياتي رداً وجواباً فهو المراد خطاباً (منه)".

<sup>٩</sup> هامش في ن، و، م: "الضمير منصوب على إنّ يجزّ إلى مجرور بعامل الرفع والجزّ والنصب في معمول واحد في حالة واحدة مع أنّه يكون عمله في الوهن مثلا فيكون المضاف إليه كالمضاف في العمل (منه)".

أَتَعَلَّلَ بِأَنَّ الْخَوَاطِرَ مَتَفَرِّقَةٌ فَكَيْفَ يَكُونُ الْمَقَاصِدُ مِنْ مَبْدَأٍ مُشْتَقَّةً، فَقَالُوا ﴿وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾ [الضحى، ١٠/٩٣] ﴿لِمِثْلِ هَذَا فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُونَ﴾ [الصافات، ٦١/٣٧]، وَبَنَصَّ ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ [الضحى، ١١/٩٣] يَحْكُمُ الْعَاقِلُونَ، فَوَافَيْتِ الْمَرَامَ، وَوَجَّهْتَ عَنَانَ سَهْبٍ<sup>١</sup> فِكْرِي الْأَزْمَانَ، نَحْوُ بِيْدَاءِ الْأَوْقَاتِ لِطَيِّبِ الْبَيَانِ، وَوَضَعَ الْمَامُولَ، فِي الْفَرْقِ الْمَسْئُولِ، يَحِيطُ الْجَوَانِبَ وَغَايَاتَهَا، [١/ب] فَسَبِحَانَ مِنْ جَعَلَ الْأُمُورَ مَرْهُونَةَ بِأَوْقَاتِهَا فَاسْتَعْنَتْهُ وَأَسْأَلُهُ أَنْ يَجْعَلَهُ كَمَا يَرْضِيهِ الْأَمْرَ الْمَعْقُولَ وَإِلَيْهِ وَمِنْهُ كَلَّ شَيْءٍ رَاجِعٍ وَمَسْئُولٍ وَسَمِيَّتِهِ فَهَمُّ الْأَلْمَعِيِّ فِي إِيضَاحِ الْأَنْدَلِسِيِّ وَاللَّهِ تَعَالَى هُوَ الْمَوْقُوقُ وَهُوَ حَسْبِي.

قَالَ الْمَصْنُفُ بَرَدَ اللَّهُ مَرْجِعَهُ وَجَعَلَ الْفِرْدُوسَ مُضْجِعَهُ أَمْثَالًا لِلْحَدِيثِيِّ الْإِبْتِدَاءِ وَمُوَافِقَةً لِمَا أُنْعَدُ عَلَيْهِ الْإِجْمَاعُ فِي كَلِّ أَمْرٍ مُشْرُوعٍ بِدَأْ فَهُوَ إِمَّا لَفْظِي أَوْ خَطِي أَوْ قَلْبِي فَيُرَادُ الْوَاحِدُ فِي اثْنَيْنِ<sup>٢</sup> فَتَصِيرُ<sup>٣</sup> سِتَّةٌ فَإِنَّ التَّلْفِظَ غَيْرَ غَيْرِهِ مَعَ كَوْنِهِ مِثْلًا فِي الْعَمَلِ فَهِيَ حَقِيقَةٌ مُوَضَّوعَةٌ فِي الْقُرْآنِ كَمَا أَنَّهُ بِالْإِضَافَةِ مَبْتَدَأٌ فَهِيَ مَتَقَارِنَانِ<sup>٤</sup> لِأَمْرٍ تَدْرِيجِيٍّ فَلَا تَدَافِعُ أُنْعَدُ عَلَيْهِ الْإِجْمَاعُ وَأَمَّا الْاسْتِعَانَةُ فَلَا تَسْتَعَانَ<sup>٥</sup> وَالْمَلَابِسَةُ فَلَا تَلَابَسُ فِي الْآنِ فَلَا يَنْدَفِعُ بِهِ السُّؤَالُ فِي الْإِبْتِدَاءِ.

<sup>١</sup> هامش من ن، و، م: "السهب من الخيل ما عظم عظامه وطالت وأمان كرمآن المأمون به ثقة (منه)".

<sup>٢</sup> هامش في ن: "قوله فيراد الواحد في اثنين المراد من الواحد الفرد الواحد من الأقسام الثلاثة، والمراد من الإثنين الابتدء في البسمة والحمدلة فيكون المعنى فيراد كل فرد في محلين فيصير الأقسام ستة ويظهر التعارض بأن يقال إنَّ آن التلظ في البسمة مثلا غير آن التلظ في الحمدلة فلا يمكن الاجتماع بينهما في حالة واحدة وكذا الأمر في غيره (منه)".

<sup>٣</sup> في و: "فصير".

<sup>٤</sup> في د: "اللفظ".

<sup>٥</sup> في د، ن: "مقارنان".

<sup>٦</sup> هامش في و، م: "قوله وأما الاستعانة فلا تستعان إلى آخره يعني أنَّ الاستعانة بالبسمة لا يمكن أن يستعان بالحمدلة حتى يمكن الجمع بينهما هذا جواب عما قيل من رفع التعارض تارة يحمل على الاستعانة وأخرى يحملها على الملابس فقال إنَّ الاستعانة بالحمدلة كذا أنَّ الملابس غير أنَّ الملابس فثبت التعارض فلا يمكن الجمع الإيماء قررناه (منه)".

## [مقدمة المتن]

(بسم الله الرحمن الرحيم) فالباء للملابسة<sup>١</sup> والمصاحبة كما في دخلت عليه بثياب<sup>٢</sup> السفر والظرف مستقرّ حال من ضمير ابتداء<sup>٣</sup> أي متبركا بسم الله ابتداء أو للاستعانة والظرف لغو كما في: كتبت بالقلم.

والله أصله الإله فحذفت الهمزة وعوّض عنها حرف التعريف ولذلك قيل في النداء يا الله بالقطع كما يقال يا إله والإله من أسماء الأجناس كالرجل والفرس اسم يقع على كلّ معبود بحقّ أو باطل ثمّ غلب على المعبود بحقّ كما إنّ النجم اسم لكلّ كوكب ثم غلب على الثريا وأما بحذف الهمزة فمختصّ بالمعبود بحقّ لم يطلق على غيره ومن هذا الاسم أي الإله اشتقّ تأله وإله واستأله وهو اسم غير صفة لأنّك تصفه ولا تصف به لا تقول شيء إله كما لا تقول شيء رجل وتقول إله واحد صمد كما تقول رجل كريم خير وأيضا فإنّ صفات الله تعالى لا بدّ لها من موصوف تجري عليه فلو جعلتها كلّها صفات بقيت غير جارية على اسم موصوف بها وهذا محال.

---

<sup>١</sup> هامش في ن، م: "قوله أي متبركا بسم الله لا يقال ينبغي أن يقال ملتبسا بسم الله لأنّ الباء للملابسة وهي تدلّ على العموم والتبرك على الخصوص فيخرج الظرف عن كونه مستقرّا لأنّا نقول إنّ الظرف المستقرّ وإن دلّ على المتعلّق الخاصّ بحسب المقام لا يخرج عن كونه مستقرّا نحو جائي زيد على الفرس فهو بمعنى كائنا أو حاصلًا ونحوه من الكون العامّ والمراد به ههنا بحسب المقام هو الركوب فكذا المراد من التلبس بالاسم هو التبرك من غير خروج الظرف عن الكون العامّ ولو أريد جائي ويد ضاحكا على الفرس فلا بد من ذكره وخروج الزرف عن الكون العامّ بقي شيء وهو أنّه قد تقرر في موضعه أنّ الظرف اللغو لا يخلو إمّا أن يدلّ على المتعلّق الخاصّ بحسب القرينة أو لا فعلي الأوّل لا يذكر بل يحذف نحو زيد لك فالمراد به بقرينة الصلة الاستحقاق والملك ولو أريد بالمتعلّق الخاصّ أنّه محبّ أو عدوّ فلا يجوز حذفه بل لا بد من ذكره فإذا أريد بالباء الاستعانة فالمراد بقرينة المقام مستعينا باسم الله ابتداء فهذا التحقيق البديع ظهورا الفرق بينهما بلا شك منيع (منه)".

<sup>٢</sup> في د: "بسياب".

<sup>٣</sup> ناقص في و: "كما في دخلت عليه بثياب السفر والظرف مستقرّ حال من ضمير ابتداء".

والحاصل أنه إذا كان الله هو الإله بحذف الهمزة وإن صار علما فحكم حكم في الاسمية والوصفية ومن هذا البيان اندفع وهم من توهم إن الله في الأصل صفة كالحسن لأن الإله اسم للمعبود للفرق الظاهر بين الصفة كالمعبود وبين ما هو اسم لها كالإله فالأول لا يوصف ويوصف به والثاني بالعكس.

واعلم أنه كما تحيّرت العقول في إدراك ذاته سبحانه وتعالى كذلك تحيّرت في اللفظ الدالّ عليه فلذلك وقع الاختلاف في أنه مشتقّ علم أو غير علم إلى غير ذلك والرحمن "فعالان" من رحم كغضبان وسكران من غضب وسكر وكذلك الرحيم "فعليل" كمريض من مرض وسقيم من سقم وفي الرحمن من المبالغة ما ليس في الرحيم ولذلك قالوا رحمن الدنيا والأخرة ورحيم الدنيا والزيادة في البناء لزيادة المعنى كما قالوا.

وهو من الصفات الغالبة لا يتعدّى إلى حدّ [٢/أ] العلمية بدليل وقوعه صفة لا موصوفاً وكونه بإزاء المعنى دون الذات وهو غير منصرف بالقياس إلى نظائره قبل الاختصاص العارض لأنّه على تقديره انتفى شرط عدم الانصراف<sup>٢</sup> والانصراف فوجب الرجوع إلى الأصل قيل الاختصاص ولها كان أثبات الاحتياج إلى الله تعالى في جميع الأمور اعترافاً بأنّ المحمود عليه<sup>٣</sup> مستحقّ بالحمد قدم ما يفيد هذا<sup>٤</sup> وإن كان المقام مقام الحمد فيجب تقديمه بل فيه إشارة إلى أنّ الحمد له تعالى لا يمكن لأنّ الحمد من جملة الاحتياج إلى الله الغني.

---

<sup>١</sup> هامش في ن، و، م: "أي الصفة ولذلك فسّروا الصفة بما يدلّ على ذات مبهمة مأخوذة مع بعد صفاتها والتمزوا أذكر الموصوف لفظاً أو تقديراً ليستبين الذات والثاني وهو الاسم يوصف به ولا يوصف كما لا يخفى (منه)".

<sup>٢</sup> هامش في ن، و، م: "وحاصله أنّ شرط منع صرف فعالان إذا كان صفة وجود فعلى وهو فيه منتفٍ فبواسطة الاختصاص ينبغي الشرط الذي هو في صرفه وهو وجود فعلامة فوجب الرجوع إلى الأصل فيه (منه)".

<sup>٣</sup> "عليه" ناقص في د.

<sup>٤</sup> "هذا" ناقص في د.

(قال 'الفقير) أي المحتاج على الإطلاق (إلى الله الغني) الغير المفتقر إلى شيء (عز) أي لا مثل له يقال عن الشيء يعزّ بالكسر في المستقبل إذا لم يكن له مثل (وجل) اتصف بصفة الجلال والجمال (أبو عبد الله) كنيته (محمد) اسمه يجوز فيه البدل وعطف البيان أو القطع إلى الرفع أو النصب (المعروف بأبي الجيش الأنصاري) كنيته الأشهر (الفقيه) صفة ماحدة (الأندلسي)<sup>٢</sup> صفة نسبية وهو بفتح الهمزة والدال وضّم اللام مدينة من مدن المغرب؛ مولد المصنّف رحمه الله<sup>٦</sup>.

(أحمد الله) مقول القول أي دائما مستمرا (وأتوكل عليه) في جميع أموري ومن يتوكل على الله فهو حسبه (وأصلي) أي دائما مستمرا<sup>٧</sup> (على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين). ولتأفاد كلام المصنّف ما هو اللائق والواجب في كل أمر يشرع فيه أراد أن يشرع إلى ما هو<sup>٨</sup> المقصود والغرض الباعث عليه فقال (فقد قصدت) أي إذا كان وتحقق ما هو

<sup>١</sup> صح هامش في م "قال".

<sup>٢</sup> هو: أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الأندلسي المعروف بأبي الجيش الأنصاري (ت. ٥٤٩/١١٥٤-٥٥٥). الفقيه، العروضي. ولد في الأندلس. لا توجد معلومات عن حياته. من آثاره: الرسالة في العروض لها شروح كثيرة. انظر: حاجي خليفة، كشف الظنون، ١١٣٥/٢؛ الزركلي، الأعلام، ٢٣٠/٦؛ كخال، معجم المؤلفين، ١٧٦/٩؛ سركيس، معجم المطبوعات، ٨٢١/٢.

<sup>٣</sup> هامش في ن: "الأندلس أخذوه بنصاري اليوم في أيديهم وكتبوا أهل التاريخ أنّ هذه الديار نتازة بحسب الهواء والمياه وجودة الأراضي فكان في الزمان القديم مقرا ومجمعا للعلماء والفضلاء والمشايخ الكبار والجمع الكثير منهم نقلوا إلى الشام وقت استيلاء الكفار لواحد من محرّ أجل".

<sup>٤</sup> في ن: "العرب".

<sup>٥</sup> في د: "مولود".

<sup>٦</sup> "رحمه الله" ناقص في ن.

<sup>٧</sup> صح هامش في د: "(وأتوكل عليه) في جميع أموري ومن يتوكل على الله فهو حسبه (وأصلي) أي دائما مستمرا".

<sup>٨</sup> "ما هو" ناقص في د.

اللائق فقد أردت (في هذا المختصر) أي قليل اللفظ كثير المعنى وهو عبارة عن الألفاظ الدالة على المعاني المخصوصة كأنها حاضرة مشاهدة فاستحقت الإشارة المحسوسة.

(أن أذكر) أي ذكر (علل الأعاريض) وهو جمع علة والمراد بها ههنا تغيير يلحق العروض أو الضرب على سبيل اللزوم مطلقا أي لا يستعمل ضرب مغير أو عروض مغيرة إلا بالعلة أية علة كانت وكثيرا ما يجيء اللزوم عند أهل الأدب بمعنى عدم المفارقة<sup>١</sup> كما في قولهم أم المتصلة لازمة لهمزة الاستفهام والمفارقة كما<sup>٢</sup> في قولهم إذا المفاجأة يلزم بعدها الاسمية أي غالبا إذ قد يقع بعدها الفعلية أيضا.

فكل شيء من التغيير وقع في العروض أو الضرب يسمى علة سواء كان لازما أو غير لازم وذكر المصنف غالبا كما ستعرف فبين<sup>٤</sup> العروض والضرب<sup>٥</sup> والعلة عموم وخصوص مطلق<sup>٦</sup> إذ كل علة لا توجد إلا في الضرب أو العروض وليس كل عروض وضرب مستعملا بالعلة وهو ظاهر.

والأعاريض جمع عروض والقياس عروضة لكن المسموع هكذا وسمي هذا الفن عروضاً لأنّ عرض له من كذا في اللغة يجيء بمعنى البيان والكشف وبهذا الفن يتبين أوزان الشعر وبحورها وكما يتبين أحوال الكلام [٢/ب] والفكر بعلم النحو والمنطق صحّة وفسادا فبهذا أيضا يتبين الصحيح من الفاسد وزنا أو لأنّ العروض تجيء فيها بمعنى الناحية والجانب فمنه

<sup>١</sup> "على سبيل" زائد في و.

<sup>٢</sup> هامش في د: "مطلب: اللزوم قد يستعمل بمعنى عدم المفارقة ومعنى المفارقة".

<sup>٣</sup> صح هامش في م: "كما".

<sup>٤</sup> هامش في د: "مطلب: بين الهلة والضرب عموم وخصوص مطلقا".

<sup>٥</sup> في د: "أو".

<sup>٦</sup> في د: "مطلقا".

<sup>٧</sup> هامش في ن، و، م: "بمعنى أنّ كل ما سمي بالعلة لا توجد إلا فيها لأنّ المعارف الآتية كالخين مثلا لا توجد إلا فيها إلا أنّه إذا وجد في غيرها سمي حينئذ زحاف لا علة (منه)".

<sup>٨</sup> هامش في د: "مطلب: وجه تسمية هذا الفن عروضاً".

قولهم أنت متي في عروض لا تلائمني أي ناحية وهذا ناحية من علوم العربية وتجيء بمعنى الغيم السحاب الرقيق فيه ظلمة وبمعنى العنُس وهو النافقة الصعبة الركوب ولا يخفى وجوه المناسبة ولعلك تقول إن كل علم يوجد فيه هذه المعاني يسمى عروضاً وليس كذلك فنقول اعتبار المناسبة في التسمية لترجيح الاسم وأولوية على الغير لا لصحة الإطلاق وهذا معنى القول أن القياس لا يجري في اللغة.

واعلم أن العروض مؤنث تشبيهاً بالخشبة المنصوبة في وسط الحباء<sup>١</sup> ولما كان في العروض<sup>٢</sup> والضرب خلاف بين واضع الفن وهو الخليل<sup>٣</sup> والأخفش<sup>٤</sup> أشار إلى الأول بقوله (الأربع والثلاثين والضروب الثلاثة والستين خاصة) فالضرب آخر النصف من البيت كما سيجيء وهو مثل للعروض<sup>٥</sup> ومكتملاً له فإذا وقع بعده ضمير يعود على المكتمل مذكراً كما يعود على المكتمل مؤنثاً.

وقوله خاصة مصدر كالعاقبة والكاذبة يقال خصصت الشيء بكذا أخصته خصوصاً وخاصةً وخصوصية بمعنى مخصوصة كما يقال أخذته سمعاً أو مسموعاً حال من مفعول

<sup>١</sup> هامش تحت السطر في د: "لأنه وقع في وسط البيت".

<sup>٢</sup> هامش في ن، م: "يعني في عددتها".

<sup>٣</sup> هو: الخليل أبو عبد الرحمن بن أحمد الفراهيدي (ت. ١٧٥/٧٩١) كان عالماً بالنحو، والغريب، وتصحيح القياس واستخراج مسائل النحو. وهو أول من اخترع العروض وجعله ميزاناً. أخذ عن أبي عمرو بن العلاء. وأخذ عنه سيبويه. من آثاره: كتاب العين الذي أول اللغات وجمع فيه أصول الكلام للعرب، كتاب الإيقاع، كتاب الجمل، كتاب الشواهد، كتاب العروض. انظر: ابن المعتز، طبقات الشعراء، ٩٥؛ الأنباري، نزهة الألباء، ٤٥؛ ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ٣/١٢٦٠.

<sup>٤</sup> هو: سعيد بن مسعدة المصاشعي، يُكنى أبا الحسن ويُعرف بالأخفش الأوسط (ت. ٢١٥/٨٣٠) أخذ عن سيبويه، وأخذ عنه الكسائي. من آثاره: كتاب الاشتقاق، كتاب الأصوات، كتاب الأوسط في النحو، كتاب تفسير معاني القرآن، كتاب العروض، كتاب القوافي، كتاب المسائل الكبير، كتاب المسائل الصغير، كتاب معاني الشعر. انظر: الزبيدي، طبقات النحويين، ٧٢؛ ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ٣/١٣٧٤؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، ٢/٣٨٠.

<sup>٥</sup> في د: "العروض".

قصدت وتقدير الكلام قصدت في هذا المختصر ذكر علل الأعراب الأربعة إلى آخره  
والحال أنّ الذكر مخصوص على رأي الخليل<sup>١</sup> ولَمَّا كان هذا القول في تقدير أن يقال قصدت  
فيه ذكر العلل فيهما فهل تتعرض لشيء سواه من زحاف الحشو<sup>٢</sup> والصدر والابتداء.

فقال (ولا أتعرض لشيء من زحاف الحشو غالبا) أي تعرضا غالبا كما ستعرف مواضع  
المتعرضة إن شاء الله تعالى والزحاف في اللغة المشي الضعيف يقال زحف إليه زحفا إذا  
مشى ضعيفا وفي الاصطلاح تغيير بلحق الأجزاء فيما عدا العروض والضرب لا على<sup>٣</sup> سبيل  
اللزوم مطلقا إذا عرفت هذا فتقول الشيء في عبارة المصنّف عبارة عن زحاف الصدر  
والابتداء ومن فيه الانتهاء على ما صرح به صاحب التسهيل<sup>٤</sup> أي ولا أتعرض لزحاف  
الصدر والابتداء إلى<sup>٥</sup> زحاف الحشو بل أتعرض للشيء المذكور قليلا نادرا كما تعرض  
لزحاف الصدر والابتداء في المضارع ولزحاف الحشو في الطويل والبسيط كما ستعرف.

واعلم أنّ البيت تنصف نصفين في المثمن والمسدس والمرّبع فيسمّيان مصراعَي البيت  
والجزء الأوّل يسمّى صدرا والآخر منه عروضاً. والأوّل من المصارع الثاني ابتداءً والآخر

<sup>١</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٢</sup> "غالبا" زائد في و.

<sup>٣</sup> "على" ناقص في د.

<sup>٤</sup> هو: جمال الدين محمد بن عبد الله ابن مالك الأندلسي (ت. ١٢٧٢/٦٧٤) كان عالما كبيرا في النحو،  
والصرف، والقراءة. ولد بدمشق. أخذ عن ابن عمرو بن مجلب. عيّن لخطابة حلب، ثمّ أقام بدمشق. من  
آثاره: الألفية، تسهيل الفوائد، شرح التسهيل، الكافية الشافية، العمدة، إكمال الإعلام، فعل وأفعال،  
الاعتضاد في الظاء والضاد. انظر: الكتبي، فوات الوفيات، ٤٠٧/٣؛ السيوطي، بغية الوعاة، ١/١٣٠؛  
حاجي خليفة، سلّم الوصول، ١٥٧/٣.

<sup>٥</sup> هامش في ن، و، م: "على تقدير دخول الغابة تحت المغبّا (منه)".

منه<sup>١</sup> ضربا وعجزا وما عدا ما ذكر في المثمن والمسدس يسمّى حشوا ولا حشو للمربع<sup>٢</sup> وأما المثلث فمنهم من ينزله<sup>٣</sup> منزلة المصارع الأول. [٣/أ]

في تسمية أجزائه فيسمى أولها صدرا وثانيها حشوا وثالثها عروضاً ومنهم من ينزله منزلة المصارع الثاني في تسمية الأجزاء فيسمى الأول ابتداء والثاني حشوا والثالث ضرباً وكذا في المثقّ ولا حشو له فالمثلثات والمربعات والمثنبات راجعة إلى المسدّسات ثمّ بواسطة الجزء والنهك والشطر إليها ولَمَّا أشار المصنّف إلى مذهب الخليل<sup>٤</sup> أراد أن يشير إلى مذهب الحسن الأخفش<sup>٥</sup>.

فقال (وصنعتُ) أي وضعتُ ونظمتُ (فيه) أي في هذا المختصر (ستّة عشر بيتاً) لإفادة ستّة عشر بحراً مع خمسة عشر بحراً فيتحصل منها كلا هذين المذهبين فعلى الأول البحور ستّة عشر والأعاريض خمسة وثلاثون والضروب أربعة وستون وعلى الثاني البحور خمسة عشر<sup>٦</sup> والأعاريض<sup>٧</sup> والضروب كما أشار إليهما على ما ذكره في هذا المختصر<sup>٨</sup>. فلا منافات بين تعيين الأعاريض أو الضروب<sup>٩</sup> ووضع الأبيات كما ظهر آنفاً وفي هذا المقام كلمات فاسدة لا ينبغي أن يقرع بها سامع سامعة<sup>١٠</sup>.

<sup>١</sup> "عروضا. والأوّل من المصارع الثاني ابتداءً والآخر منه" ناقص في و.

<sup>٢</sup> هاش في ن: "قوله لا حشو المربع بمعنى ليس فيه جزء زائد".

<sup>٣</sup> في د: "ينزل".

<sup>٤</sup> "عروضا ومنهم من ينزله منزله المصارع الثاني في تسمية الأجزاء فيسمى الأول ابتداءً والثاني حشوا والثالث" ناقص في و.

<sup>٥</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٦</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٧</sup> "الضروب" زائد في و.

<sup>٨</sup> في ن: "أو الأعاريض".

<sup>٩</sup> هامش في ن، و: "ردّ على الشارح (منه)".

<sup>١٠</sup> في ن: "أو الضروب".

<sup>١١</sup> هامش في ن، و، م: "قوله سامع سامعة في تقدير سامعة سامع (منه)".

والبيت لا يخلو إمّا أن يكون مصرّعا وهو الذي مائل عروضه ضربه في الوزن والروي  
وغيّر البناء<sup>١</sup> لأجل الموافقة كقول المتنبي:<sup>٢</sup>

«مُحِبِّي قِيَامِي مَا لِدَالِكُمُ التَّصَلِّ  
بَرِيئاً مِنَ الْجَرْحَى سَلِيماً مِنَ الْقَتْلِ»<sup>٣</sup>  
أو يكون مقفّى وهو الذي يكون ضربه مماثلا للعروض في الروي والوزن من غير تغيير  
البناء لأجل الموافقة كقول المتنبي:

«أَنَا لِأَيْمِي إِنْ كُنْتُ وَقْتُ اللُّوَائِمِ  
عَلِمْتُ بِمَا بِي بَيْنَ تِلْكَ الْمَعَامِلِ»<sup>٤</sup>  
أو يكون مصمّتا وهو الذي خالف ضربه عروضه في الروي أو الوزن أو فيهما كقول  
المتنبي:<sup>٥</sup>

«وَدُسْنَا بِأَحْقَافِ الْمَطِيِّ تَرَاهَا  
فَمَا زِلْتُ أَسْتَشْفِي بِلُثْمِ الْمُنَاسِمِ»<sup>٦</sup>

<sup>١</sup> هامش في ن، و، م: "قوله وغيّر بناء أس وزن العروض استعمل على خلاف الوضع الأصلي وذلك  
يحملها على الضرب المخالف لها في الوزن وهذا ظاهر (منه)".

<sup>٢</sup> هو: أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي، والشاعر المعروف بالمتنبي (ت. ٩٦٥/٣٥٤) فإنه ولد بالكوفة،  
سنة ثلاث وثلثمائة، ونشأ بالشام، وأقام بالبادية، وطلب الأدب وعلم العربية، ونظر في أيام الناس، وتعاطى  
قول الشعر في حدائته، حتى بلغ فيه الغاية، وأخى فيه النهاية، وفاق فيه أهل عصره. انظر: الأنباري، نزهة  
الألباء، ٢١٩؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، ١٢٠/١؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ٢٥٥/١٢.

<sup>٣</sup> البيت من الطويل. انظر: ديوان المتنبي، ١٤.

<sup>٤</sup> هامش في ن، م: "ففي هذا البيت غيّر بناء العروض المستعملة في بحر الطويل إلى الأصل لتوافق الضرب  
الأوّل (منه)".

<sup>٥</sup> البيت من الطويل. انظر: ديوان المتنبي، ٢٠٩.

<sup>٦</sup> هامش في ن، و، م: "قوله كقول المتنبي إلى آخره فهنا خالف العروض الضرب في الروي لا الوزن ومعنى  
البيت هو إنّه يقول الثموا قبل مناسم أهل الحبيبة أطلب بذلك شفاء لما بي من ألم الوجد لأنّه وطفت قدّمها  
مناول الحبيب (منه)".

<sup>٧</sup> البيت من الطويل. انظر: ديوان المتنبي، ٢٠٩.

وقوله: <sup>١</sup>

«وَدَرَبِي وَإِيَّاهُ وَطَرَبِي وَذَابِلِي      نَكُنُّ وَاحِدًا نَلْقَى الْوَزَى وَانظُرُنَّ<sup>٢</sup> فِعْلِي»<sup>٣</sup>

وقوله: <sup>٤</sup>

«أَرَى مِنْ فِرْنِدِي قِطْعَةً فِي فِرْنِدِهِ      وَجَوْدُهُ ضَرْبِ الْهَامِ فِي جَوْدَةِ الصَّقْلِ»<sup>٥</sup>

وههنا مقدّمة لا بدّ من ذكرها لتعيّن في تحصيل المطلوب وهي في بيان الاحتياج والموضوع والرسم والغاية والأشياء التي لم يشر إليها المصنّف أمّا الاحتياج فهو لو قيل أي فائدة في تحصيل علم العروض فإنّه من كان صاحب الطبع السليم لا يحتاج إلى معرفة العروض والزحاف العليل ومن كان صاحب الاعوجاج فليس له العلاج ولا يصلحه العروض ولو تلاه بين يدي الخليل<sup>٦</sup> قلنا فوائده كثيرة ومنافعه عديدة لا ينكرها إلّا من كان عدوّاً لما جهله أمّا احتياج الطبع السليم ففي معرفة ما يجوز في النظم بمقتضى قواعد هذا الفنّ مثل التصريح والضرورة في كلّ بحر وتمييز الفرع عن الأصل ومراتبه وجوازه وغير ذلك من الأشياء المفصّلة فيه.

وأما غيره فمحتاج إليه في تصحيح الوزن بمقتضى الفنّ دون الطبع ومن جمع بين مقتضى الطبع ومقتضى الفنّ فقد تخلّص من ضيق العطن مع [٣/ب] أنّ الفنّ خير كلّه وفي أثبات الاحتياج إليه يكفي أنّه فنّ سادس من العلوم العربية المحتاجة إلى القراءة كما اشتملها كتاب

---

<sup>١</sup> هامش في ن، و، م: "قوله وكقوله إلى آخره ففي هذا البيت خالف العروض الضرب في الوزن لا الروي (منه)".

<sup>٢</sup> في د: "انظرت".

<sup>٣</sup> البيت من الطويل للمتنبّي. انظر: ديوان المتنبّي، ١٤.

<sup>٤</sup> هامش في ن، و، م: "قوله وقوله إلى آخره غي هذا البيت خالف العروض الضرب في الروي والوزن معا (منه)".

<sup>٥</sup> البيت من الطويل للمتنبّي. انظر: ديوان المتنبّي، ١٤.

<sup>٦</sup> سبقت ترجمته.

المفتاح<sup>١</sup> وليس دون قول غيره فلاح وأما الموضوع فهو أنه الكلام الموزون لأنه يبحث فيه عن أعراضه الذاتية بأن يقال مثلا هذا البيت وهو:

«أَبْلَى الْهَوَىٰ أَسْفًا يَوْمَ النَّوَىٰ بَدَيْني وَفَرَّقَ الْهَجْرُ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ»<sup>٢</sup>

بسيط وهو كذا وكذا والعروض مخبونة وكذا الضرب وهما كذا وكذا وتحقيق البحث في هذا المقام المذكور في حاشيتنا على الفوائد الضيائية<sup>٣</sup> ورسمه هو أن يقال علم يبحث فيه عما يجب وعما لا يجب في الكلام الموزون وغايته عصمة اللسان عن الخطأ في الكلام الموزون. وأما الأشياء التي ما ذكرها المصنّف فمنها المعاقبة وهي أن لا يحذف ساكن السببين معا وقد يثبتان معا فلا بدّ من سلامتهما معا من الحذف أو سلامة أحديهما وهي تكون في الطويل والمديد والوافر والكامل والخفيف والمنسرح والمهزج والمجتث والرمل ومنها المراقبة وهي أن لا يثبت ساكن السببين معا ولا يحذفان معا وهي تكون في المضارع والمقتضب ومنها المكانفة وهي ما يجوز فيه إسقاط ساكني السببين معا وإثباتهما معا<sup>٤</sup> وإسقاط أحدهما وإثبات الآخر.

### [ذكر العلل التي لم يذكرها المصنّف في المتن]

ومنها العلل التي ما<sup>٥</sup> ذكرها المصنّف<sup>٦</sup>،

الأثلم فعولن إذا حُرِمَ<sup>٧</sup> فعلم الأثرم فعول المقبوض إذا حرم يكون فعل في الطويل المعقول ما سقط خامسه بعد سكونه مفاعِلن المنقوص ما سقط سابعه بعد سكون خامسه مفاعيل

<sup>١</sup> هو: مفتاح العلوم للسككي.

<sup>٢</sup> البيت من البسيط للمتنبّي. انظر: ديوان المتنبّي، ٧.

<sup>٣</sup> هو: الفوائد الضيائية للمولى الجمامي.

<sup>٤</sup> "معا" ناقص في و.

<sup>٥</sup> "ما" ناقص في و.

<sup>٦</sup> هامش في ن: "مطلب: ذكر العلل التي لم يذكرها المصنّف في المتن، عدّه ١٦.

<sup>٧</sup> في د: "حَرَم"

الأعضب بالضاد المعجمة والعين المهملة خرم مفاعلتن حتى يصير مفتعلن الأخرم<sup>١</sup> خرم<sup>٢</sup> مفاعيلن في الهزج حتى يصير مفعولن الأخرم مفاعيلن حتى يصير مفعولن الأخرم<sup>٣</sup> مفاعيلن حتى يصير فاعلن المخلّع حين مفعولن في البسيط حتى يصير فاعولن المشكول ما سقط ثانيه وسابعه الساكنان في فاعلاتن فيبقى<sup>٤</sup> فعلات في المديد الأقسام خرم مفاعيلن في الوافر حتى يصير مفعولن الأعقص خرم مفاعيلن فيه حتى يصير مفعولن الأجمّ خرم مفاعيلن فيه حتى يصير فاعلن الموقوص ما سقط ثانيه بعد السكون في الكامل مفاعيلن المجزول ما سقط رابعه بعد سكون ثانيه مفتعلن في الكامل الموفور كلّ جزء جازان يدخله<sup>٥</sup> الخرم فلم يدخل الخرم حذف أول متحرك في الوجد المجموع في أول البيت السالم ما برأ من الزحاف والعلّة وستعلم إن شاء الله تعالى هذه الأشياء<sup>٦</sup> حين جريان<sup>٧</sup> تفاصيل البحور في مواضعها المحدودة<sup>٨</sup>.

ولمّا أراد المصنّف التنبيه على ما سلكه في طريقت الموضوعة<sup>٩</sup> [٤/أ] المخصوصة لبيان البحور والإشارات التي أجزاها في مجاري البحور وتفهمها. فقال (أول لفظة)<sup>١١</sup> أي لفظة أولى من قبيل رفع المضاف ونصب المجرور نصبا بديعيًا فهو إمّا منصوب على أنّه بدل من

<sup>١</sup> هامش في ن: "يعني حذف الأول المتحرك في مفاعيلن".

<sup>٢</sup> "خرم" ناقص في و.

<sup>٣</sup> "خرم" ناقص في و.

<sup>٤</sup> "في فاعلاتن فيبقى" ناقص في د، و.

<sup>٥</sup> في و. "يدخل".

<sup>٦</sup> "خذ الخ الأشياء" ناقص في ن.

<sup>٧</sup> صح هامش في م: "حين جريان".

<sup>٨</sup> هامش في ن: "ومن العجائب أنّ الشارح المرحوم عدّ السلامة من العلل وهي ضدّها وعلى هذا التقدير لا يتميّز السالم والعليل هذان الله تعالى إلى سواء السبيل لنسيب المولوي رحمه الله".

<sup>٩</sup> "الموضوعة" ناقص في ن.

<sup>١٠</sup> هامش في ن: "صنعة الألباز اللطيف".

<sup>١١</sup> هامش في ن: "ههنا صنعة الألباز".

قوله ستّة عشر بيتا وإما مرفوع على أنّه جواب سؤال مقدّر كأنّه قيل وصنعت في هذا المختصر ستّة عشر بيتا فما طريق استفادة البحور وتوابعها فقال أوّل لفظة إلى آخره والجملة خبره ولا حاجة إلى ما قيل<sup>١</sup> أنّه جملة اسمية منصوبة المحلّ صفة بيتا على أنّه لا فائدة في العدول من المضمر إلى الظاهر كما لا يخفى (من البيت) أي في هذا المختصر كائنا أو كائنة.

(يعطي اللقب) أي يفيد لقب البحر الفاهم ويجمع بينهما الاشتقاق أو شبه الاشتقاق وتقدير<sup>٢</sup> من أحسنّ أو المستفيد ليس بشيء والسرّ في تعبير المصنّف رحمه الله عن إعلام الموضوعة للأصول المقطّعة بما الشعر باللقب وهو قد يقصد به مدح أو ذمّ أو هجاء هو أنّ كلّ شعر يرجع إلى أصل من الأصول فهو لا محالة<sup>٣</sup> مبني على القصد ومزروع بزراع المدح أو الذمّ أو الهجاء فناسب بناء عليه أن يعبر عن إعلامها باللقب إشعارا لذلك.

وهذا الإعطاء والإفادة بأحد الطريقين<sup>٤</sup> وإليه أشار بقوله (إما اشتقاقا أو مضارعة) أي يعطي اشتقاق أوّل لفظة من البيت لقب البحر الفاهم أو مشابته فاندفع ما يقال من أنّ التمييز أنّ<sup>٥</sup> بمعنى الفاعل أو المفعول وههنا ليس كذلك فالصواب<sup>٦</sup> إنّهما حالان وتحقيق المقام أنّ اللفظة واللقب قد يجمعها الاشتقاق من أصل واحد وهذا يكون على قسمين الأوّل كما يجمع بينهما الاشتقاق من أصل واحد<sup>٧</sup> كذلك يجمع بينهما الهيئة الحروفية كما في الطويل حيث قال طويل علي الليل البيت واللقب أيضا طويل فهما مشتقان من الطول.

<sup>١</sup> هامش في ن: "ردّ على الشارح وهو محسن القيصري وله شرح شهر لهذه الرسالة".

<sup>٢</sup> هامش في ن، و، م: "ردّ على الشارح".

<sup>٣</sup> "لا محالة" ناقص في د.

<sup>٤</sup> هامش في ن، و، م: "يعني ينتقل بسبب الاشتقاق وغيره إلى لقب البحر (منه)".

<sup>٥</sup> صح هامش في ن، و: "أنّ".

<sup>٦</sup> هامش في ن، و، م: "ردّ على الشارح".

<sup>٧</sup> صح هامش في ن: "وهذا يكون على قسمين الأوّل كما يجمع بينهما الاشتقاق من أصل واحد".

وهذا القسم لا يوجد إلا فيه الثاني ما يجمع بينهما الاشتقاق من أصل واحد بدون الهيئة الحروفية وهذا يوجد في أكثر ما عدا الطويل والقسم الثاني من الإعطاء مضارعةً أي مشابهةً يعني شبه الاشتقاق وليس اللفظة واللقب مشتقّين من أصل واحد كما أنّهما ليسا متناسبين في الهيئة إلا أنّه يتوهّم في بادئ الرأي كما في قوله تعالى ﴿وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ...﴾ [الرحمن، ٥٤/٥٥] فإنّه يتوهّم أنّهما مشتقّان من الجنى وليس كذلك فإنّ جنى منقوص يائيّ من جنيت الثمرة أجنيتها جنى والجنّة مضاعف من جنّه ستره.

وهذا القسم يجري في أقلّ الأكثر كالمضارع<sup>١</sup> فإنّه لقب واللفظة ضرع يقال<sup>٢</sup> إليه ضرعا وضراعة خضع وذللّ فلا يخفى عليك أنّ كلام المصنّف رحمه الله منطبق على اصطلاح علم البديع من أنّه يلحق بالجناس الاشتقاق وهو الكلمتان الراجعتان إلى أصل واحد [٤/ب] في الاشتقاق وشبه الاشتقاق وهو ما يتوهّم في بادئ الرأي رجوعهما إليه ولا يوجد ومن الناس من قال<sup>٣</sup> في بيان الطريقتين بأنّ أحدهما أن يكون اللفظة واللقب مشتقّين من أصل واحد ولا يكون بينهما مضارعة أي مشابهة كمدّ والمديد.

والثاني أن يكون بينهما اتّحاد في الصيغة مع كونهما مشتقّين من أصل واحد كالطويل في أوّل بيت الطويل ثمّ قال كلمة أو في قوله أو مضارعة لمنع الخلوّ ثمّ قال يجوز أن يكون المراد من الاشتقاق الاشتقاق الصرّيّ والكلّ باطل أمّا أوّلاً فأنت خبير بأنّ المضارع لقب البحر واللفظة ضرع والدجّي لقبه واللفظة دجّي بالتشديد والوافر لقبه واللفظة توافر مع أنّ شيئاً منها ليس من هذين القسمين وأمّا ثانياً فلانّ الخلوّ كالجمع ههنا وأمّا ثالثاً فقد عرفت ما هو انطباق كلام المصنّف.

<sup>١</sup> هامش في ن: "أي كالبحر المضارع (منه)".

<sup>٢</sup> "يقال" ناقص في ن.

<sup>٣</sup> هامش في ن، م: "ردّ على الشارح (منه)".

وقوله (تساعحا) بمعنى تساهلا<sup>١</sup> مفعول لأجله حذف عامله لدلالة السياق عليه وتقدير الكلام هو إنما أفادت هذه الطريقة المقصود الفاهم<sup>٢</sup> لأجل التساهل ففاعل الإفادة والتساهل هو هذه الطريقة فاتحد فاعل الفعل المعلل والمفعول له<sup>٣</sup> وما قيل<sup>٤</sup>؛ إنما جعلت اللفظة دالة على اللقب تارة بالاشتقاق وتارة بالمضارعة لأجل أن يساعحي ويطيعني<sup>٥</sup> النظم ويعطيني الوزن فخارج عن قانون التعليم وعلم النحو<sup>٦</sup> وهو ظاهر ولما بين المصنّف حال الصدور في الأبيات الموضوعة لإفادة البحور أراد أن يبيّن حال العروض والضرب والابتداء.

فأشار إلى الأوّل بقوله (وآخر العروض) أي الآخر حقيقةً كما في الرجز والكامل وغيرهما أو حكما كما في البسيط والمديد وغيرهما وأطلق عليه الآخر لأنّ الواقع بعد أكثر الحروف يقال له الآخر على ما هو اصطلاح علماء مؤدّية الأصول حيث عرّفوا المعرب بقولهم ما اختلف آخره باختلاف العوامل ومن جملة المعرب الإعراب بالحروف كالمثني والمجموع والأسماء الستّة مع أنّ الإعراب وهو الأحرف الثلاثة على الصحيح ما قبل الآخر ومن<sup>٧</sup> لم يتنبّه لهذا الاصطلاح المفاد، قال لا محيص<sup>٨</sup> عن الفساد، لأنّ الآخر لم يكن في بعض الموادّ، فسلك جوابا أوهن من بيت العنكبوت<sup>٩</sup> من عدم اهتدائه إلى نسج السداد، فقال المراد بالآخر الآخر أو ما قبل الآخر وليس هذا أوّل قارورة كسرت في بيان المراد.

<sup>١</sup> صح هامش في د: "تساهل".

<sup>٢</sup> في د: "الظاهر"

<sup>٣</sup> "له" ناقص في د.

<sup>٤</sup> هامش في ن، م: "ردّ على الشارح (منه)".

<sup>٥</sup> صح هامش في ن: "يطيعني".

<sup>٦</sup> "علم النحو" ناقص في د، و.

<sup>٧</sup> هامش في ن، و، م: "ردّ على الشارح (منه)".

<sup>٨</sup> في د: "محصيص".

<sup>٩</sup> اقتبس من الآية هذه: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ

الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ [العنكبوت، ٤١/٢٩]

(حرف من ' حروف أبي جاد) أي الحروف الموضوعة للأعداد على اصطلاح المنجّمين وهي الحروف الهجائية والتي على الأعداد كذلك على ترتيبها<sup>٢</sup> المخصوصة (يعطي) أي يفيد (عدد الأعراب) الفاهم وذلك أنّ قوله في الرجز عن موعد آخره دال وهو بالترتيب المذكور موضوع للأربعة [أ/٥]. فعلم أنّ أعراب بجر الرجز أربعة وكذا الأمر في غيره فانظر في<sup>٣</sup> آخر الآخر<sup>٤</sup> من كلّ الآخر أي حرف كان فعده<sup>٥</sup> منه بحسب تلك الحروف فيحصل لك الحكم المألوف.

ولمّا كان للسامع الاستفسار<sup>٦</sup> عن العروض فسّرها المصنّف<sup>٧</sup> بقوله (والعروض آخر جزء) أي جزء أخير (من الشطر الأوّل) بيان للآخر بمعنى النصف وهو المصراع الأوّل والبيت مؤلّف من مصراعين وإمّا سميّ مصراعا تشبيها بمصراعي الباب (من البيت) أي في كلّ موزون بيان للشطر الأوّل وحال منه وأشار إلى الثالث بقوله (وأوّل حرف) أي حرف أوّل موزون<sup>٨</sup> مأخوذا (من الشطر الثاني من البيت يعطي عدد الضروب) بحسب تلك الحروف السالفة فأبي حرف منها وجد في الابتداء فهي بحسبها مثلا قوله<sup>٩</sup> جنوح في الطويل وقع في الابتداء وهو موضوع للثلاثة وكذا القياس في غيره.

وأشار إلى الثاني بقوله (والضرب آخر جزء) أي جزء أخير (من البيت) أي في كلّ موزون وأخّر بيان الضرب لأنّ الابتداء مقدّم في الوضع المشعور وسميّ الضرب ضربا لأنّ

<sup>١</sup> صح هامش في م: "حرف من".

<sup>٢</sup> هامش في ن، و، م: "وهي إلى التسعة كما ستأتي (منه)".

<sup>٣</sup> "في" ناقص في و.

<sup>٤</sup> هامش في ن: "أي من العروض والضرب مثلا (منه)".

<sup>٥</sup> هامش في ن، و، م: "أي عدّ آخر الآخر حال كونه بجزا مخصوصا (منه)".

<sup>٦</sup> في و: "استفسا".

<sup>٧</sup> "المصنّف" ناقص في و.

<sup>٨</sup> "موزون" ناقص في ن، و.

<sup>٩</sup> "قوله" ناقص في د.

الضرب المثل فالمثل الأوّل في آية قصيدة مشابه ومماثل لما بعده وهو لما قبله فكان الأواخر متماثلة والقصيدة مؤلّفة من أبيات بحر واحد بشرط أن لا يختلف الأبيات بأن يكون بيت على ضرب والآخر على ضرب وقيل لا يسمّى الأبيات قصيدة حتّى تكون عشرة وقيل أزيد منها وقيل حتّى جاوز سبعة وما دون ذلك قطعة.

ولمّا بيّن المصنّف الأحوال المتعلّقة بالعروض والابتداء وإن كلا منهما يعطي الوضع السابق من العدد المخصوص بقي آخر الحروف في الضرب من البيت فكأنّه قيل هل جعلت آخر الحروف في الضرب إشارة إلى شيء كسائر الأجزاء من البيت فقال (وجعلت روي البيت) أي في هذا المختصر ويحتمل الإمالة<sup>١</sup> على الصنع<sup>٢</sup>.

أمّا أوّل حرف فعلى مدخوله وأوّل<sup>٣</sup> العروض يمنعه حرف<sup>٤</sup> فلا تلائم بين الآخر والآخر<sup>٥</sup> في الأوّل والأوّل في الوسط<sup>٦</sup> والتقرير الأوّل واضح والروي في هذا الاصطلاح ما يبيّن عليه القصيدة وينسب إليه كما يقال قصيدة لامية أو ميمية ويصلح كلّ حرف أن يكون رويًا سوى حروف الإطلاق وهي المدّات نحو الجذعا والجذعو والجذعي وذلك لأنّه هذه الحروف

---

<sup>١</sup> هامش في ن، و، م: "قوله ويحتمل الإمالة على الصنع أي العطف على قوله وصنعت وقوله وأمّا أوّل حرف إشارة إلى قوله وأوّل حرف من الشطر الثاني من البيت إلى آخره فإنّه معطوف على مدخول صنعت وهو ستّة عشر بيتا وقوله وأوّل العروض إشارة إلى قوله وآخر العروض أي أوّل هذا العنوان فلفظ حرف المذكور بعد العنوان يمنع عطف هذا على مدخول صنعت فإذا تفرّد هذا فقد ظهر عدم الملائمة بين المعطوف وهو الآخر في قوله وجعلت روي البيت إذا الروي آخر البيت وقوله والآخر أي لفظ الآخر في الأوّل أي العروض أو هو مقدّم وأوّل على الابتداء وأوّل حرف فيه وإلى هذا أشار بقوله والأوّل في الوسط إذ هو وسط بين العروض والروي كما لا يخفى (منه)".

<sup>٢</sup> هامش في ن، و، م: "صنعة الألفاظ اللطيف".

<sup>٣</sup> في د: "أمّا".

<sup>٤</sup> هامش في ن: "أي لفظ حرف وقع في قوله وآخر العروض حرف إلى آخره لا آخر وآخر مبتدأ وحينئذ قد فصلت بين المعطوف والمعطوف عليه".

<sup>٥</sup> هامش في ن: "أي وآخر العروض".

<sup>٦</sup> هامش تحت السطر في ن: "يعني الابتداء".

زوائد<sup>١</sup> لفظا ومعنى فلا تصلح للروي الذي هو أصل القافية والشعر ينسب إليه وكالمُدَّات التي من الضمائر للفرق والإيضاح نحو ضربها وضربهو [ب/٥] وضربهي وكذا لا يصلح للروي التنوين مطلقا وكذا لا يصلح الألف المبدلة من التنوين في المنصوب المنوّن في الوقف نحو أئو<sup>٢</sup> مجذلا وكذا لا يصلح له حرف تبين وهو الهاء التي تتبيّن بها الحركة نحو إزمه وفيمه ولمه وكذا الألف التي تتبيّن بها حركة النون واللام نحو أنا وحيّها وكذا ياء الإضافة نحو غلامي وداري وكذا همزة حبلى حال كونه مبدّلا الهمزة عن الألف لأنّ جميع هذه الأشياء تشبيهه حروف الإطلاق في الطريان والزوال واستعرف إن شاء الله تعالى تميز القافية عن الروي في علم القوافي.

(يعطي عدد الأجزاء) أي الأجزاء لكلّ بحر مطلقة سواء كانت بحسب الاستعمال والأصل أو الاستعمال فقط كما في الطويل والهرج ومن خصّ الإفادة بالاستعمال فقط فقد هدم صنيع المصنّف على هذا النمط إذا عرفت هذا<sup>٣</sup> فنقول المراد<sup>٤</sup> بالروي ههنا في الموضوعين<sup>٥</sup> حرف القافية بالمعنى اللغوي وهي عند الخليل<sup>٦</sup> كما سيجيء تحقيق المذاهب فيها إن شاء الله تعالى عبارة عن الساكنين الذين في آخر البيت مع ما قبل الساكن الأوّل من المتحرّك والحروف والحركات بينهما فهي في قول المتنبي<sup>٧</sup>:

«لَمَّا وَجَدْتُ دَوَاءَ دَائِي عِنْدَهَا هَانَتْ عَلَيَّ صِفَاتُ جَالِينُوسَا»<sup>٨</sup>

<sup>١</sup> في د: "زائد".

<sup>٢</sup> هامش في ن، و، م: "أئو أمر من ثوي في المكان إذا قام والمجدل بكسر الميم القصر وأصله مجذلا بالتنوين لأنّه منصرف وقع مفعولا وأبدل تنوينه ألف في الوقف (منه)".

<sup>٣</sup> صح هامش تحت السطر في ن: "هذا".

<sup>٤</sup> هامش في ن: "ردّ على الشارح".

<sup>٥</sup> هامش في ن، و، م: "الأوّل قوله وجعلت روي البيت والثاني قوله روي الفرع (منه)".

<sup>٦</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٧</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٨</sup> البيت من الكامل. انظر: ديوان المتنبي، ٥٨.

من النون المتحركة إلى حرف الإطلاق لأنّ كثيراً<sup>١</sup> من المواضع الآتية المفيدة عدد الأجزاء أو الرتب يكون<sup>٢</sup> تارة بالحرف الذي يبنى عليه البيت وينسب إليه وتارة بغيره كما في الكامل فإثته أشير بواو واستوى إلى أنّ<sup>٣</sup> عدد الأجزاء ستّة وفي الهزج بدال الوجد إلى أنّ<sup>٤</sup> عددها أربعة وكذا الأمر في روي الفرع.

ولمّا ذكر الحروف المشار بها إلى الأمور المذكورة في مواضعها مطلقة أراد أن يشير إلى نهاية تلك الحروف فقال (والحروف المذكورة هي هذه) أي فقط (أ ب ج د ه و ز ح ط) فالأوّل<sup>٥</sup> واحد والثاني اثنان والتاسع تسعة وإمّا كانت هذه لا يتخطّى التسعة لأثته لم يوجد شيء يشار إليه من العروض الضرب أو الأجزاء بغير تلك الحروف متجاوزاً إياها كالعشرة ولمّا أراد المصنّف التنبيه على كيفية التمايز بين الأعراب بعضها بالنسبة إلى بعض والضروب كذلك.

قال (وخرجت من كلّ بيت) أي بيت بحر له الفروع والأصول الذي أشير<sup>٦</sup> فيه إلى الأعراب والضروب (فروع الأصل) أي للأصل والمراد بالأصل ههنا العروض الأوّل والضرب الأوّل فغيرهما يعتبر بالقياس<sup>٧</sup> [٦/أ] إليهما وبالفروع الأعراب الباقية والضروب الباقية.

---

<sup>١</sup> هامش في ن، و، م: "قوله لأنّ كثيراً انتهى، تعليل للمراد أو نقول إمّا كان المراد ذلك لأنّ الروي تصدق على الموضوع في البحور كما لا يخفى (منه)".

<sup>٢</sup> في ن: "يكون".

<sup>٣</sup> "أّن" ناقص في د.

<sup>٤</sup> "أّن" ناقص في د.

<sup>٥</sup> هامش في ن: "قوله فالأوّل يعني الألف والتاسع يعني الطاء".

<sup>٦</sup> هامش في ن، و، م: "إشارة إلى أنّ المضارع والمقتضب والمجتمّ خارج من كلّ بيت لأثته ليس لها فروع وأصول (منه)".

<sup>٧</sup> هامش في ن، و، م: "لأنّ تخريج المصنّف من كلّ منه واقع في الأعراب والضروب فهذا شاهده صدق على المراد (منه)".

ومن قال<sup>١</sup> المراد بالأصل الضرب الأوّل وبالفرع الضرب الباقية فقد بُعِدَ عن المراد<sup>٢</sup> بالأصل أوّلاً<sup>٣</sup> وبالفرع ثانياً وذلك أنّه إذا وضع البيت الأوّل ثمّ وضع البيت الثاني أو بعض الأوّل أو بعض الثاني فقد تغاير الوضع الثاني الوضع الأوّل.

وهذا التغاير إمّا في العروض والضرب كليهما أو الضرب وحده كما في المديد مثلاً فإنّ الوضع الأوّل في العروض والضرب<sup>٤</sup> سالم وفي الوضع الثاني العروض والضرب مغاير لهما وفي الطويل الوضعان بعد الوضع الأوّل مغايران في الضرب وحده وكذا القياس.

واعلم أنّ المصنّف رحمه الله لمّا أشار إلى تخريج الفروع من الأعراب والضروب بقوله وخزّجت إلى آخر أراد أن يشير إلى فائدة مخصوصة<sup>٥</sup> بالفرع الذي من الضرب فقال (وجعلتُ روي الفرع) أي الفرع من الضرب المفهوم من الفروع (يعطي رتبته) أي رتبة الفرع (أيضاً) كما يعطي الروي في الأصل من الضرب عدد الأجزاء وذلك كالباء في الطويل روي الفرع وكذا الجيم فهو ثان وهذا ثالث وكذا القياس.

اعلم أنّ المصنّف ترك الجعل المذكور في الفرع من الأعراب لأنّ الضروب الفرعية منسوبة إلى الفرع من العروض معنى وبالذات وإلى الضرب الأوّل لفظاً وبالعروض فبعد التخريج لها يحصل المقايسة والعكس ليس مستو لكثرة ذلك أنّ قوله مثلاً في الكامل صفداً في قوله:

«وكملت لا أحدًا يفوقك في شرفٍ وعوّد كُفك الصفداً»

ضرب أوّل للعروض الثانية والبدال فيه إشارة إلى أنّ هذا الضرب رابع بالنسبة إلى الضرب

الأوّل، فتأمل.

<sup>١</sup> هامش في ن، و، م: "ردّ على الشارح".

<sup>٢</sup> في د: "المرام".

<sup>٣</sup> "أوّلاً" ناقص في د.

<sup>٤</sup> "الأوّل" زائد في د.

<sup>٥</sup> في ن: "مخصّصة".

<sup>٦</sup> كُتِب "أحد" مرّتين في د.

ولمّا بيّن كيفية صنيعه ووضعه في هذا المختصر كما علم فيما سبق أراد أن يشير إلى بيان الأجزاء الأصلية التي يقطع بها الشعر بتكرير البعض أو بانضمام البعض إلى الآخر.

فقال **(والأجزاء التي يقطع)** أي يوزن وهو في الأصل بمعنى الزراع (بها) أي بتلك الأجزاء والمراد بها الأصول الغير المعيّرة عن شيء (الشعر) وهو كلام موزون وقع على سبيل القصد فيخرج ما جاء في القرآن موزوناً اتفاقاً نحو قوله تعالى ﴿...فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ...﴾ [الكهف، ٢٩/١٨] وقوله تعالى<sup>٢</sup> ﴿...إِنْ يَنْتَهُوا يُعْغِرْ لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ...﴾ [الأنفال، ٣٨/٨] والحديث نحو قول عليه السلام: <sup>٣</sup> { هَلْ أَنْتِ إِلَّا دَمِيَّتٌ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقِيَّتِ }<sup>٤</sup>. وقوله عليه السلام: <sup>٥</sup> { أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبَ أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ }.

واعلم أنّ التقطيع يعتبر بالنظر إلى التلقظ لا بالكتابة [٦/ب] فكثيراً ما ثبت شيء فيها ولا يتلفظ به فيوضع الأجزاء المركّبة من السبب والوتد بمقابلة<sup>٦</sup> السبب والوتد والفاصلة بمقابلة الفاصلة في الموزون ولا تعتبر خصوص الحركة<sup>٧</sup> وتعتبر الحرف المشدّد وحرفين الأوّل ساكن والثاني متحرّك والتنوين على صورة النون الساكنة ولمّا كانت أجزاء الأفعال سبعة في اللفظ على قول وثمانية فيه على قول<sup>٨</sup> آخر وهو مختار الأكثرين وإمّا قلنا في اللفظ لأثما على مقتضى الصناعة تصير على القول الأوّل تسعة وعلى الثاني عشرة بانضمام اثنين إليها

<sup>١</sup> هامش في ن: "قوله تعالى ﴿...فَمَنْ شَاءَ...﴾ [الكهف، ٢٩/١٨] إلى آخره موزون وزنه الطويل السالمة عروضه والآية الأخرى من البحر السريع لا تدخلان في تعريف الشعر كما لا يخفى".

<sup>٢</sup> صح هامش في م: "تعالى".

<sup>٣</sup> الحديث صحيح. انظر: صحيح البخاري، ٦٩٣؛ مسند أحمد بن حنبل، ٩٥/٣١.

<sup>٤</sup> هامش في ن: "من بحر الهزج". | هامش في و، م: "من البحر رجز".

<sup>٥</sup> الحديث صحيح. انظر: صحيح البخاري، ٧٠٨؛ مسند أحمد بن حنبل، ٤١٣/٣٠.

<sup>٦</sup> "السبب والوتد بمقابلة" ناقص في د.

<sup>٧</sup> هامش في ن: "قوله ولا تعتبر خصوص الحركة يعني ما كان مفتوحاً في الوزن يكون مضموناً في الموزون وبالعكس بل يعتبر عدد الحركات وترتيبها لا عدد السواكن، لنسب المولوي".

<sup>٨</sup> "قول" ناقص في د.

وهما مُسُّ تَقْعٍ<sup>١</sup> لُنْ بقطع تَقْعٍ عن طرفيه<sup>٢</sup> في بحرين الخفيف والمجتث وَفَاعٍ لِأَثْنٍ بقطع فاع عمّا بعده في بحر المضارع فقط وسينكشف لك<sup>٣</sup> إن شاء الله تعالى سرّ هذا عند تحقيق فكّ البحور بعضها عن بعض اختار المصنّف القول الأوّل.

فقال (سبعة) على ما هو الظاهر أو هو تنبيه<sup>٤</sup> على القولين فيها ولكلّ وجهة هو موليها ولمّا لم يكن الأجزاء المذكورة من جنس واحد أشار إلى الفرق بينها فقال (جزآن منها خماسيان) أو جزآن حال كونهما من الأجزاء مركّبان من خمسة أحرف (وهما) أي الجزآن (فعلون وفاعلن) وهذان الجزآن قد يكونان أصليين غير معيّرين عن أصل كما في الطويل والمتقارب والمديد والمتدارك وقد يكونان معيّرين عن أصل كما يغيّر فعلون عن مفاعيلن بالحذف وفاعلن عن فاعلاتن به والأوّل مركّب من وتد مجموع وسبب خفيف والثاني مركّب من سبب خفيف<sup>٥</sup> ووتد مجموع بعده<sup>٦</sup>.

(وخمسة منها) أي من تلك الأجزاء (سباعية) أي مركّبة من سبعة أحرف وهي أي السباعية أو الخمسة (متفاعلن) وهو أصل دائما لا يغيّر عن شيء وهو مركّب من فاصلة صغرى ووتد مجموع (ومفاعيلن) وهو قد يقع أصلا كما في الطويل وقد يقع معيّرًا عن شيء كما إذا عصبّ مفاعلتن فإنّه يصير مفاعيلن في الوافر وهو مركّب من وتد مجموع مقدّم وسببين خفيفين بعده (ومستفعلن) وهو قد يقع أصلا كما في الرجز والبسيط وقد يغيّر عن متفاعلن بالإضمار وهو مركّب من سببين خفيفين ومن وتد مجموع غالبا (ومفاعلتن) وهو أصل دائما كما في الوافر وهو مركّب من وتد مجموع وفاصلة صغرى (وفاعلاتن) وهو أيضا

<sup>١</sup> صح هامش في م: "تَقْعٍ".

<sup>٢</sup> في د: "طريقة".

<sup>٣</sup> صح تحت السطر في ن: "لك".

<sup>٤</sup> صح هامش في ن: "على ما هو الظاهر أو هو تنبيه".

<sup>٥</sup> "خفيف" ناقص في ن.

<sup>٦</sup> هامش في ن: "فَقُو: وتد مجموع، لُنْ: سبب خفيف".

أصل دائما لا يغيّر عن شيء كما في المديد والخفيف وهو مركّب من سببين خفيفين بينها وتد مجموع غالبا فهذا هو الرأي الأوّل<sup>١</sup>.

(وليس مفعولات منها) أي من أجزاء الأصول عليه (عند الجوهري<sup>٢</sup>) ومن تابعه وعلى الثاني فهو منها والأجزاء ثمانية وهذا مسلك صاحب المفتاح<sup>٣</sup> وهو أيضا لا يغيّر عن شيء وهو مركّب من سببين خفيفين ومن وتد مفروق والسّر في اختياره تارة أصلا وتارة فرعا هو أنّ الأصل قد يطلق ويراد به عدم التغيير عن شيء<sup>٤</sup> [٧/أ] وقد يطلق ويراد به ما يحصل بتكراره بحر وقد يطلق ويراد به ما وضع في كلّ بحر من أجزاء الأفعال مطلقا بدون التغيير ولا خلاف في المعنى الأوّل<sup>٥</sup>.

<sup>١</sup> صح هامش في ن: "الأوّل".

<sup>٢</sup> هو: أبو نصر إسماعيل بن حمّاد الجوهري الفارابي (ت. ١٠٠٩/٤٠٠) كان إماما في اللغة والأدب. خاله أبو إسحاق الفارابي صاحب "ديوان الأدب". أصله من بلاد التّرك من فاراب. أخذ عن أبي علي الفارسي، وأبي إبراهيم الفارابي وأبي سعيد السيرافي. من آثاره: الصحاح في اللغة، كتاب المقدّمة في النحو، عروض الورقة في العروض. انظر: الثعالبي، يتيمة الدهر، ٤/٤٦٨؛ الأنباري، نزهة الألباء، ٢٥٢؛ ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ٢/٦٥٦.

<sup>٣</sup> هو: يوسف بن أبي بكر أبو يعقوب سراج الدين الخوارزمي السكّاكي (ت. ١٢٢٩/٦٢٦) كان إماما في العربية والمعاني والبيان والأدب والعروض والشعر. أخذ عن سديد الخياط ومحمود بن صاعد الحارثي. وأخذ عنه مختار بن محمود الزاهدي. صنّف مفتاح العلوم في الصرف والنحو والبلاغة. انظر: ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ٦/٢٨٤٦؛ ابن قُطُوبغا، تاج التراجم، ٣١٧؛ حاجي خليفة، سلّم الوصول، ٤٢٥/٣.

<sup>٤</sup> هامش في ن، و، م: "أي في هذا الفرّ في موضع ويطلق بمعان آخر في غيره (منه)".

<sup>٥</sup> صح هامش تحت السطر في ن: "به".

<sup>٦</sup> هامش في ن: "أي في أرادته التغيير عن شيء".

فعند الجوهري ومن تابعه الأصل في قولهم في<sup>١</sup> أجزاء الأصول بالمعنى الثاني<sup>٢</sup> فلا يكون مفعولات منها والأصل في قولهم أصل الطويل المديد إلى غير ذلك بالمعنى الثالث وعند الغير<sup>٣</sup> الأصل فيها بالمعنى الثالث فالمفعولات منها وما قيل إنَّما لم يعدّ مفعولات أصلا لأنَّ أصله مفعولاتن بالتونين فيكون المراد ما لم يغيّر عن شيء فباطل قطعاً لأنَّه قد تقرّر عندهم أنّ التغيير بدون العلة أو الزحاف محال فالعدول عن الأصل بدونهما أيضا محال لأنَّه ليس في وجود المعلول بدون العلة مجال.

(وهذه الأجزاء) أي الأصول تتركب (من سبب) أي بعض سبب<sup>٤</sup> وهو السبب الخفيف الذي هو عبارة عن متحرك بعده ساكن نحو: لُنْ من فعولن (ووتد) أي مجموع وتد سواء كان مفروقا الذي هو عبارة عن المتحركين بينهما ساكن نحو: لَأْتُ من مفعولات أو مجموعا الذي هو عبارة عن المتحركين بعدها ساكن نحو: فَعُو من فعولن (وفاصلة) أي بعض فاصلة وهي الصغرى التي هي<sup>٥</sup> عبارة عن ثلاث متحركات بعدها ساكن نحو: مُتَفَا من متفاعلن.

فالحاصل أنّ مجموع هذه الأجزاء مركب من مجموع بعض السبب ومجموع الوتد وبعض الفاصلة ولا يلزم من تركب المجموع من مجموع هذه الأنواع تركب كلّ جزء منها غاية ما في الباب أنّ مجموع هذه الأنواع توجد في مجموع الأجزاء وهو المطلوب وما قيل كيف يصحّ الحكم مع أنّ الأجزاء المذكورة لم تتركب إلاّ من أربعة فأجيب بأنّ المراد هذه الأجزاء وما يتفرّع منها فأورد عليه فعول وفاعلان المقصوران ومفعولات الموقوف ومستفعلات ومتفاعلان المذال وفاعلان المسبّغ فإنّ أواخر هذه الأشياء ليس من شيء ممّا يتركب منه الجزء.

<sup>١</sup> "في" ناقص في د.

<sup>٢</sup> هامش في ن: "أي ما يحصل بتكراره بحر".

<sup>٣</sup> هامش في تحت السطر في ن: "أي غير الجوهري".

<sup>٤</sup> صح في ن: "سبب".

<sup>٥</sup> صح في ن: "هي".

ثمّ قيل<sup>١</sup> المراد هذه الأجزاء تتركّب من بعض تلك الأشياء الستّة أو أنّ هذه الأجزاء الأصول وما يتركّب منها يتركّب من تلك الأشياء غالبا فباطل يشهد به إشارة المصنّف فانظر في هذه الظلمات بعضها فوق بعض كيف لم يبصر الإشارة إلى أصول الأجزاء فإنّها الفرض الأصلي بيان تركيبها فماذا بعد الحقّ إلا الضلال<sup>٢</sup>.

وإنّما كان التركيب كذا لأنّ السبب نوعان والقياس هكذا أو إليه أشار بقوله (فالسبب نوعان) متباينان أحدهما (خفيف) وهو أي الخفيف (متحرّك) أي حرف متحرّك (بعده) أي بعد الحرف المتحرّك (ساكن نحو: قُمْ) فالحرف الأوّل متحرّك والثاني ساكن (و) الثاني منه (ثقيل وهو) أي السبب الثقيل (حرفان متحرّكان نحو: لَكَ).

(والوتد) بفتح الواو وكسرهما (أيضا) كالسبب نوعان أحدهما [ب/٧] مجموع وهو حرفان متحرّكان (بعدهما) أي بعد الحرفين المتحرّكين حرف ساكن (نحو: لَكُمْ و) الثاني من الوتد (مفروق وهو) أي المفروق (حرفان متحرّكان) وقع (بينهما) حرف (ساكن نحو: قَالَ).

(والفاصلة) أيضا كالسابق (نوعان) الأولى (فاصلة صغرى) وهي أي الصغرى حروف (ثلاث متحرّكات بعدها) أي بعد الحروف حرف ساكن (نحو: بَلَعًا و) الثانية (فاصلة كبرى وهي) أي الفاصلة الكبرى أربع حروف<sup>٣</sup> متحرّكات (بعدها) أي بعد الحروف حرف (ساكن نحو: بَلَعَكُمْ) وإنّما سُمّي الثانية كبرى لكونها أزيد من الأولى في الحروف أو الأولى فاصلة بالصاد والثانية فاصلة بالصاد المعجمة لكونها فاصلة على الأولى.

وتركيب صغرى من سببين أحدهما خفيف والثاني ثقيل وتركيب كبرى من سبب ثقيل ووتد مجموع وتسمية أحد السببين سببا خفيفا والآخر ثقيلًا واحد الوتدين مجموعا والآخر

<sup>١</sup> هامش في ن، و: "ردّ على الشارح". | هامش في م: "ردّ على الشارح المذكور".

<sup>٢</sup> هامش في ن، و، م: "إشارة إلى الجواب عن التقدير الثاني بما مرّ في تقدير كلام المصنّف بمعونة المقام (منه)".

<sup>٣</sup> في ن: "حرف".

مفروقاً ظاهر وهذه المذكورات سُمِّي بالأدوات عندهم للشعر وأجزائه فهي قريبة وبعيدة وأبعد فالحروف والحركات الثلاثة والتركيب ثمانية والأفاعيل أولية يجمعها أي هذه الأدوات تركيب: لَمْ أَرَّ عَلَى رَأْسِ جَبَلَيْنِ سَمَكَيْنِ<sup>١</sup> على ترتيب ما سبق.

واعلم أن إطلاق هذه الأشياء أعني الأسباب والأوتاد والفواصل والأعاريض والضروب على البيت الشعري استعارة تمثيلية وهي أن ينتزع وجه التشبيه من متعدّد ثم يُستعار ما يدلّ على المشبّه به للمشبّه فهنا المشبّه البيت الشعري<sup>٢</sup> والمشبّه به البيت الشعري أو الخيمي وتحقيقتها أنّ البيت الشعري أو الخيمي كما لا يتمّ إلّا بهذه الأشياء كذلك البيت الشعري لا يتمّ إلّا بها.

أمّا الشبه في الأسباب فلائها فيه كأسبابه التي هي الجبال في أنّ كلّ واحد منهما يحتمل القصر وأوتاده كأوتاده التي تركّز في الأرض وتربط إليها الجبال في أنّ كلّ واحد منهما يحتمل القطع وفواصله كفواصله التي هي الأثواب الواقعة بين التودين في أنّ كلّ واحد يحتمل القطع وعروضه كعروضه التي هي الخشبة المعترضة في وسط البيت وضربه كضربه في أنّ كلّ واحد منهما آخر يتمّ به.

ولمّا بيّن المصنّف تفسير المضاف إليه أراد أن يفسّر ويبين المضاف لأنّ المضاف من حيث هو مضاف يتوقّف معرفته على معرفة المضاف إليه فإذا احتاجا إلى تفسير وبيان كان

---

<sup>١</sup> هامش في ن: "حروف تفاعيل: أجزاء أوزان الشعر تركيب من هذه الحروف. [لَمْ أَرَّ عَلَى رَأْسِ جَبَلَيْنِ سَمَكَيْنِ]: لَمْ: سبب خفيف، أَرَّ: سبب ثقيل، عَلَى: زتد مجموع، رَأْسِ: زتد مفروق، جَبَلَيْنِ: فاصلة صغرى، سَمَكَيْنِ: فاصلة كبرى. لَمَعَتْ سُبُُونًا"

<sup>٢</sup> هامش في ن: "يُكْتَب التّونين في العروض النون كما قيل خطّان لا يقاسان عليهما خطّ آخر خطّ المصحف وخطّ العروض".

<sup>٣</sup> "استعارة تمثيلية وهي أن ينتزع وجه التشبيه من متعدّد ثم يُستعار ما يدلّ على المشبّه به للمشبّه فهنا المشبّه البيت الشعري" ناقص في د.

<sup>٤</sup> في د. "تركن".

تقديم المضاف إليه أولى<sup>١</sup> كما فعله السكاكي بعد تعريف علم المعاني بينه بتعداد بعض ما صدق هو عليه من الأفراد المشهورة وتفسيرها وقد نُبِّهت فيما سبق على البعض الآخر.

### [ألقاب العلل]

وقال (ولا بدّ من ذكر ألقاب العلل) وقد عرفت فيما سبق معنى اللقب والعلّة إذا عرفت هذا فنقول تعبير المصنّف عن الكلّ بالعلّة يصحّ أن يكون تغليبا لها لأنّ العلة أكثر من الزحاف ههنا وسنشير في ضمن بيان [٨/أ] العلل إلى أنّها أقسام ثلاثة قسم مختصّ بالعلّة غير مفارقة أي لا يوجد<sup>٢</sup> إلا في العروض أو الضرب ولا بدّ فلها شيء وقسم مختصّ بالعلّة مفارقة أي لا يوجد إلا في العروض أو الضرب ويجوز أن يدخلها شيء وقسم مشترك بين العلة والزحاف ففي الآخر أوّل وفي غيره آخر.

(وهي) أي العلل ثلاثة وعشرون على ما ذكره المصنّف (الحين وهو) أي الحين (حذف) الحرف (الثاني الساكن) وهو مشترك بين العلة والزحاف وأنّ من<sup>٣</sup> بعض الظنّ حصر مطائنه<sup>٤</sup> في أربع فاعلن فيبقى بعده وهو حذف الألف فعلن وفاعلاتن فيبقى بعده فاعلاتن ومستفعلن فيبقى بعد الحذف متّفعلن فينقل إلى مفاعلن ولا حاجة إلى النقل في الأولين ومفعولات فيبقى معولات فينقل إلى مفاعيل لأنّ<sup>٥</sup> مفعولات الموقوف يخين فيبقى بعد حذف فإنّه معولات فينقل إلى فعولات ومفعولن فإذا خين ينقل إلى فعولن ويسمّى كلّ واحد منها محبونا وهو مأخوذ من خبنت الثوب أخبته إذا رفعت ذيله أي ما يلي الأرض من أسافله.<sup>٦</sup>

<sup>١</sup> صح هامش في ن: "أولى".

<sup>٢</sup> في م: "توجد".

<sup>٣</sup> "من" ناقص في ن.

<sup>٤</sup> هامش في ن، و، م: "ردّ على الشارح".

<sup>٥</sup> هامش في ن، و، م: "تعليل لبعض الظنّ والم بعض الظنّ اثم (منه)".

<sup>٦</sup> هامش في ن، و، م: "تعليل لبعض الظنّ والم بعض الظنّ اثم (منه)".

<sup>٧</sup> هامش في ن، و، م: "صنعة الألباز اللطيف".

(والإضمار إسكانه) أي إسكان الحرف الثاني في الجزء القابل له لا ما هو مدخول الحذف كما يشير إليه قوله (إن كان) ذلك الحرف (متحركاً) والأوضح الأخصر إسكان الإسكان بدون الحرف الثاني وإضافته المضاف إلى الثاني المتحرك أو رفع الشكّ مع مقتضى الرفع ومقتضاه وإبقاء المنصوب موقع المرفوع ليتبين حال نهاية الإسكان على ما يقتضيه قاعدة مفعول الحرف وفاعلية المتكلم وهو مشترك بين العلة والزحاف فيقع في فعلاًئن فيسكن العين ثم ينقل<sup>١</sup> إلى مفعولن ويقع في متفاعلن فإذا أسكنت التاء يصير مركباً من السببين الخفيفين ووتد مجموع ومرادفه مستفعلن فإذا جاء قصيدة أو بيت منها على مستفعلن إلا مرة أو مرتين يحكم الكامل بأنه بحر كامل بحكم قاعدة الأصالة والفرعية نحو قول المتنبي<sup>٢</sup>:

«أظمتني الدنيا فلما جئتُها      مُستَسْقِيًا مَطَرْتُ عَلَيَّ مَصَائِبًا»<sup>٣</sup>  
وقوله:

«كالبدرِ من حيثُ التفتَ رأيتُهُ      يُهدي إلى عينيك نوراً ثاقباً»<sup>٤</sup>

ومن الغفول عن هذه الضابطة والقاعدة كثيرا ما يقع الغلط في تعيين البحر كما قال البعض إن البيت المشهور وهو قول الآخر:

«صُبَّتْ عَلَيَّ مَصَائِبٌ لَوْ أَنَّهَا      صُبَّتْ عَلَيَّ الْأَيَّامُ صِرْنَ لَيَالِيًا»<sup>٥</sup>

<sup>١</sup> في ن: "ينقل".

<sup>٢</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٣</sup> البيت من الكامل. انظر: ديوان المتنبي، ١١٠.

<sup>٤</sup> البيت من الكامل. انظر: ديوان المتنبي، ١١١.

<sup>٥</sup> هامش في ن، و، م: "قول عصمت في حاشية الفضائية".

<sup>٦</sup> البيت من الكامل لفاطمة الزهراء في مرثية النبي صلى الله عليه وسلم. انظر: الصفدي، الوافي بالوفيات،

٢٥٣/١؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ١٣٤/٢؛ النويري، نهاية الأرب، ٢٦٥/١٨.

<sup>٧</sup> هامش في ن: "هذا البيت لفاطمة الزهراء رضي الله تعالى عنها في مرثية النبي صلى الله عليه وسلم".

من البحر الرجز وهو غلط فاحش لا يقول به عارف الكامل<sup>١</sup> ويسمى حينئذ مضمرًا مأخوذاً من أضمرت الكلام إذا أخفيته والجملة معطوفة على ما قبلها وكذا الأمر في جميع العلل الآتية وأضمر المصتف الإضمار ههنا وغيره سوى الخبن الضرورة هناك وليست ههنا وغيره لأنّ الحكم بقوله<sup>٢</sup> بعد ملاحظة الربط فكان الحاكم حكم بعد ملاحظة سائر العلل فالإجمال لوحظ عنده فعلى هذا سبق في إجمال الحكم جميع العلل ضمناً [٨/ب] لا صريحاً فأعادها بطريقة العهد فاقتضى<sup>٣</sup> الحكم عليها بصورها المعادة بما دون الإضمار لعدم الحاجة وأما الخبن فقد سبق بعينه فالمقام مقام الضمير لا تكرير اللفظ ومن قال<sup>٤</sup> إسكانه خبر مبتدأ محذوف راجع إلى الإضمار فقد بعد عن الإضمار وموضعه.

**(والطّي حذف الحرف الرابع الساكن)** وهو مشترك بين العلة والزحاف يقع في مستفعلن فيحذف الفاء فيرادفه<sup>٥</sup> مُفْتَعَلُنْ وينقل إليه وفي مفعولات فيحذف الواو فيرادفه فاعلات وينقل إليه<sup>٦</sup> ويسمى كل واحد منهما مطوياً مأخوذاً من طويت الثوب أطويه طياً إذا لففته.

**(والخبل الخبن والطّي)** أي اجتماعهما وهو مشترك بين العلة والزحاف ويقع في مستفعلن فيحذف سينه بسبب الخبن والفاء بسبب الطّي فيبقى مُتَعَلُنْ فيرادفه فعلتن وهو مركّب من الفاصلة الكبرى وفي مفعولات فيحذف الثاني والرابع فيبقى معلات فينقل إلى فعات ويسمى كل واحد منهما مخبولا مأخوذاً من قولهم خبله يخبله بالضّم والكسر إذا جعله ناقص الأعضاء.

<sup>١</sup> هامش في ن: "فيه إيهام لطيف لأنّ البيت من البحر الكامل".

<sup>٢</sup> هامش في ن: "الخبن".

<sup>٣</sup> في م: "اقتصر".

<sup>٤</sup> هامش في ن، و، م: "ردّ على الشارح".

<sup>٥</sup> في م: "يرادف".

<sup>٦</sup> صح هامش فوق السطر في ن: "إليه".

**(والقبض حذف)** الحرف (الخامس الساكن) وهو أيضا مشترك بين العلة والزحاف وهو يقع في مفاعيلن فيحذف ياؤه فيبقى مفاعلن غير منقول إلى شيء<sup>١</sup> آخر وفي فعولن فيحذف نونه فيبقى فعول كذلك ويسمى كل واحد منهما مقبوضا وقد يسمى الأول مقبوضة وكذا الأمر في غيره في بعض الأحيان مأخوذا من قبضت الشيء أقبضه إذا جعلته ضيقا.

**(والعصب)** بالصاد المهملة (إسكانه) أي إسكان الحرف الخامس في الجزء القابل له ما هو مدخول الحذف كما يشير إليه قوله (إن كان ذلك الحرف متحركا) والأمر كما سلف من الوجهين في وجهين وهو أيضا مشترك بين العلة والزحاف ويقع في مُفاعِلَتَن فيسكن اللام فيرادفه مفاعيلن وينقل إليه ويسمى معصوبا مأخوذا من أعصب الأغصان وعصبتها بالفتح والكسر أعصبها إذا شددت بعضها ببعض لئلا يتحرك.

**(والقصر حذف)** حرف (ساكن السبب) أي الساكن للسبب الخفيف<sup>٢</sup> (ثم إسكان متحركه) أي متحرك السبب الساكن الخفيف وهو مختص بالعلة مفارقة لجواز الخين وهو يقع في فاعلاتن فيحذف نونه ويسكن تاؤه فينقل إلى فاعلان ويقع في فعولن في المتقارب فيحذف النون ويسكن اللام فيبقى فعول بسكون اللام غير منقول ويسمى كل واحد منهما مقصورا مأخوذا من قصرت الحبل أقصره قصرا إذا قطعتة فصيرته قصيرا أو من قصرته إذا أنقصته<sup>٣</sup> أو من قصرت الصلاة إذا اكتفيت ببعضها.

**(والقطع فعل)** بفتح الفاء وسكون العين (ذلك) أي المذكور وهو حذف الساكن وإسكان المتحرك (في الوند) أي مطلقا وهو مختص بالعلة مفارقة لجواز الإضمار [أ/٩] وهو إذا وقع في السبب يسمى قصرا ويقع في مستفعلن فيحذف النون ويسكن اللام وينقل إلى

<sup>١</sup> صح هامش في ن: "شيء".

<sup>٢</sup> صح هامش في ن: "الخفيف".

<sup>٣</sup> في ن: "نقصته".

مفعولن وفي متفاعلن فيصير فعلاتن ويسمى كل واحد منهما مقطوعا مأخوذا من قطعت الثوب أقطعه إذا أنقصت<sup>١</sup> من طوله وإتما نقلا لكون المنقول إليه أعذب.

**(والكفّ حذف)** الحرف (السابع الساكن) وهو مشترك بين العلة والزحاف ويقع في فاعلاتن فيحذف النون فيبقى فاعلات<sup>٢</sup> وفي مفاعيلن فيبقى مفاعيل وفي مستفعلن فيبقى مستفعل ولم ينقل شيء منها لعدم وجدان المرادف له فلم ينقل الأوّل إلى فاعلان كما توهم<sup>٣</sup> لأنّ المنقول إليه فاعلاتن المقصور كما عرفت ويسمى كل واحد منها مكفوفاً مأخوذا من كفت الثوب أكفّه إذا جمعت ذيله أو من كفّه يكفّه إذا أذهب بصره.

**(والكسف)** بالسین المهملة على ما في القاموس والمعجمة تصحيف (حذفه) أي حذف الحرف السابع في الجزء القابل له والمنفى من الحرف السابع منفي كما يقرره قوله (إن كان ذلك الحرف متحرّكا) فالحال<sup>٤</sup> إمّا مجرورا ومنصوب كما يقتضيه النحو في النحو وهو مختصّ بالعلة مفارقة لجواز الخبن كما في مشطور المكسوف في السريع ويقع في مفعولات فيبقى مفعولا فيرادفه مفعولن ويسمى<sup>٥</sup> مكسوفاً مأخوذاً من كسفت الشيء إذا بعدت عنه بعضه.

**(والوقف إسكانه)** أي إسكان السابع المتحرّك وهو أيضا مختصّ بالعلة مفارقة لجواز الخبن كما في مفعولان<sup>٦</sup> في السريع ويقع في مفعولات فينقل إلى مفعولان ويسمى موقوفاً

<sup>١</sup> في ن: "نقصت".

<sup>٢</sup> هامش في ن، و، م: "ردّ على الشارح".

<sup>٣</sup> هامش في ن، و، م: "قوله الحال أي أصل ما هو على صورة الحال ومادّته وهو التحرك إمّا مجرور أي مقارن بمجئة تقتضي المجرورية أو بمجئة تقتضي المنصوبية أي حذف السابع المتحرّك أو حال كونه متحرّكا وهذان الوجهان مثل ما يقتضيه القصد وهو إلّا خصرية في مثل هذا التركيب وهو ما سبق في تعريف الإضمار (منه)".

<sup>٤</sup> هامش في ن، و، م: "فيه ألباس لطيف".

<sup>٥</sup> "يسمى ناقص في و".

<sup>٦</sup> في م: "مفعولات".

مأخوذاً من وقف القاري على الكلمة إذا سكن آخرها (والوقف والكسف يختصان<sup>١</sup> بمفعولات) أي لا يوجدان في غيره ويجوز وجوده في غيرهما كالصلم لأنّ الحرف<sup>٢</sup> المتحرك لا يوجد سابعا إلا فيه.

(والقطف حذف سبب خفيف بعد إسكان ما قبله) أي ما قبل السبب<sup>٣</sup> الخفيف (وهو يختص بمفاعلتين) أي لا يوجد في غيره ويجوز وجوده في الغير فيحذف السبب الخفيف ويسكن اللام ويرادفه فعولن وينقل إليه وهو مختص بالعلّة غير مفارقة وهو يقع في الوافر في العروض الأولى وضربها ويسمى مقطوفا مأخوذاً من قطفت الثمرة أقطفها إذا جنيتها<sup>٤</sup>.

(والحدّ) بالحاء المهملة والذال المعجمة وتشديدها (حذف وتد مجموع) وهو يختص بالعلّة غير مفارقة وهو يقع في متفاعلتين فيحذف عن فیرادف الباقي فعُلم بكسر العين ويسمى أحد مأخوذاً من حذذت ذنب البعير أحذّه إذا قطعتّه فهو أحد أي مقطوع الذنب. (والصلم حذف المرفوق) أي الوند المرفوق وهو لات من مفعولات وينقل إلى فعُلم بسكون العين وهو يختص بالعلّة غير مفارقة ويسمى أصلم مأخوذاً من صلّم أذنه يصلّم إذا قطعه فهو أصلم أي مقطوع الأذن.

(والتشعيث حذف) [٩/ب] حرف (متحرك من وتد فاعلاتن) فيبقى فاعلتان وينقل إلى مفعولن وهو مختص بالعلّة مفارقة فعلى<sup>٥</sup> هذا التقدير يكون اللام محذوفاً وهو رأي الخليل<sup>٦</sup> والعين على رأي الأخفش<sup>٧</sup> فيبقى فالاتن وينقل ويجوز قطع الوند وخبين فاعلاتن ثمّ

<sup>١</sup> في ن: "يخصان".

<sup>٢</sup> كُتب "الحرف" تكراراً في و.

<sup>٣</sup> كُتب في كلّ النسخ "سبب" لكن أثبتناها "السبب".

<sup>٤</sup> في د: "اجتنبتها".

<sup>٥</sup> في و: "فعلى".

<sup>٦</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٧</sup> سبقت ترجمته.

إضمار عينه كما هو مذهب قطرب<sup>١</sup> والزجاج<sup>٢</sup> ويسمى على جميع التقادير مشعنا مأخوذاً من شعنت الوتد إذا دققته<sup>٣</sup> فتشعث أي تفرق كراس المسواك.

(والحذف إسقاط سبب خفيف) وهو مشترك بين العلة والزحاف ولم يقل حذف لئلاً يتوهم تعريف الشيء بنفسه وهو يقع في فاعلاتن فيبقى فاعلاً فينقل إلى فاعلن وفي فعولن فينقل إلى فَعْلٌ ويسمى كل واحد منهما محذوفاً.

(والبتر) بفتح الباء الموحدة وسكون التاء المثنات (حذف سبب خفيف وقطع ما بقي) بعد حذف السبب الخفيف أي حذف ساكن وتد ما يبقى ثم إسكان متحركه وهو مختص بالعلة غير مفارقة وهو يقع في فعولن فيحذف لُنْ° ويحذف ساكن الوتد وهو الواو ثم يسكن المتحرك وهو العين فيبقى فَع على وزن مَع ويسمى مبتورا وابتر مأخوذاً من بتر ذنبه بيطره إذا قطعه فهو ابتر أي مقطوع الذنب وتجويز البتر في فاعلاتن قياساً على فعولن ليس بشيء للفرق الظاهر بينهما لأنه إذا حذف السبب من فعولن وقطع الوتد يبقى أقل الجزء

---

<sup>١</sup> هو: محمد بن المستنير البصري، يُعرف بقطْرُب (ت. ٨٢٥/٢١٠) كان عالماً في النحو واللغة. أخذ النحو عن سيبويه وعن جماعة من علماء البصرة؛ وسمي قطرباً، لأن سيبويه كان يخرج، فيراه بالأسحار على بابه. فيقول: إنما أنت قطرب ليل، والقطرب دُوَيْبَةٌ تدب ولا تفتز. من آثاره: الصفات، الأصوات، الاشتقاق، النوار، القوافي، الأزمنة، العلل في النحو. انظر: الرُّبَيْدِي، طبقات النحويين، ١٠٠؛ الأنباري، زهرة الألباء، ٧٧؛ القفطي، إنباه الرواة، ٢١٩/٣.

<sup>٢</sup> هو: أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل الزجاج (ت. ٩٢٨/٣١٦) كان عالماً كبيراً في النحو، والبلاغة، والعروض، والعقيدة. من آثاره: كتاب مختصر في النحو، كتاب الفرق بين المؤنث والمذكر، كتاب فعلت وأفعلت، الرد على ثعلب في الفصح، كتاب المعاني في القرآن، كتاب الأمالي، كتاب الاشتقاق، كتاب العروض، كتاب القوافي. انظر: الرُّبَيْدِي، طبقات النحويين، ١١١؛ الأنباري، زهرة الألباء، ١٨٣؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، ٤٩/١.

<sup>٣</sup> في و: "دفعته".

<sup>٤</sup> صح هامش في و: "فعل".

<sup>٥</sup> "لُنْ" ناقص في و.

<sup>٦</sup> صح هامش في ن: "ساكن الوتد".

ويذهب أكثره بخلاف الجزء السباعي فإنه يذهب ثلاثة ويبقى أربعة ويسمى هذا الجزء إذا قطع وحذف المحذوف المقطوع.

(والجزء) بفتح الجيم وسكون الزاي المعجمة (حذف جزئين من الشطرين) على التعيين بأن يحذف العروض والضرب والباقي من البيت يسمى مجزواً مجازاً لأنّ الجزؤ في الحقيقة الجزء المحذوف وكذا الأمر في المشطور والمنهوك مأخوذاً من جزأت الشيء أجزؤه إذا جعلت قطعة قطعة.

(والشطر حذف نصف البيت) فيسمى الباقي مشطوراً مأخوذاً من شطرت الشيء أشطره<sup>٢</sup> إذا جعلته نصفين (والنهك حذف ثلثي البيت<sup>٣</sup>) ويسمى منهوكاً مأخوذاً من نهكه المرض بالفتح والكسر إذا نقصه وضعفه.

(الترفيف) وهو مختصّ بالعلّة مفارقة لجواز الإضمار (زيادة سبب خفيف) كزيادة تن في متفاعِلن ومستفعلن فينقل إلى متفاعِلاتن ومستفعلاتن ويسمى كلّ واحد منهما مرفّلاً مأخوذاً من رقت الثوب إذا جعلته طويل الذيل.

(والإذالة) وهي مختصّة بالعلّة مفارقة لجواز الإضمار (زيادة حرف ساكن في وتد مجموع) كزيادة الألف بين اللام والنون في متفاعِلن ومستفعلن ويسمى كلّ واحد منهما مذالاً مأخوذاً من أذلت الثوب إذا أسبلت ذيله [أ/١٠].

(والتسبيغ) وهو مختصّ بالعلّة مفارقة لجواز الحبن (زيادة حرف ساكن في سبب خفيف) كزيادة الألف بعد تاء فاعلاتن فيصير فاعلاتان فينقل إلى فاعليّان وكزيادته في فعلاتن فينقل إلى فعليّان ويسمى كلّ واحد منهما مسبّغاً مأخوذاً من التسبيغ وهو التتميم والتوسيع ولَمَّا

<sup>١</sup> هامش في ن: "المجاز في تسمية الجزؤ مجاز مرسل من قبيل تسمية الكلّ باسم جزئه لأنّ الجزؤ حقيقة الجزآن المحذوفان وهما العروض والضرب وإطلاق الجزؤ على باقيهما مجاز".

<sup>٢</sup> صح هامش في ن: "أشطره".

<sup>٣</sup> هامش في ن: "النهك مخصوص للمسدّس لأنّ الثلثين لا يوجدان في غيره، لنسب المولوي".

كان ما سبق كالمقدمة للمقاصد بَانَ أَنْ أَنْ يَانَ<sup>١</sup> الشروع لها فقال (ابتداء الأبيات) أي أصولها

### [الطويل]

(الطويل) أي المعهود<sup>٢</sup> المضاف فالابتداء هو خبره المضاف إليه أو مبتدأ على أن يكون مجرورا بما يتم به جزء الخبر وإنما سمي طويلا لمعنيين أحدهما أنه أطول الشعر لأنه ليس في الشعر ما يبلغ عدد حروفه ثمانية وأربعين حرفا غيره. والثاني أن الطويل يقع في أوائل أبياته الأوتاد والأسباب بعدها والأول أطول من الثاني كذا قالوا وفي المعنى الثاني نظرا فلذلك قدمه المصنّف.

فقال (أصله) أي الطويل (فَعولن مفاعيلن فَعولن مفاعيلن مرّتين) أي يفعل ذلك ويكرّر مرّتين والأصل ما يبتني عليه غيره والمراد به ما وضع عليه بالمعنى الثالث وكذا المراد في جميع المواضع الآتية وهو احتراز عن الاستعمال ومن قال<sup>٣</sup> المراد من الأصل ما مرّ في بحث مفعولات فقد بيّن المراد بما ليس يتبيّن به المراد ولما كان للطويل أوضاع أربعة: الأوّل للعروض والثلاثة للضروب والعروض وضع على كلّ تقدير من أوضاع الضرب<sup>٤</sup> إلا على تقدير التصريح وسبجيء بيانه فأشار المصنّف إلى أوّل الوضعين بقوله:

«(طَوِيلٌ عَلِيّ اللَّيْلُ إِذْ بَتُّ كَالنَّاءِ جَنُوحُ الدُّجَى وَالنَّجْمُ يَنْقَادُ لِلْجَنَحِ)»

<sup>١</sup> هامش في ن: "ههنا صنعة الألفاظ اللطيف".

<sup>٢</sup> هامش في ن، و، م: "قوله أي المعهود المضاف وهو لفظ الأصول المضاف إلى ضمير الأبيات وقوله فالابتداء أي لفظ الابتداء وهو أي الابتداء مبتدأ خبره المضاف إلى الطويل وهو الأصول ليفيد الخبر أو لفظ الابتداء بدأ به في ابتداء الأبيات على أن يكون مجرورا بالمضاف الذي يتم به جزء الخبر في الصورة الأولى فيكون التقدير أصول ابتداء الأبيات الطويل أي أصوله فالثاني طويل والأولى قليل وهو أولى مما يقابله في مقام البيان كما لا يخفى (منه)".

<sup>٣</sup> هامش في ن، و، م: "ردّ على الشارح".

<sup>٤</sup> صح هامش في ن: "الضرب".

اعلم أنّ المصنّف رحمه الله يشير في كلّ بحر إلى <sup>١</sup> خمسة أشياء أو أربعة أشياء وهذا <sup>٢</sup> أقلّ كالربيع من مخرج الكلّ:

الأوّل أنّ اللفظة الأولى تفيد لقب البحر إمّا اشتقاقاً أو مضارعة فهنا أشار بلفظ طويل إلى أنّ لقب البحر طويل على طريقة التجنيس التامّ إذ هما مشتقان من الطول.

والثاني إلى أنّ الحرف الأخير من النصف الأوّل من البيت يفيد كمية الأعراب لكلّ بحر فهنا أشار بالهمزة في قوله كالثا إلى أنّ للبحر الطويل عروضاً واحدة.

والثالث إلى كمية الضروب له بأوّل حرف وقع في النصف الثاني فهنا قد أشار بالجيم إلى أنّ ضروبه ثلاثة.

والرابع إلى كمية الأجزاء المقطّعة بما الأبيات بآخر النصف الثاني منه فهنا أشار بالحاء إلى أنّ أجزاءه ثمانية.

والخامس آخر الحروف في الفروع إشارة إلى مرتبة كلّ فرع بالنسبة إلى الأصل فهنا الضرب الثاني في المرتبة الثانية كما أشار إليه بالباء. والثالث في المرتبة الثالثة كما يشير إليه الجيم في آخر النصف الثاني فعلينا الإشارة وعليك الإعادة في الأبحر المفادة.

إذا [١٠/ب] عرفت هذا فنقول أمّا الوضعان الأولان فهما العروض الأولى المشار إليها بقوله "تُ كَالثَا" على وزن مفاعلن فهي مقبوضة وجوبا ما لم يكن البيت مصرّعا ولا بدّ من هذا القيد وقد أهملوه والضرب الأوّل على وزن مفاعيلن وهو سالم وشاهده قول المتنبيّ؛

«تَرَشَّقْتُ فَأَهَا سُحْرَةً فَكَأَنِّي تَرَشَّقْتُ حَرَّ الْوَجْدِ مِنْ بَارِدِ وَالظُّلْمِ»<sup>٥</sup>

<sup>١</sup> في و: "في".

<sup>٢</sup> هامش في ن، و، م: "قوله وهذا أي المذكور من أربعة أشياء وقوله كالربيع من مخرج الكلّ تمثيل لتجنيسي إذ مجموع البحور ستة عشر فالربيع أشياء أربعة والإشارة إلى أربعة أشياء وقعت في بحور أربعة كما لا يخفى (منه)".

<sup>٣</sup> في ن، م، د: "عروض".

<sup>٤</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٥</sup> انظر: ديوان المتنبيّ، ٨٠.

ومصرّع هذا الضرب قوله:

«مَلَامِي النَّوَى فِي ظَلْمِهَا غَايَةَ الظُّلْمِ لَعَلَّ بِهَا مِثْلَ الَّذِي بِي مِنَ السُّقْمِ»<sup>١</sup>  
وأشار المصنّف رحمه الله إلى الوضع الثاني في أوضاع الضروب بالزيادة على قوله "طويل  
عليّ الليل إذ بتّ كالنا جنوح الدجى والنجم" قوله:

«[طَوِيلٌ عَلَيَّ اللَّيْلُ إِذْ بَتُّ كَالِنَا جَنُوحِ الدَّجَى وَالنَّجْمِ] (قد حار مذهبا)»  
فهذا هو الضرب الثاني على وزن مفاعلن فهو مقبوض مثل العروض وشاهده قول  
المتنبيّ<sup>٢</sup>:

«وَوَضِعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعُلَى مُضِرٌّ كَوَضِعِ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى»<sup>٣</sup>  
وأشار إلى الوضع الثالث منها بالزيادة على قوله طويل عليّ الليل إذ بتّ قوله:  
«[طَوِيلٌ عَلَيَّ اللَّيْلُ إِذْ بَتُّ] (هائما وأيقنت أنّ العذل إفك مداح)»  
فهذا هو الضرب الثالث وهو محذوف على وزن فعولن وفيه زحاف الحشو القليل  
وشاهده قول المتنبيّ:

«وَمَا شَرَقِي بِالْمَاءِ إِلَّا تَدَكَّرًا لَمَاءٌ<sup>٤</sup> بِهِ أَهْلُ الْحَبِيبِ نُزُولُ»<sup>٥</sup>  
ومصرّع هذا الضرب قوله:  
«لَيَالِي بَعْدَ الظَّاعِنِينَ شُكُولُ طَوَالٌ وَلَيْلُ العَاشِقِينَ طَوِيلُ»<sup>٦</sup>

<sup>١</sup> انظر: ديوان المتنبي، ٨٠.

<sup>٢</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٣</sup> انظر: ديوان المتنبي، ٣٧٢.

<sup>٤</sup> في م: "ملاء".

<sup>٥</sup> انظر: ديوان المتنبي، ٣٥٥.

<sup>٦</sup> هامش في ن، م: "يعني متشاكلة ومتناسبة في الطول جمع شكل (منه)".

<sup>٧</sup> انظر: ديوان المتنبي، ٣٥٥.

أما اللغة فبِتُّ من البيتوة<sup>١</sup> وكالنا حافظا مترقبا والجنوح مصدر جَنَحَ جنوحا بمعنى مأل على ما في القاموس أي مترقبا ميل الدجى لا بمعنى الإقبال كما ظنَّ من قوله أيضا وجنوح الليل إقباله وينقاد يطيع والجَنَح بالكسر الطائفة من الليل على ما في القاموس وحار من الحيرة وهائما كذلك والعذل الملازمة والإفك الكذب والمداج السائر عداوته يقول طال عليّ الليل في وقت بيتوتي والحال أيّ حافظ مترقّب مضيّ الظلمة والحال أنّ الكوكب مطيع لها لإذهاب له فيطلع صبح الوصلة وهذا المعنى على ظاهر النظم.

والتحقيق<sup>٢</sup> في البيت طويل فقوله كالنا حال إما من المتكلم الأول وإما من المتكلم الثاني على تقدير تعلق الظرف بالطويل والظرف إما متعلق بالطويل أو بالحال على تقدير كونه حالا من المجرور أي طويل عليّ كالنا وحافظا جنوح الدجى الليل إذ بِتُّ فالظرف على هذا التقدير إما متعلق بالطويل أو بالمقدّر من متعلق الظرف أو بالحال أو المفعول للحال أو المضاف إليه له فإذا تعلق بالطويل.

فقوله والنجم يحتمل العطف على الليل أي طويل في ذلك الوقت على كالنا جنوح الدجى النجم الذي ينقاد للجنح أو على الدجى أي حافظا ميل النجم الذي ينقاد للجنح أو على المفعول أي حافظا النجم الذي ينقاد للجنح أي ميله أو على الفعل [أ/١١] بعد إذ أي طويل إذ النجم أي وقت النجم أي في وقت النجم الذي ينقاد للجنح طويل على كالنا جنوح الدجى الليل أو النصب على الحالية إما من الفاعل للفاعل الرفع للمبتدأ على وجه أو من الظرف فهذه خمسة أوجه في قوله والنجم على تقدير تعلق الظرف بالطويل وكذا يحتمل خمسة على تقدير تعلقه بالمقدّر في الظرف فالاحتمالات في الظرف خمسة وفي

<sup>١</sup> هامش في ن: "بيتوتن: كبيجه ملك".

<sup>٢</sup> هامش في ن: "يعني التحقيق في إعراب البيت".

الكوكب خمسة أيضا فتصير الاحتمالات<sup>١</sup> في قوله والنجم خمسة وعشرين وكذا في قوله والنجم قد حار مذهبا فالمجموع خمسون وجها من الإعراب<sup>٢</sup>.

وقوله ينقاد يحتل الوصفية والاستئناف البياني وقوله هائما إما حال من الضمير المجرور أو المرفوع وقوله وأيقنت معطوف على قوله إذ بتّ ويحتمل أن يكون حالا منه أيضا واعلم أن الأخفش قال للطويل أربعة أضرب والذي زاده هو المقصور على وزن مفاعيلٍ بسكون اللام والبيت رواه الأخفش<sup>٣</sup> مقيدا والخليل<sup>٤</sup> مطلقا فصار عنده من الضرب الأول وهو قول امرئ القيس<sup>٥</sup>:

«أَحْنُظَلُ لَوْ حَامَيْتُمْ وَصَبَرْتُمْ  
لَأَنْتَيْتُ خَيْرًا صَادِقًا وَلَأَرْضَانُ»<sup>٦</sup>  
«ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَظِيْفَةٌ<sup>٧</sup>  
وَأَوْجُهُهُمُ بِيضُ الْمَسَافِرِ عُزْرَانُ»<sup>٨</sup>

<sup>١</sup> " في الظرف خمسة وفي الكوكب خمسة أيضا فتصير الاحتمالات " ناقص في د.

<sup>٢</sup> هامش في ن، و، م: "مطلب: خمسون وجها من الإعراب في البيت الطويل".

<sup>٣</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٤</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٥</sup> هو: امرؤ القيس بن حَجْر بن الحارث الكندي ولقب بالملك الضليل ويكنى ذا القروح (ت. ٥٤٠) ولد في نجد. أبوه ملك بني أسد وأمه أخت كُلَيْبٍ ومُهَلْهَل الشاعر. من أشهر شعراء العرب في العصر الجاهلية وأقدم الشعراء الذين وصلت إلينا أخبارهم. هو أول من قصد القصائد وأول من وقف على الأطلال. انظر: ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ٣٧؛ الجمحي، طبقات فحوي الشعراء، ١/٣٩؛ ابن عساکر، تاريخ دمشق، ٩/٢٢٢.

<sup>٦</sup> ورد في ديوانه: «أَحْنُظَلُ لَوْ حَامَيْتُمْ وَصَبَرْتُمْ لَأَنْتَيْتُ خَيْرًا صَالِحًا وَلَأَرْضَانُ». انظر: ديوان امرئ القيس، ١٦٧.

<sup>٧</sup> هامش في ن: "طهارة الثياب كناية عن طهارة عِرْضِهِمْ، سمع".

<sup>٨</sup> هامش في ن: "بيض المسافر اسم لنوع السيف، سمع". انظر: ديوان امرئ القيس، ١٦٧.

<sup>٩</sup> ورد في: «ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَظِيْفَةٌ وَأَوْجُهُهُمُ عِنْدَ الْمَشَاهِدِ عُزْرَانُ»

واختلفا أيضا في العروض فالخليل<sup>١</sup> لا يميز فيها غير مفاعلن والأخفش<sup>٢</sup> يميز فيها فعولن على جهة الزحاف لا على جهة البناء والأصل ولا نزاع في التصريح كما عرفت فيجوز عند المميز في قصيدة واحدة أن يكون بعض الأعاريض على مفاعلن وبعضها على فعولن على أيّ ضرب كانت القصيدة وأنت خبير بأنّ هذا لو جاز لكان جاريًا مجريّ الزحاف والأصل ليس على هذا إذا عرفت هذا فنقول زحاف هذا البحر هو أنّه يجوز في كلّ فعولن إلاّ الذي في ضرب البيت الثالث أن تسقط نونه فيبقى فعولن ويسمّى مقبوضا ويجوز في كلّ مفاعيلن إلاّ الذي في الضرب الأوّل أن تسقط ياءه فيبقى مفاعلن ويسمّى مقبوضا وقد سبق<sup>٣</sup> زحاف فعولن كما في قوله:

«أَنْطَلُبُ مَنْ أَسْوَدُ؛ بَيْشَةَ دُونَهُ      أَبُو مَطَرٍ وَعَامِرٍ وَأَبُو سَعْدٍ»<sup>٤</sup>

وإنّما لم يقبض فعولن في الضرب الثالث ولم يكفّ مفاعيلن في الضرب الأوّل وإن كانت النون فيها خامسة وسابعة ساكنتين لأنّه كان يقضي إلى الوقف على اللام وهي متحرّكة وإنّما يبدأ بالمتحرّك ويوقف على الساكن وبين ياء مفاعلن ونونها معاينة وهي أن يجوز ثبوتهما معا ولا يجوز سقوطهما معا وإذا سقط أحدهما ثبت الآخر. والمعاقبة<sup>٥</sup> في اللفة من العقبة في الركوب إذا نزل أحد الركابين ركب الآخر ويجوز الحزم في فعولن في أوّل البيت وجوّز بعضهم في أوّل النصف الثاني منه.

<sup>١</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٢</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٣</sup> في ن: "ذهب".

<sup>٤</sup> في د: "أسعد".

<sup>٥</sup> قائله مجهول. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ١٨٠/٥؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٣١؛ إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل، ٤١١/٢.

<sup>٦</sup> هامش في ن: "مطلب: معنى المعاقبة في اصطلاحهم".

والحزم<sup>١</sup> في اللغة إذهاب بعض الشيء ومنه [١١/ب] الحزم في الأنف فإذا حزم فعولن يبقى عولن فينقل إلى فعلن ويسمى أثلم وهو أن ينكسر بعض السنّ من طرفه ويجوز في مفاعيلن أن تسقط نونه فيبقى مفاعيلن ويسمى مكفوفاً ومنهما قوله:

«شَافَتْكَ<sup>٢</sup> أَحْدَاجُ<sup>٣</sup> سُلَيْمِي بِعَاقِلِي فَعَيْنَاكِ لِلْمَيِّنِ بَجُودَانِ بِالْدَمْعِ»<sup>٤</sup>

وإن حزم فعولن وقد صار مقبوضاً بقي عُولُ فينقل إلى فعلن ويسمى أثرم وهو كسر يكون في الإناء من طرفه وفي السنّ أيضاً كقوله:

«هَاجَكَ رُبْعُ دَارِسِ الرِّسْمِ بِاللُّوِي لَأَسْمَاءَ عَفَى آيَةُ الْمُورِ وَالْقَطْرُ»<sup>٥</sup>

### [المديد]

فقال<sup>٦</sup> المصنّف (المديد أصله فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن) مرتين فالأصل احتراز عن الاستعمال لأنّه جاء مجزّواً وجوباً ويسمى مديداً لأنّ الأسباب امتدّت في أجزائه السباعية فصار أحدها في أوّل الجزء والآخر في آخره.

فاعلم أنّ المصنّف رحمه الله لم يعطف هذا على ما قبله وكذا الأمر في جميع ما سيأتي لكون هذا وغيره بالنسبة إلى السابق بمنزلة فصل وباب ولّمّا كان في هذا البحر أوضاع ثلاثة للأعاريض وستّة للضروب أشار إلى أوّل الوضعين بقوله:

«(مَدَّ بَاعاً فِي التَّجَيِّ وَجَاءَ وَأَنْتَنِي يَنْتِيهِ تَيْهٌ وَزَهْوٌ)»

<sup>١</sup> هامش في ن: "مطلب: معنى الحزم في اللغة".

<sup>٢</sup> هامش في ن: "أي زاحمك".

<sup>٣</sup> هامش في ن، و، م: "الأحداج جمع حدج بكسر الحاء المهملة وسكون الدال مركب من مركب النساء (منه)".

<sup>٤</sup> قائله مجهول، انظر: الزمخشري، القسطاس في علم العروض، ٧٣؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٣١؛ ابن جني، العروض، ٦٧.

<sup>٥</sup> قائله مجهول. انظر: الزمخشري، القسطاس في علم العروض، ٧٣؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٣١؛ اميل بديع يعقوب، المعجم المفصل، ٣/٣٧١.

<sup>٦</sup> في د: "ثمّ قال".

فقوله "ني ولجنا" عروض أولى على وزن فاعلاتن وهي مجزّوة ولها ضرب واحد مثلها كما في قوله:

«يا لَيْكِرٍ أَنْشِرُوا لِي كُتَيْبًا<sup>١</sup> يا لَيْكِرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ»<sup>٢</sup>

وأشار إلى الوضع الثاني من الأعراب بالزيادة على قوله مدّ باعا قوله:

«[مَدَّ باعًا] (في مناواته) بعدما أغلقتُ بابَ العِتَابِ»

فقوله "واته" عروض ثانية وهي محذوفة مجزّوة على وزن فاعلن ولها ثلاثة أضرب أولها للأصل ثان مقصور مجزّو على وزن فاعلان<sup>٣</sup> كما أشار بقوله بالعتاب وشاهده قوله:

«لا يَغُرَّنْ إِفْرًا عَيْشُهُ كلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ»<sup>٤</sup>

ومصرّع هذا الضرب<sup>٥</sup> قوله:

«سَتَّ<sup>٦</sup> شَعْبُ الْحَيِّ بَعْدَ الْبَيْتِ<sup>٧</sup> وَشَجَاكَ الْيَوْمَ رُبْعُ الْمَقَامِ»<sup>٨</sup>

وإلى الثاني الذي هو ثالث الأصل بالزيادة على قوله مدّ باعا في مناواته بعدما أغلقتُ باب قوله:

«[مَدَّ باعًا في مناواته] بعدما أغلقتُ بابَ (الحج)»

<sup>١</sup> هامش فوق السطر في ن: "اسم رجل شجاع".

<sup>٢</sup> البيت لعددي بن ربيعة المهلهل. انظر: سيبويه، الكتاب، ٢/٢١٥؛ ابن جني، العروض، ٦٨؛ الزمخشري، القسطاس في علم العروض، ٧٧.

<sup>٣</sup> هامش في ن: "الحذف إسقاط السبب الخفيف، القصر حذف ساكن السبب وإسكان ما قبله".

<sup>٤</sup> هامش تحت السطر في ن: "راجع".

<sup>٥</sup> ابن جني، العروض، ٦٩؛ الزمخشري، القسطاس في علم العروض، ٧٥؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٣٢.

<sup>٦</sup> في م: "البيت".

<sup>٧</sup> هامش تحت السطر في ن: "أي أفرق".

<sup>٨</sup> هامش تحت السطر في ن: "الاجتماع".

<sup>٩</sup> البيت للطرماح بن حكيم. انظر: إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل، ٧/٢٩٧؛ الأزهرى، تحذيب اللغة،

١/٤٤٣؛ ابن منظور، لسان العرب، ١/٤٩٨.

فهذا هو الضرب الثاني بالنسبة إليها وهو محذوف مجزّو على وزن فاعلن كقوله:

«اعْمَلُوا أَيَّ لَكُمْ حَافِظًا  
شَاهِدًا مَا كُنْتُ أُمَّ عَائِشًا»<sup>١</sup>

وإلى الثالث الذي هو رابع الأصل بالزيادة على قوله مدّ باعا في منواته بعدما قوله:

«مَدَّ بَاعًا فِي مَنَاوَاتِهِ  
بَعْدَمَا [دَانِي لِإِبْعَادِ]»

فهذا هو الضرب الثالث<sup>٢</sup> لها وهو محذوف مقطوع مجزّو على وزن فعلن كقوله:

«إِنَّمَا الذَّلْفَاءُ<sup>٣</sup> يَأْفُونَةُ  
أُخْرِجَتْ مِنْ كَيْسٍ دِهْقَانٍ»<sup>٤</sup>

ومصرّع هذا الضرب قوله:

«مَا هَيَّجَ الشَّقُوقُ أَمِنْ دَارٍ  
أَوْ رَمَادٍ بَيْنَ أَحْجَارٍ»<sup>٥</sup>

وأشار إلى الوضع الثالث من الأعراب بالزيادة على قوله مدّ باعا قوله:

«[مَدَّ بَاعًا] (فِي تَجْنِبِهِ)  
هَيَّجَ الشَّكْوَى تَجْنِبُهُ»

فقوله "نَبِه" في قوله مدّ باعا في تجنّبه عروض ثالثة وهي محذوفة [١٢/أ] محبونة مجزّوة

على وزن فعلن ولها ضربان الأوّل الذي خامس الأصل مثل العروض على وزن فعلن كقوله:

---

<sup>١</sup> قائله مجهول. انظر: ابن عبد ربه، عقد الفريد، ٢٩٣/٦؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٣٣؛ الزمخشري،

القسطاس، ٧٥؛ ابن جيّي، العروض، ٦٩.

<sup>٢</sup> هامش في ن: "هذا ضرب الثالث أبتّر لأنه محذوف ومقطوع والبتّر هكذا. القطع حذف ساكن الودد وإسكان ما قبله".

<sup>٣</sup> هامش في ن: "الذلفاء اسم امرأة".

<sup>٤</sup> هامش في ن: "كوي صوبايشي".

<sup>٥</sup> قائله مجهول. انظر: ابن عبد ربه، عقد الفريد، ٢٩٣/٦؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٣٣؛ الزمخشري،

القسطاس، ٧٥؛ ابن جيّي، العروض، ٧٠.

<sup>٦</sup> "ما" ناقص في ن، د.

<sup>٧</sup> لم نعثر هذا البيت في المصادر.

«لَلْفَتَىٰ عَقْلٌ يَّعِيشُ بِهِ

حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ»<sup>٢</sup>

وإلى الثاني الذي هو سادس الأصل بالزيادة على مدّ باعا في تجنّبه هيّج قوله:

[مَدُّ بَاعًا فِي تَجْنِبِهِ

هَيِّج] (الأوصاب إذ ناوى)

فهذا هو الضرب السادس<sup>٣</sup> للأصل ثان لها وهو محذوف مقطوع مجزؤ على وزن فعلن كقوله:

«رُبَّ نَارٍ بَتُّ أَرْفُفُهَا؛

تَقْضِمُ<sup>٥</sup> الْهِنْدِيَّ وَالْعَارَا»<sup>٢</sup>

ومصرّع هذا الضرب:

«يَا لُبَيْتِي<sup>٨</sup> أَوْفِدِي النَّارَا

إِنَّ مَنْ تَهْوَيْنَ قَدَّ حَارَا»<sup>٩</sup>

وأما اللغة فالباع الزراع والتجنى الجناية ووجّ من اللجاج وأنثني وجع يشبهه يحمل على<sup>١٠</sup> الرجوع وتيه كبر وزهو فخر<sup>١١</sup> والمنوات المعادات أو المفارقة والحرج الذنب أو ضيق القلب

<sup>١</sup> في د: "للضي".

<sup>٢</sup> البيت لطرفة. انظر: طرفه، ديوان طرفه، ٧٣؛ ابن عبد ربه، عقد الفريد، ٦/٢٩٤؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٣٣؛ الزمخشري، القسطاس، ٧٥؛ ابن جني، العروض، ٧١.

<sup>٣</sup> هامش في ن: "والضرب السادس أبتّر مثل الثالث".

<sup>٤</sup> هامش في ن: "الرمق: قرشدرمق".

<sup>٥</sup> هامش فس تحت السطر في ن: "تغلب".

<sup>٦</sup> هامش في ن: "أي السيف الهندي الغاري".

<sup>٧</sup> البيت لعدي بن زيد العبادي. انظر: ديوان عدي بن زيد، ١٠٠؛ ابن عبد ربه، عقد الفريد، ٦/٢٩٤؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٣٣؛ الزمخشري، القسطاس، ٧٦؛ ابن جني، العروض، ٧١.

<sup>٨</sup> هامش في ن: "لُبَيْتِي: اسم امرأة".

<sup>٩</sup> البيت لعدي بن زيد العبادي. انظر: ديوان عدي بن زيد، ١٠٠؛ ابن عبد ربه، عقد الفريد، ٦/٢٩٤؛ شرّاب، شرح الشواهد الشعرية، ١/٤٤٤.

<sup>١٠</sup> "على" ناقص في ن، د.

<sup>١١</sup> في د: "محر".

والتجنّب الاجتناب والتهيج التحريك والأوصاب جمع وَصَب بفتحتين المرض وناوى من المناواة والمعادات.

وقوله وأثنى يحتمل العطف على ما قبله وقوله يثنيه استئناف بياني ويحتمل العطف على قوله في التجنّي أي مدّ باعا وأثنى فمدّ الباع لطف والعطف ميل فهو معاملة الوصال والصدّ. وقوله في مناواته متعلّق بالمدّ والظرف يحتمل التعلّق به أو بالمدّ أي مدّ باعه في المعادات بعد إغلاق في باب العتاب والجرح أي الأثر والتأثير منه لأنّ المحبّ لا يسمع إلا صوت الحبيب ولا يرى إلا الحبيب فالمسموع لذيد والمرئي محبوب واللائم في البين محروم وكذا الأمر فيما بعده أي مدّ باعه في المعادات بعد قربه إيتاي وسبب قربه لإبعادي عن الحبيب فعلى هذا المراد من المعاد والمعادي الرقيب والضمير راجع إلى الحبيب وفي قوله أغلقت التفتات وإذا أُريد معنى المفارقة فالمناسب لها الحبيب أي مدّ باعه في المفارقة إيتاي بعد قوله لإبعادي كما في قول المتنبي<sup>١</sup>:

«أَيَّ يَوْمٍ سَرَرْتَنِي بِوَصَالٍ لَمْ تَرُعْنِي ثَلَاثَةَ بَصُدُودٍ»<sup>٢</sup>

وأمر الأوّل زاهر وقوله فيما بعده مبنيّ على الاستئناف البياني كأنه قيل مدّ الباع في المعادات الرقيب فما يفعل غيره فقال هيّج الشكوى بتجنّبه أي اجتناب الحبيب خوفا من الرقيب أو قيل إذا مدّ الباع فيها هل يؤثر فيك فقال هيّج الأوصاب إذ ناوى أي عادى وكذا الأمر في صورة إرادة المفارقة إذا عرفت هذا فنقول زحاف هذا البحر هو أنّه يجوز في كلّ فاعلاتن إلا التي في الضرب الأوّل أن يحذف ألفه فيبقى فاعلاتن ويسمى مخبونا كقوله:

«وَمَتَّى مَا يِعِ<sup>٣</sup> مِنْكَ كَلَامًا يَتَكَلَّمُ فَيُجِنِّكَ بِعُقْلٍ»<sup>٤</sup>

ويجوز أن يحذف نونه فيبقى فاعلاتن ويسمى مكفوفا كقوله:

<sup>١</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٢</sup> انظر: ديوان المتنبي، ٢٠؛ شرّاب، شرح الشواهد الشعرية، ٣٣٣/١.

<sup>٣</sup> هامش في ن: "أصله يعي".

<sup>٤</sup> قائله مجهول. انظر: ابن عبد ربه، عقد الفريد، ٦/٢٩٢؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٣٤؛ الزمخشري،

القسطاس، ٧٦؛ ابن جني، العروض، ٧٣.

«لَنْ يَزَالَ قَوْمُنَا مُحْصِبِينَ

صَالِحِينَ مَا اتَّقُوا وَأَسْتَقَامُوا»<sup>١</sup>

وإن يحذف جميعا فيبقى فعلات ويسمى مشكولا شبه بالفرس المشكول بالشكال لأنّ الصوت لا يمتدّ فيه بعد حذف الألف منه والنون كما كان قيل كقوله:

«لِمَنِ الدِّيَارُ غَيْرُهُنَّ

كُلُّ جَوْنِ الْمُزْنِ<sup>٢</sup> ذَائِي الرِّبَابِ<sup>٣</sup>»<sup>٤</sup>

ويجوز [١٢/ب] في فاعلن الحين فيصير فعلمن إلّا فاعلن الذي في عاريض والضرب فإنّ ألفتها لا تسقط وإذا سقط نون فاعلاتن لم تسقط ألف فاعلن التي بعدها وإذا سقط ألف فاعلن<sup>٥</sup> لم تسقط نون فاعلاتن التي قبلها لأنّهما يتعاقبان فما زُوحف لمعاقبة ما قبله يسمّى بالصدر وزوحف لمعاقبة ما بعده يسمّى بالعجز وما زُحف لمعاقبتهما يسمّى بالطرفين كقوله:

«لَيْتَ شِعْرِي هَلْ لَنَا ذَاتَ يَوْمٍ

بِجُنُوبِ<sup>٦</sup> فَارِعٍ مِنْ تَلَاقٍ»<sup>٧</sup>

والصدر هو أن يحذف الألف من فاعلن وتثبت النون في فاعلاتن قبل فاعلن والعجز أن يحذف النون من فاعلاتن وتثبت الألف من فاعلن بعد فاعلاتن وإتّما لم يجر حذفهما معا

<sup>١</sup> قائله مجهول. انظر: السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٣٥؛ الزمخشري، القسطاس، ٧٧؛ ابن جني، العروض، ٧٣.

<sup>٢</sup> هامش في ن: "المزن: السحاب".

<sup>٣</sup> صح هامش في م: "الرباب".

<sup>٤</sup> قائله مجهول. انظر: السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٣٥؛ الزمخشري، القسطاس، ٧٧؛ ابن جني، العروض، ٧٣.

<sup>٥</sup> هامش في ن: "المزن: السحاب".

<sup>٥</sup> "لم تسقط ألف فاعلن التي بعدها وإذا سقط ألف فاعلن" ناقص في ن | هامش في ن: "وإذا سقط نون فاعلن لم تسقط ألف فاعلاتن لم تسقط نون فاعلاتن التي نسحه".

<sup>٦</sup> هامش فوق السطر في ن: "اسم امرأة".

<sup>٧</sup> قائله مجهول. انظر: السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٣٥؛ ابن عبد ربه، عقد الفريد، ٦/٣٢٦.

<sup>٨</sup> هامش في ن: "المزن: السحاب".

لئلا يجتمع أربع متحرّكات في جزئين لا في جزء واحد كفعلتن ولتأ كان انصباب البحر الأول في الثاني والثاني في الأول بحسب الأجزاء الأصلية والتقطيع منتها إلى البحر البسيط.

### [البسيط]

أراد أن يشير إليه فقال (البسيط أصله مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مرتين) فالأصل احتراز عن الاستعمال ويسمى بسيطاً لأنّ الأسباب انبسطت في أجزائه السباعية فحصل أول كلّ جزء من أجزائه السباعية سببان فيسمى لذلك بسيطاً ولتأ كان فيه أوضاع ثلاثة للأعاريض وستة للضروب أشار إلى الوضعين بقوله:

«(أَبْسُطُ رَجَاءَكَ بِالْأَيَّامِ مُبْتَهَجًا وَأَعْنَمُ مِنَ الْأُنْسِ قَبْلَ الشَّيْبِ مَا سَنَحًا)»

فقوله تمّجا هو العروض الأولى وهي مخبونة على وزن فعلن ولها ضربان الأول مثلها كما أشار إليه لقوله سنحا وشاهده قول أبي العلاء<sup>٢</sup>:

«مَا سَرْتُ إِلَّا وَطَيْفٌ<sup>٣</sup> مِنْكَ يَصْحَبُنِي سُرَى أَمَامِي وَتَأْوِيًّا عَلَيَّ أَثْرِي<sup>٤</sup>»

وقول المتنبي:<sup>٦</sup>

<sup>١</sup> هامش في ن: "سنح أي حصل".

<sup>٢</sup> هو: أبو العلاء أحمد بن سليمان التنوخي المعروف بالمعري (ت. ١٠٥٧/٤٤٩). من أهل معرة النعمان من بلاد الشام. كان غزير الفضل، وافر الأدب، عالماً باللغة، حسن الشعر، جزل الكلام، وكان ضريراً أعمى. من آثاره: ديوان يعرف باللزوميات، الأيك والغصون، رسالة الغفران، شرح ديوان المتنبي. الثعالبي، يتيمة الدهر، ١٦/٥؛ الأنباري، نزهة الألباء، ٢٥٧/١؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، ١/١١٣؛ الزركلي، الأعلام، ١/١٥٧.

<sup>٣</sup> هامش في ن، و، م: "الطيف خيال المحبوبة وسرى سير الليل والتأويب سير النهار والمراد ملازمته في الليل والنهار خيالها (منه)".

<sup>٤</sup> هامش في ن: "هذا البيت مخبون الابتداء".

<sup>٥</sup> انظر: أبو العلاء المعري، ديوان المعري سقط الزند، ٥٦؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، ١/٤٥٠؛ الذهبي، سير الأعلام النبلاء، ١٨/٣٥.

<sup>٦</sup> في ن: "قوله".

«رُوحٌ تَرَدَّدَ فِي مِثْلِ الْحِلَالِ إِذَا أَطَارَتْ الرِّيحُ عَنْهُ التَّوْبُ لَمْ يَبْنَ»<sup>٢</sup>

وأشار المصنّف إلى الثاني بالزيادة على قوله واغتم من الأُنس قبل الشيب ما قوله:

«أُبْسُطُ رَجَاءَكَ بِالْأَيَّامِ مُبْتَهَجًا وَأَعْنَمُ مِنَ الْأُنْسِ قَبْلَ الشَّيْبِ مَا» [شيبا<sup>٣</sup>]

فهذا هو الضرب الثاني لها وهو مقطوع على وزن فعّلن وشهاده قول أبي العلاء:

«فَارْفَعْ بِكَفِّي فَيَّيْ طَائِشٌ قَدَمِي وَأَمْدُدْ بَضْبِعِي فَيَّيْ ضَيْقٌ بَاعِي»<sup>٤</sup>

ومصرّع هذا الضرب قول المتنبي<sup>٥</sup>:

«قَدْ عَلَّمَ الْبَيْنُ مَنَّا الْبَيْنَ أَجْفَانًا<sup>٦</sup> تَدْمَى وَأَلْفَ فِي ذَا الْقَلْبِ أَحْزَانًا»<sup>٧</sup>

وإلى الثاني من الأعراب بالزيادة على قوله بسط قوله:

«[أُبْسُطُ] (رَجَاءً لَوْصَلٍ كُدِّبْتُ) فِيهِ طُنُونٌ تَنَاهَتْ فِي لَجَاجٍ»

فهذا هي العروض الثاني وهي مجزوة على وزن مستفعّلن ولها ثلاثة أضرب الأول الذي<sup>٨</sup>

هو ثالث الأصل قوله بعد القول المذكور:

«[أُبْسُطُ رَجَاءً لَوْصَلٍ كُدِّبْتُ] فِيهِ طُنُونٌ تَنَاهَتْ فِي لَجَاجٍ»<sup>٩</sup>

<sup>٢١</sup> هامش في ن: "فهذا أيضا محبون الابتداء".

<sup>٢</sup> انظر: ديوان المتنبي، ٧؛ شرّاب، شرح الشواهد الشعرية، ١/٣٥٦.

<sup>٣</sup> هامش في ن: "الشوب الخلط وبابه قال والشايبية واحدة الشوائب وهي الأقداء والأدناس، مختار الصحاح".

<sup>٤</sup> هامش في ن: "الطائش الخفيف (منه)".

<sup>٥</sup> انظر، ديوان أبي العلاء المعري سقط الزند، ١٣٢.

<sup>٦</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٧</sup> هامش في ن، و، م: "أي علّم البين أجفاننا البين التي هي داميه وألف البين فس هذا القلب الأحزان مبالغة في المكث (منه)".

<sup>٨</sup> انظر: ديوان المتنبي، ١٨١؛ الثعالبي، يتيمة الدهر، ١/١٥٩.

<sup>٩</sup> صح هامش في م: "الذي".

<sup>١٠</sup> هامش في ن: "هذا البيت مطوي الابتداء على وزن مفتعلن. الطي حذف الرابع الساكن".

فهذا هو الضرب الأول وهو مجزؤ مذال<sup>١</sup> على وزن مستفعلان كقوله:

«إِنَّا دَمَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ وَعَمْرَأُ مِنْ تَمِيمٍ»<sup>٢</sup>

ومصرع هذا الضرب قوله: [أ/١٣]

«أَسْتَعْفِرُ اللَّهَ عَفَّارَ الذُّنُوبِ إِلَهِي الصَّمَدُ الْقَرْدُ الْقَرِيبُ»<sup>٣</sup>

وأشار إلى الثاني لها بالزيادة على قوله فيه ظنون قوله:

«أُبَسِّطُ رَجَاءً لَوْصَلٍ كُدِّبْتُ فِيهِ ظَنُونٌ» [تُرْوِي مِنْ صَدَى<sup>٤</sup>]

فهذا هو الضرب الثاني الذي هو رابع الأصل وهو مجزؤ على وزن مستفعلن كقوله:

«مَاذَا وَفُوقِي عَلَى رَنْعٍ خَلَا مُحَلُّوْلِي دَارِسٍ مُسْتَعْجِمٍ»<sup>٥</sup>

وإلى الثالث بالزيادة على القول المذكور قوله:

«أُبَسِّطُ رَجَاءً لَوْصَلٍ كُدِّبْتُ فِيهِ ظَنُونٌ» [تُرْوَدُ السَاهِي<sup>٦</sup>]

فهذا هو الضرب الثالث لها الذي هو خامس الأصل وهو مجزؤ مقطوع على وزن مفعولن

كقوله:

«سِيرُوا مَعًا إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ بَطْنُ الْوَادِي»<sup>٦</sup>

وأشار إلى الثالث من الأعراب بالزيادة على قوله ابسط قوله:

«[أُبَسِّطُ] (رَجَاءً مَعَ الْأَوْجَالِ) [وَأَرْقُبُ نَصَارَةَ غُصْنِ ذَاوِي]»

<sup>١</sup> هامش في ن: "الإذالة زيادة الحرف الساكن في الوند المجموع:".

<sup>٢</sup> انظر، ديوان النهشلي الأسود بن يعفر، ٦٩؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٣٨؛ ابن جني، العروض، ٧٥.

<sup>٣</sup> ابن جني، العروض، ٧٥.

<sup>٤</sup> هامش في ن: "صدا العطش".

<sup>٥</sup> ينسب هذا البيت إلى المرقش الأكبر وإلى الأسود بن يرفع، أنظر: ديوان المرقش الأكبر، ٦٦؛ ديوان النهشلي الأسود بن يعفر، ٦٢؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٣٨؛ ابن جني، العروض، ٧٥.

<sup>٦</sup> قائلة مجهول. انظر: السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٣٩؛ ابن جني، العروض، ٧٧؛ الزمخشري، القسطاس، ٨١؛ ابن عبد ربه، العقد الفريد، ٦/٣٢٨.

فهذا هو العروض الثالثة وهي مجزّوة مقطوعة على وزن مفعولن ولها ضرب واحد مثلها وإليه أشار بقوله:

[أُسْطُ رَجَاءٍ مَعَ الْأَوْجَالِ] (وَأَرْقُبُ نَضْرَةَ غُصْنِ ذَاوِي<sup>١</sup>)

فهذا سادس الأصل على وزن مفعولن كقوله:

«ما هيّج الشوق من أطلال  
أضحت قفاراً كوحى الواحي»<sup>٢</sup>  
وأما اللغة فالبسطة خلاف القبض والرجاء الأصل والباء إمّا للسببية أو للتعليل والمراد بالأيام أيام الوصلة والابتهاج الفرح والسرور حال إمّا من ضمير المخاطب أو الأيام واغنم من الفتيمة أي واغنم ما حصل وسنح لك من الأنسية والفرح قبل الشيب وظهور العيب القبيح سواء كان المراد من الشيب الذي يظهر في وقته أو قبل وقته فكلّ منهما همّ وفي هذا المعنى قول المتنبي<sup>٣</sup>:

«ضَيْفٌ أُمٌّ بِرَأْسِي عَيْرٌ مُحْتَشِمٌ  
وَالسَّيْفُ أَحْسَنُ فِعْلاً مِنْهُ بِاللِّمَمِ»<sup>٤</sup>

وقوله:

«بِحُبِّ قَاتِلِي وَالتَّشْيِبِ تَعْدِيَّتِي  
هَوَايَ طِفْلاً وَشَيْبِي بَالِغَ الحُلْمِ»<sup>٥</sup>

وقوله:

---

<sup>١</sup> هامش في و: "قوله وارقب نضارة غصن ذاوي عطف على أبسط أي أبسط زجاء مع كونك عني الخوف والرجاء طراوة غصن يابس فإنّ مع العسر يسرا فإن عيوب إذا لطف بك بعد الخفاء كان ألدّ وأحسن من لطفه من أول الأمر فإنّه يومه كونه مبدولاً وإن كان مقبولاً، شرح". | هامش في ن: "الوي الذابل يثر مرده".

<sup>٢</sup> قائله مجهول. انظر: السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٣٩؛ ابن جني، العروض، ٧٧؛ الزمخشري، القسطاس، ٨١؛ ابن عبد ربه، العقد الفريد، ٦/٣٢٨.

<sup>٣</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٤</sup> انظر، ديوان المتنبي، ٣٦.

<sup>٥</sup> البيت للمتنبي. انظر، ديوان المتنبي، ٣٦.

«إِذَا كَانَ الشَّبَابُ السُّكْرَ وَالشَّيْءَ      ب<sup>١</sup> هَمًّا فَالحَيَاةُ هِيَ الحِمَامُ»<sup>٢</sup>

فما عبارة عمّا تقدّم مفعول واغتم والشباب من الشوب وهو الخلط يقال شيب الماء<sup>٤</sup> إلى اللبن إذا أُخْتُطِبَ به أي واغتم بما حصل لك من الأنسية في الأيام المذكورة وهو اختلاط الحب بالوصلة ناشٍ من الأنسية لا اختلاطه بالشيب ناشٍ من الفراق وقوله لوصل متعلق باسبط وكذبت بناء مفعول والضمير فيه له فتناهت تلك الظنون وعاندت في اللجج بأن رجحت عدم حصول المطلوب وقوله تروى صفة لها يقال سقاه فرواه من الماء أو شبعه والصدري العطش وكذا قوله تردّ الساهي كأنّها نسبته إلى السهو في رجاء الوصل والأوجال جمع وجل وهو الخوف ومع إمّا حال كما يقال رجاء زيد مع عمرو أي مصاحباً له وإمّا ظرف بمعنى عند نحو جئت من معه<sup>٥</sup> أي عنده أو بمعنى بعد نحو قوله تعالى ﴿إِنَّ مَعَ العُسْرِ يُسْرًا﴾ [الشرح، ٥/٩٤] إذا عرفت هذا فنقول زحاف هذا البحر أنّه يجوز في كلّ مستفعلن أن يسقط [١٣/ب] سينه فيبقى متفعلن وينقل إلى مفاعلن ويسمى مخبوناً وإن يسقط فاؤه فيبقى مستفعلن فينقل إلى مفتعلن ويسمى مطويّاً وفي فاعلن الخبن فيصير فعلن ويسمى مخبوناً كقول المتنبي<sup>٦</sup>:

«أَمَا تَرَى مَا أَرَاهُ أَيُّهَا المَلِكُ      كَأَنَّنَا فِي سَمَاءٍ مَالَهَا حُبُّكَ»<sup>٧</sup>

<sup>١</sup> هامش في ن، و، م: "والأول ناظر إلى أنّ الشيب قبيح عيب والثاني إلى السيب الذي يظهر قبل أوّانه والثالث إلى أنّ كلّاً منها همّ (منه)".

<sup>٢</sup> هامش تحت السطر في ن: "الموت".

<sup>٣</sup> البيت للمتنبي، انظر، ديوان المتنبي، ١٠٢.

<sup>٤</sup> صح هامش تحت السطر في ن: "الماء".

<sup>٥</sup> صح هامش في م: "أي مصاحباً له وإمّا ظرف بمعنى عند نحو جئت من معه".

<sup>٦</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٧</sup> هامش في ن: "أي طرق".

<sup>٨</sup> هامش في ن: "هذا البيت مخبون الصدر والابتداء والحشو".

<sup>٩</sup> انظر، ديوان المتنبي، ٥٧.

وقول الآخر:

«ارْتَحَلُوا غُدْوَةً فَأَنْطَلَقُوا بُكْرًا»<sup>١</sup> فِي زُمْرٍ مِنْهُمْ يَتَّبِعُهَا زُمْرٌ<sup>٢</sup>

وإن يسقط الفاء والسين فيبقى متعلن فينقل إلى فعلتن ويسمى محبولا كقول الآخر:

«وَرَعَمُوا أَمَّهُمْ لَفَيْتَهُمْ رَجُلًا» فَأَخَذُوا مَالَهُ وَضَرَبُوا عُنُقَهُ<sup>٣</sup>؛

ويجوز في مفعولن الخبن فيصير معولن وينقل إلى فعلان ويقال له المخلَع تشبيها بالشخص

الذي خلع كتفاه<sup>٤</sup> كقول الآخر:

«أَصْبَحْتُ وَالشَّيْبُ قَدْ عَلَانِي» يَدْعُو حَثِينًا إِلَى الْخِضَابِ<sup>٥</sup>

ويجوز في مستفعلان الخبن فيصير مفاعلان كقول الآخر:

«قَدْ جَاءَكُمْ أَنْكُمْ يَوْمًا إِذَا مَا دُقَّتْ مَوْتِ سَوْفَ تُبْعَثُونَ»<sup>٦</sup>

والطبي فيصير مفتعلان كقوله:

<sup>١</sup> هامش في ن: "هذا مطوي الصدر والابتداء والحشو".

<sup>٢</sup> قائله مجهول. انظر: السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٣٩؛ ابن جني، العروض، ٧٩؛ الزمخشري، القسطاس، ٨٠؛ ابن عبد ربه، العقد الفريد، ٦/٣٢٧.

<sup>٣</sup> هامش في ن: "هذا البيت محبول الصدر والابتداء وبعض الحشو وبعضه محبون".

<sup>٤</sup> قائله مجهول. انظر: السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٤٠؛ ابن جني، العروض، ٧٩؛ الزمخشري، القسطاس، ٨٠.

<sup>٥</sup> هامش في ن: "يعني من الذي أخذواهم ماله وضربوا عنقه كان كأن كان رجلا جينا ضعيفا وليس هذا الفعل مستحسننا عند الشجعان".

<sup>٦</sup> هامش في ن، م: "الحثيث المسرع".

<sup>٧</sup> البيت لمطبع بن إياس الكناي، انظر: الثعالبي، بتيمة الدهر، ٢/٩٩؛ الزمخشري، القسطاس، ٨٣؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٤٠.

<sup>٨</sup> هامش في ن: "هذا البيت من الضرب الثاني للعروض الثانية التي هي مجزوة وضربه مجزؤ مذل".

<sup>٩</sup> قائله مجهول. انظر: الزمخشري، القسطاس، ٨٣؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٤٠؛ ابن عبد ربه، العقد الفريد، ٦/٣٢٨.

«يَا صَاحٍ قَدْ أَحَلَفْتُ أَسْمَاءُ مَا

والخبل فيصير فعلتان كقوله:

«هَذَا مَقَامِي قَرِيْباً مِنْ أَحِي

كَأَنْتَ تُمْنِيكَ مِنْ حُسْنٍ وَصَالٍ»<sup>١</sup>

كُلُّ امْرِئٍ قَائِمٌ مَعَ أَحِيهِ»<sup>٢</sup>

واعلم أنه قد نبهت فيما سبق على انصباب هذه الأجر الثلاثة وانسباها إجمالاً والتفضيل أن تستحضر الأجزاء الأصلية من كل منها:

ثمّ تبتدئ من عند لُن من فعولن حتّى ينتهي إلى ما قبل لُن فيحصل أجزاء المديد من الطويل.

ثمّ تبتدئ من عند عِلُن من مفاعيلن إلى أن ينتهي<sup>٣</sup> إلى ما قبله فيحصل أجزاء البسيط من الطويل.

ثمّ تبتدئ من عند عَلُن من مستفعلن إلى أن ينتهي إلى ما قبله فيحصل أجزاء الطويل من البسيط.

ثمّ تبتدئ من عند عَلُن من فاعلن في المديد فيحصل أجزاء الطويل منه.

ثمّ تبتدئ من تُن من فاعلاتن إلى الانتهاء فيحصل أجزاء البسيط من المديد.

ثمّ تبتدئ من عند فاعلن بعد مستفعلن إلى الانتهاء فيحصل أجزاء المديد من البسيط.

---

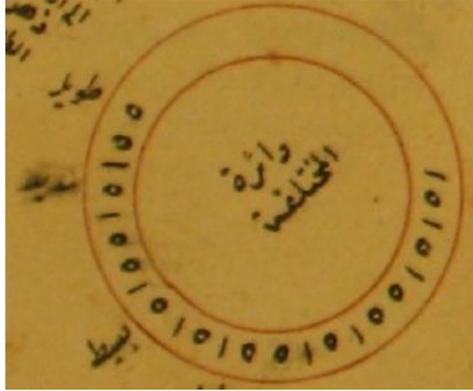
<sup>١</sup> قائله مجهول. انظر: الزمخشري، القسطاس، ٨٣؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٤٠؛ ابن عبد ربه، العقد الفريد، ٣٢٨/٦.

<sup>٢</sup> قائله مجهول. انظر: الزمخشري، القسطاس، ٨٣؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٤٠؛ التبريزي، الوافي، ٦٢.

<sup>٣</sup> صح هامش في ن: "أن ينتهي".

ولا حاجة<sup>١</sup> إلى الدائرة ولا رسمها سوى تخليط الأجزاء بالنقط والخطوط في الأطراف لأنّ التفصيل المذكور له الإسعاف<sup>٢</sup>.

وتسمّى هذه الأجزاء أجزاء المختلفة واختلافها ظاهر والأجزاء باعتبار الفكّ تتنوّع على خمسة أنواع فما سبق هو النوع الأول وأما النوع الثاني فتسمّى أجزاؤه أجزاء المختلفة.



دائرة المختلفة

### [الوافر]

فمنه (الوافر) سمّي وافر التوفّر حركاته لأنّه ليس في الأجزاء أكثر من مفاعلتين وما يفكّ منه وهو متفاعلتان (أصله مفاعلتان ستّ موات) فالأصل احتراز عن الاستعمال ولَمّا كان ههنا وضعان للأعاريض وثلاثة أوضاع للضروب أشار إلى أوّل الوضعين فقال:

«تَوَافَرَتِ الْمُئَيَّ وَجَنَيْتَ رَطْبًا جَنِي مُوَاصَلَتِكَ غَيْرُ ذَاوِي»

---

<sup>١</sup> هامش في ن: " ولا حاجة إلى الدائرة إلى آخره وله وجه لأنّ هذا التفصيل أقرب إلى فهم المديعيّ والحقّ أنّه هذه الدوائر صنعة عجيبة واختصار في الكلام لفهم المرام لكن المبتدئ يحتاج إلى هذا التفصيل حتّى يفهم مراد القوم والدائرة بعد فهم المراد أسهل إلى الضبط والشرح الفاضل رحمه الله تساهل في هذا البيان وأحال إلى إدراك ذهن الطالب، يوسف نسيب المولوي ".

<sup>٢</sup> هامش تحت السطر في ن: "القضاء".

فقوله تَ رَطْبًا هو العروض الأولى وهي مقطوفة<sup>١</sup> على وزن فعولن ولها [١٤/أ] ضرب واحد مثلها وشاهده قول المتنبي<sup>٢</sup>:

«ذَكَرْتُ جَسِيمَ مَا<sup>٣</sup> طَلَّبِي وَإِنَّا نُخَاطِرُ فِيهِ بِالْمُهَجِّ الْجِسَامِ»<sup>٤</sup>

ثم أشار إلى الثاني منها بالزيادة على قوله توافر قوله:

«[تَوَافَرَتْ] (حَطَّ ذِي أَمَلٍ<sup>٥</sup>) [وَيَسَّرَ عَطْفَكُمْ أَرْبَا]»

فهذا هو العروض الثانية مجزوة على وزن مفاعلتن ولها ضربان فأشار إلى الأول الذي هو ثاني الأصل بالزيادة عليها قوله:

«[تَوَافَرَتْ حَطَّ ذِي أَمَلٍ] [وَيَسَّرَ عَطْفَكُمْ أَرْبَا]»

فهذا مثل العروض مجزوة على وزن مفاعلتن كقول الآخر:

«لَقَدْ عَلِمْتُ رِبِيعَةً<sup>٦</sup> أَنْ حَبْلَكَ<sup>٧</sup> وَاهِنٌ خَلْقُ»<sup>٨</sup>

وإلى الثاني بالزيادة عليها قوله:

«[تَوَافَرَتْ حَطَّ ذِي أَمَلٍ] [وصارٍ وصالكم هنج]»

---

<sup>١</sup> هامش في ن: "ف حذف السبب الخفيف وإسكان ما قبله وهو مخصوص بمفاعلتن".

<sup>٢</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٣</sup> هامش في ن: "الما موصولة أي الذي هو مطلوبي سمع من الشارح رحمه الله".

<sup>٤</sup> هامش في ن: "المهج جمع المهجة وهي الروح والقلب والأول فيه أولى، سمع".

<sup>٥</sup> انظر: ديوان المتنبي، ٥١.

<sup>٦</sup> هامش في ن: "الأمل الرجا".

<sup>٧</sup> هامش في ن: "الربيعه اسم قبيلة، سمع".

<sup>٨</sup> هامش تحت السطر في ن: "عهديك".

<sup>٩</sup> قائله مجهول. انظر: الرمحشري، القسطاس، ٨٦؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٤٢؛ ابن عبد ربه، العقد

الفريد، ٣٢٩/٦؛ ابن جني، العروض، ٨٥.

فهذا هو الضرب الثاني لها الذي هو ثالث الأصل وهو مجزؤ معصوب<sup>١</sup> على وزن مفاعيلن كقول الآخر:

«أَعَايِبُهَا<sup>٢</sup> وَأَمْرُهَا  
فَتَعَصَّبُنِي وَتَعَصَّبُنِي»<sup>٣</sup>

ومصرع هذا الضرب قوله:

«أَيَّا سَكَّي مِنَ النَّاسِ  
لَقَدْ قَطَّعْتَ أَنْفَاسِي»<sup>٤</sup>

أما اللغة فتوافر تكاثر وتكامل المثنى جمع مثنية بالضم أي كلّ منية ومقصد وجنيت بالخطاب أو التكلّم أي قطفت أي كلّ منية حال كونه رطبا أي طريّا يعني أدركت مقصدي في الوقت فقوله جني أي مجئى يحتمل التجريد والخطاب لنفسه والدعاء له أي أدركت ما أدركت وقطفت مجنيك وما نلت من المواصلات غير ذاوي بالرفع على الخبرية أي صار مجنيك دائما غير فإن فعلى هذا يكون قوله وجنيت على صيغة الخطاب ويحتمل الدعاء للحيب مكانه قال مضى ما جنيت على صيغة المتكلم من المقصد والمنية لأنّ ما فيها فإن لا يبقى فيدخل فيه المواصلات فقال جني مواصلاتك غير ذاوي أي صارت دائمة غير فانية ولا يصحّ أن يكون قوله جني منصوبا بجنيت لأنّ قوله رطبا مانع عنه كما لا يخفى<sup>٥</sup>.

وفي قوله جني استعارة مكنية وتخييلية وترشيحية فشبّه المواصلات بدوحة ذات أشجار مثمرة في زيادة الحسن والذوق<sup>٦</sup> لذي كلّ نظرة أو ميل الطبع وأقوى اللازم الجنى اللازم للثمرة اللازمة للشجرة اللازمة للدوحة فأثبت للمشبّه فقار الأثبت تخيلا والانتقال مكنيا وذكر

<sup>١</sup> هامش في ن: "العصب إسكان الحرف الخامس إن كان متحركا".

<sup>٢</sup> هامش في ن: "فيه لفّ ونشر مرتّب، سمع".

<sup>٣</sup> انظر: السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٤٢؛ التبريزي، الوافي، ٧١.

<sup>٤</sup> البيت للعبّاس بن الأحنف. ورد هذا البيت في دوانه مختلفا ومجره هنج:

«أَيَّا سَيِّدَةَ النَّاسِ لَقَدْ قَطَّعْتَ أَنْفَاسِي» انظر: الأحنف، ديوان ابن الأحنف، ١٦٤.

<sup>٥</sup> هامش في ن: "وجه عدم الخفاء إن ذكر غير ذاوي بعد قوله رطبا يكون مستدركا لأنّ كلّ ما كان غير ذاوي فهو رطب كذا قاله المجرّد الأوّل سمع عن أستاذنا الأعلّم شارح هذا المتن إلا حكم".

<sup>٦</sup> في د: "الرزق".

الذاوي ترشيحا والحظّ النصيب ويسرّ سهّل وعطفكم ميلكم وأشفاقكم والأربّ الحاجة  
وهرجا بسكون الرء ذا هرج وهو الكثرة إذا عرفت هذا فنقول زحاف هذا البحر هو أنّه  
يجوز في كلّ مفاعلن إلّا في الضرب الأوّل من العروض الثانية أن يسكن خامسه فينقل إلى  
مفاعيلن وسمّي معصوبا كقول المتنبي:

«أَعْنُ إِذْنِي تَهْبُ الرِّيحُ رَهْوًا وَيَسْرِي كَلَّمَا شِثْتُ الْعَمَامُ»<sup>٢</sup>

ويجوز إذا صار معصوبا أن يحذف ياؤه فيبقى مفاعلن ويسمّي معقولا كقوله:

«مَنَازِلُ لِقَرَّتِي ۚ قِفَارُ كَأَنَّمَا رُسُومُهَا سَطُورٌ»<sup>٥</sup>

وإنّما سمّي [١٤/ب] معقولا لأنّه لمّا سكن الياء لم يمتنع مع ذلك إسقاط سابعه فلّمّا  
سقط امتنع أن يسقط سابعه واصل العقل المنع ويجوز أن يسقط نونه فيبقى مفاعيلن ويسمّي  
منقوصا كقوله:

«لِسَلَامَةٍ ۖ دَارٌ بِحَفِيرٍ كَبَاقِي الخَلْقِ الرِّسْمِ قِفَارٌ»<sup>٧</sup>

<sup>١</sup> هامش تحت السكر في ن: "سريعا".

<sup>٢</sup> هامش في ن، و، م: "أيّ الرّيح لا تهبّ ساكنة سهلة باذني وكذا الغمام لا يسري على مشيتي ويريد  
بالغمام والرّيح الممدوح في سرعة العطاء طبعاً (منه)".

<sup>٣</sup> انظر: ديوان المتنبي، ٢٥١.

<sup>٤</sup> هامش في ن، و، م: "اسم امرأة".

<sup>٥</sup> قائله مجهول. انظر: الزمخشري، القسطاس، ٨٥؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٤٣؛ ابن عبد ربه، العقد  
الفريد، ٣٢٩/٦؛ ابن جني، العروض، ٨٧.

<sup>٦</sup> هامش في ن، و، م: "قوله يسألمة بتشديد اللام اسم امرأة غير منصرف وحفر بضمّ الحاء المهملة اسم  
الموضع الحلق الببال (منه)".

<sup>٧</sup> قائله مجهول. انظر: الزمخشري، القسطاس، ٨٥؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٤٣؛ ابن جني، العروض،  
٨٨؛ التبريزي، الوافي، ٧٤.

وإِذَا سَمِيَ بِهِ لِنَوَالِي النِّقْصَانِ عَلَيْهِ وَيَجُوزُ فِيهِ الْحَزْمُ فَإِذَا حَزِمَ الْجُزْءُ السَّالِمُ بَقِيَ فَاعْلَتَنُ  
فَيُنْقَلُ إِلَى مَفْتَعَلِنُ وَيُسَمَّى أَعْضَبُ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ وَأَصْلُهُ أَنْ يَذْهَبَ أَحَدُ  
قَرْنِي التَّيْسِ<sup>١</sup> فَيَشَبَّهُ بِهِ كَقَوْلِهِ:

«إِذَا نَزَلَ الشِّتَاءُ بِدَارِ قَوْمٍ  
بَجَّحَبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشِّتَاءُ»<sup>٢</sup>

وإن حزم وقد صار مفاعيلن بقي فاعيلن فينقل إلى مفعولن ويسمى أقصم وهو أن  
ينكسر السنّ من مصفها كقوله:

«مَا قَالُوا لَنَا سَدَدًا وَلَكِنِ  
تَفَاقَمَ أَمْرُهُمْ فَأَتَوْا بِهَجْرٍ»<sup>٣</sup>

وإن حزم وقد صار مفاعيل بقي فاعيل فينقل إلى مفعول ويسمى أعقص وأصل العقص  
أن يذهب أحد قرني التيس مائلا إلى جانب كقوله:

«لَوْلَا مَلِكٌ رُؤُفٌ رَحِيمٌ  
تَدَارَكُنِي بِرَحْمَتِهِ هَلَكْتُ»<sup>٤</sup>

وإن حزم وقد صار مفاعلن بقي فاعلن ويسمى أجّم وهو أن يذهب قؤنا التيس جميعا  
كقوله:

«أَنْتَ خَيْرٌ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا  
وَأَكْرَمُهُمْ أَبَاً وَأَخَاً وَأُمَّاً»<sup>٥</sup>

<sup>١</sup> هامش في ن: "التيس بالتركي تكة".

<sup>٢</sup> البيت الحطيئة. انظر: ديوان الحطيئة، ٣٤؛ الزمخشري، القسطاس، ٨٥؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٤٣.

<sup>٣</sup> هامش في ن، و، م: "السدد الصواب تفاقم تعاضم المهجر بالضمّ الفحش من المنطق (منه)".

<sup>٤</sup> قائله مجهول. انظر: الزمخشري، القسطاس، ٨٦؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٤٤؛ ابن جني، العروض، ٨٨؛ ابن عبد ربه، العقد الفريد، ٣٢٩/٦.

<sup>٥</sup> هامش تحت السطر في ن: "بالقصر".

<sup>٦</sup> قائله مجهول. انظر: الزمخشري، القسطاس، ٨٦؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٤٤؛ ابن جني، العروض، ٨٩؛ التبريزي، الوافي، ٧٦.

<sup>٧</sup> قائله مجهول. انظر: الزمخشري، القسطاس، ٨٦؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٤٤؛ ابن جني، العروض، ٨٩؛ التبريزي، الوافي، ٧٧.

## [الكامل]

ومنه<sup>١</sup> (الكامل) سمي كاملا لتكامل حركاته وهي ثلاثون حركة ليس في الشعر شيء له ذلك وإن كان في أصل الوافر مثل ذلك إلا أنّ في الكامل زيادة ليس في الوافر ذلك أنّ الوافر وإن توقّرت حركاته إلا أنه لم يجيء على أصله كما عرفت بخلاف الكامل فإنه جاء على الأصل وغيره (أصله متفاعلن ست) مرّات فالأصل ليس قيّدا احترازيا بل هو لتحقيق الأجزاء الأصلية ولما كان ههنا ثلاثة أوضاع للأعاريض وتسعة أوضاع للضروب أشار إلى أوّل الوضعين بقوله:

«(وكملت لا أحد يفوقك فانتهج طُرُقَ السيادة غي علوك واستوى)»

فقوله فُك فانتهج عروض أولى وهي سالمة على وزن متفاعلن ولها ثلاثة أضرب الأوّل مثلها كما أشار إليه في البيت وشاهده قول المتنبي:

«وَهَوَاجِلٌ وَصَوَاهِلٌ وَمَنَاصِلٌ  
وَدَوَابِلٌ وَتَوَعَّدٌ وَتَهْدَدٌ»<sup>٢</sup>

وإلى الثاني بالزيادة على قوله وكملت لا أحد يفوقك قوله:

«[وكملت لا أحد يفوقك] (في على وطلعت في أفق الكمال شهاباً)»

فهذا هو الضرب الثاني لها وهو مقطوع على وزن فعلاتن وشاهده قول المتنبي<sup>٤</sup>:

«وَلَكَ الرِّمَانُ مِنَ الرِّمَانِ وَقَايَةُ  
وَلَكَ الحِمَامُ مِنَ الحِمَامِ فِدَاءُ»<sup>٦</sup>

ومصرّع هذا الضرب قول المتنبي:

<sup>١</sup> هامش في ن، م: "أي من النوع الثاني".

<sup>٢</sup> هامش في ن، و، م: "الموجل الأرض الواسعة والصواهل الخيول والمناصل السيوف والذوابل الرماح يعني أنّ عند الوصول إلى الحبيبة هذه الأشياء (منه)".

<sup>٣</sup> انظر: ديوان المتنبي، ٤٨.

<sup>٤</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٥</sup> هامش فوق السطر في ن: "الموت".

<sup>٦</sup> انظر: ديوان المتنبي، ١٢٩.

«أَمَرَ إِدْدِيَارَكَ فِي الدُّجَى الرَّقْبَاءُ إِذْ حَيْثُ كُنْتَ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءُ»<sup>٢</sup>

وإلى الثالث بالزيادة على قوله وكملت لا أحد يفوقك فانهج طرق قوله:

«[وكملت لا أحد يفوقك فانهج طرق] (العلی سببا إلى الفلج)»

فهذا هو الضرب الثالث لها [١٥/أ] وهو أحد<sup>٣</sup> مضمر<sup>٤</sup> على وزن فعلن بسكون العين

كقول المتنبي:

«وَلَا لِحَبِيهَا وَلِكَيْتِي  
أَمْسَيْتُ أَرْجُوكَ وَأَحْشَاكَ»<sup>٥</sup>

ومصرع هذا الضرب قوله:

«لَمْ تَرِ مَنْ نَادَمْتُ إِلَّا كَا  
لَا لِسُوىِ وَدِكَ لِي ذَاكَ»<sup>٦</sup>

وإلى الثالث منها بالزيادة على قوله وكملت لا أحد يفوقك قوله

«[وكملت لا أحد يفوقك] (في شرفٍ وعودٍ كَفُّكَ الصَّفْدَا)»

فقوله قُلْ في هو العروض الثانية وهي حذاء على وزن فعلن بكسر العين ولها صريان

الأول الذي هو رابع الأصل مثلها أحدّ على وزن فعلن كما أشار إليه بقوله صفدا وشاهده

قول المتنبي:

«وَإِذَا القُلُوبُ أَبَتْ حُكُومَتَهُ  
رَضِيَتْ بِحُكْمِ سَيُوفِهِشِ القُلُلِ»<sup>٧</sup>

وإلى الثاني بالزيادة على قوله وكملت لا أحد يفوقك في شرف قوله:

<sup>١</sup> هامش في ن، و، م: "يعني أمن رقبائك إن تزورني ليلا فإنك كنت في الظلام ضياء (منه)".

<sup>٢</sup> انظر: ديوان المتنبي، ١٢٥.

<sup>٣</sup> هامش في ن: "الحذ حذف التود المجموع".

<sup>٤</sup> هامش في ن: "الإضمار: إسكان الحرف الثاني المتحرك (منه)".

<sup>٥</sup> انظر: ديوان المتنبي، ١٥٤.

<sup>٦</sup> هامش في ن، و، م: "الضمير راجع إلى الخمر يعني ما نادمتك إلا لودك لا لحبي الخمر (منه)".

<sup>٧</sup> هامش في ن، و، م: "يعني لم تر يا بدر رجلا نادمته غيرك وما ذاك لسوى ودك فمن نكرة (منه)".

<sup>٨</sup> انظر: ديوان المتنبي، ١٥٤.

<sup>٩</sup> انظر: ديوان المتنبي، ٥٤٨.

«[وَكَمَلْتَ لَا أَحَدٌ يَفُوقُكَ فِي شَرَفٍ] (وتصفد نير الوجه)»

فهذا هو الضرب الثاني الذي هو خامس الأصل وهو أحد مضمرة على وزن فعلن بسكون العين إضمارا كقول أبي العلاء<sup>١</sup>:

«وَطَنَنْتُ فِي الْبَلْوَى مُنَايَ وَمَمَّ تَكُنِ الْمَنِيَّةُ لِي عَلَى بَالِي»<sup>٢</sup>

ومصرعه قول الآخر:

«بَانَ الشَّبَابُ وَأَخْلَفَ الْعُمُرُ وَتَنَكَّرَ الْإِخْوَانُ وَالِدَهْرُ»<sup>٣</sup>

وأشار بقوله وكملت:

«[وَكَمَلْتَ] (لا أحد يفوق) [فَكَ فاقمَعَ الْحَقَّ الْمَنَاوِي]»

ناقصا من الأول إلى العروض الثالثة وهي مجزوة على وزن متفاعلن وكذا المراد في سائر المواضع المحتاجة إليه ما لم يكن البيت مصرعا ولها أربعة أضرب فأشار إلى الأول الذي هو سادس الأصل بالزيادة على القول المذكور قوله

«[وَكَمَلْتَ لَا أَحَدٌ يَفُوقُ] [فَكَ فاقمَعَ الْحَقَّ الْمَنَاوِي]»

فهذا أيضا مجزؤ مرقل على وزن متفاعلاتن وشاهده قول المتنبي<sup>٤</sup>:

«وَإِذَا رَجَعْتَ إِلَى لِحْمًا يُقَقِّ فَهَيَّ وَاحِدَةً لِأَوْحَدًا»<sup>٥</sup>

مصرعه قول الآخر:

<sup>١</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٢</sup> انظر: ديوان المعري سقط الزند، ٢١٧.

<sup>٣</sup> البيت لابن أحرمر. يروى شرطه الثاني في المصادر هكذا: «... وَتَبَدَّلَ الْإِخْوَانُ وَالِدَهْرُ» انظر: ابن منظور، لسان العرب، ٤/٦٠٦: الزبيدي، تاج العروس، ١٣/١٢٤؛ إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل، ٣/٣١٣؛ التبريزي، الوافي، ٨٢.

<sup>٤</sup> هامش في ن: "الحق الغيظ".

<sup>٥</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٦</sup> انظر: ديوان المتنبي، ٢١٤.

«حَسْبُ اللَّيْبِ مِنَ التَّجَارِبِ مَا فِي الزَّمَانِ مِنَ الْعَجَائِبِ»<sup>١</sup>

وإلى الثاني بالزيادة على القول المذكور قوله

«[وَكَمَلْتَ لَا أَحَدٌ يَفُو] (فَكَ فَاْمُحُ بِالْحِكْمِ الْمَجَازِ)»

فهذا هو الضرب الثاني لها وهو سابع الأصل مجزؤ مزال على وزن متفاعلان كما هو قوله:

«جَدْتُ يَكُونُ مُقَامُهُ أَبْدَأُ بِمُخْتَلِفِ الرِّيَاحِ»<sup>٢</sup>

ومصرعه قوله:

«يَا شَرَّ مَنْ عَبَدَ الصَّلِيبَ وَالشَّمْسَ حِينَ بَدَتْ تَغِيْبُ»<sup>٣</sup>

وإلى الثالث بالزيادة على قوله وكملت لا أحد قوله:

«[وَكَمَلْتَ لَا أَحَدٌ] (لَهُ) أَمَلٌ لِعَيْرِكَ يَنْجُحُ»

فهذا هو الضرب الثالث لها الذي هو ثامن الأصل وهو مجزؤ على وزن متفاعلان وشاهده قول المتنبي:

«أَنَا عَاتِبٌ لِتَعْتِبِكَ مُتَعَجَّبٌ لِتَعَجُّبِكَ»<sup>٤</sup>

وإلى الرابع بالزيادة على قوله وكملت قوله

«[وَكَمَلْتَ] (إِذْ طَفَحَتْ كَوْوُ سُ نَدَاكَ فَاَرُو وَعَاطِ)»<sup>٥</sup>

<sup>١</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ٨٣.

<sup>٢</sup> هامش في ن: "الحكم القول المطابق الموافق ونفس الأمر".

<sup>٣</sup> هامش في ن: "المجاز خلاف الواقع ونفس الأمر".

<sup>٤</sup> قائله مجهول. انظر: الزمخشري، القسطاس، ٩٢؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٤٧؛ ابن جني، العروض، ٩٤؛ التبريزي، الوافي، ٨٣؛ ابن عبد ربه، العقد الفريد، ٦/٣٣١.

<sup>٥</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ٨٤.

<sup>٦</sup> انظر: ديوان المتنبي، ٤٠.

<sup>٧</sup> هامش في ن: "طفحت: امتألت، والندا: العطا، عط: أمر من المعاطات".

فهذا هو الضرب الرابع لها الذي هو تاسع الأصل وهو مجزؤ مقطوع على وزن فعلاتن  
كقوله:

«وَأِذَا هُمْ ذَكَرُوا الْإِسَاءَ أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ»<sup>١</sup>  
ومصرعه قوله:

«سَلَبْتُ لِمِيسُ فُؤَادِي وَتَرَحَّلْتُ بِسَوَادِي»<sup>٢</sup>

أما اللغة فالواو للعطف على مقدر والخطاب [١٥/ب] يتحمل التجريد أو للمدح  
ويحتمل التكلم وعلى هذا يكون ما بعده التفاتاً فتأمل حتى يصل فكرك الكامل إلى البحر  
الوافر من المعرفة وقوله لا أحد إلى آخره استئناف بياني وهذا ممكن كما يشير إليه قول  
المنتبي:

«رَأَيْتُكَ فِي الدِّينِ أَرِي مُلُوكًا كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي مِحَالٍ»  
«فَإِنْ تَفُقِ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ لِأَنَّ الْمَيْسَكَ بَعْضُ دَمِ الْعَزَالِ»<sup>٣</sup>

ولأجل أنّ المعنى موجود في المعنى استحق الأمر بقوله فانتهج أي فاسلك سالك الطرق  
من السيادة بفتحها واستوى من الاستواء وهو الاستقرار وفي متعلق به ويحتمل الدعاء وأفق  
الكمال مستعار من أفق السماء والشهاب بالكسر الكوكب المعهود أو الماضي في الأمر  
أي أنت في أفق الكمال شهاب مانع لسواك أو ماض في كلّ أمر لا مانع لك والفليح  
بسكون اللام الظفر وعود من عودته على كذا إذا جعلته عادة له وهو مبني للفاعل أو  
المفعول والصفد بفتحيتين العطاء وتصفد من الصفد وهو العطاء ونير الوجه البشاشة  
والابتسام حال العطاء وهو ممدوح فيه كما في قول المنتبي:

<sup>١</sup> قائله مجهول. انظر: الزحمشري، القسطاس، ٩٢؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٤٧؛ ابن جني، العروض،

٩٥؛ التبريزي، الوافي، ٨٥؛ ابن عبد ربه، العقد الفريد، ٦/٣٣٢.

<sup>٢</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ٨٥.

<sup>٣</sup> انظر: ديوان المنتبي، ٢٦٨.

<sup>٤</sup> هامش في ن: "قوله بفتحها تخنيس".

«مَنْ طَلَبَ الْمَجْدَ فَلْيَبْكُنْ كَعَلٍ يَّ يَهَبُ الْأَلْفَ وَهُوَ يَبْتَسِمُ»<sup>١</sup>

والقمع الإوالة والحقق بفتح الحاء المهملة وكسر النون صفة مشبهة من الحق بفتح الحاء وهو المنادي المعادي والحكم بمسر الحاء جمع حكمة وهو القول المطابق للواقع ونفس الأمر مجاز مقابل القول المذكور لأنه استعمال في غير موضعه وينجح من نجاح حاجته إذا أسعفها وقضاها وطفحت امتألت والكؤس جمع كأس ولا يقال [للإناء] كأس إلا إذا كان مملوا بالشراب والنداء العطاء وازو أمر وهو إشباع بالماء وعاط من المعاطات إذا عرفت هذا فنقول زحاف هذا البحر هو أنه يجوز في كل متفاعلن الإضمار<sup>٢</sup> فيُنقل إلى مستفعلن الإضمار ويسمى مضمرًا كقول المتنبي:

«إِنَّ الرِّزَايَا وَالْعَطَايَا وَالْقَنَا حُلُقَاءُ طَيِّ عَوَّزُوا أَوْ أُجْدُوا»<sup>٣</sup>

ويجوز حذف سينه فيُنقل إلى مفاعلن ويسمى موضوعًا كقول الآخر:

«يَدْبُ عَنْ حَرِمِهِ بِسَيْفِهِ وَرُحِّهِ وَنَبْلِهِ وَيَحْتَمِي»<sup>٤</sup>

والوقص في اللغة أن يسقط الرجل عن الدابة فيدق<sup>٥</sup> عنقها ويجوز أن يسقط فاؤه فيبقى مستفعلن فينقل إلى<sup>٦</sup> مفتعلن ويسمى مجزولا في الكامل وأصل الجزل القطع ويقال له المحزول أيضا بالحاء المهملة يقال انحزل في يدي انقطع كقول الآخر:

<sup>١</sup> انظر: ديوان المتنبي، ٩٣.

<sup>٢</sup> هامش في ن: "إسكان الحرف الثاني إن كان متحركًا".

<sup>٣</sup> انظر: ديوان المتنبي، ٥٠.

<sup>٤</sup> هامش فوق السطر في ن: "يحفظ".

<sup>٥</sup> البيت للخليل بن أحمد. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ١٠٧/٧؛ الزمخشري، القسطاس، ٩١؛

السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٤٨؛ ابن جني، العروض، ٩٧.

<sup>٦</sup> في ن: "فتدق".

<sup>٧</sup> كُتِب "إلى" مرتين في ن.

«مَنْزِلَةٌ صَمَّ صَدَاهَا وَعَقَّتْ»  
 ويجوز في فعالتي التي في الضرب الثاني والتاسع الإضممار فينقل إلى مفعولن كقول المتنبي:  
 «لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْ ذَا الْوَرَى؛ أَلَدَّ مِنْكَ هُوَ عَقَمْتَ بِمَوْلِدِ نَسْلِهَا حَوَاءُ»<sup>٦</sup>  
 ومصرّع هذا الضرب قوله:  
 «جَلَا [١٦/أ] كَمَا بِي فَلَيْكُ التَّرِيحُ عِذَاءُ ذَا الرِّشَاءِ الْأَعْنِ الشَّبِيحُ»<sup>٧</sup>  
 ويجوز في المرقّل الإضممار فيصير مستفعلانن كقول الآخر  
 «وَعَزَّرْتِي وَرَعَمْتَ أَنْ نَكَ لَابِنٌ فِي الصَّيْفِ تَأْمِرُ»<sup>٨</sup>  
 ومصرّع هذا قول المتنبي:  
 «وَرِيَاةٌ<sup>٩</sup> عَنْ عَبْرٍ مَوْعِدٌ كَالْعُمُضِ فِي الْجُنِّنِ الْمُسَهَّدِ»<sup>١٠</sup>

<sup>١</sup> هامش في ن، م: "الستم: القلب الصلب بمعنى سنحت".

<sup>٢</sup> هامش تحت السطر في ن: "جمع رسم".

<sup>٣</sup> قائله مجهول. انظر: الزمخشري، القسطاس، ٩١؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٤٨؛ ابن جني، العروض،

٩٧؛ التبريزي، الوافي، ٨٨؛ ابن عبد ربه، العقد الفريد، ٦/٣٣٠.

<sup>٤</sup> هامش في ن: "أي من هذا الوري، سمع".

<sup>٥</sup> هامش في ن: "أصله الذي حذف الياء لضرورة الوزن، سمع".

<sup>٦</sup> انظر: ديوان المتنبي، ١٢٩.

<sup>٧</sup> هامش في ن، و، م: "الجلل من الإضداد التبريح الشدة يعني شدة الشوق وتوجهه وتوقده والأعنّ ما في صوته غنة يوصف به الطباء والشيخ غداءها يقول من تمّ به التبريح فليك جلا وكبيرا كما أنا (منه)".

<sup>٨</sup> انظر: ديوان المتنبي، ٦٦.

<sup>٩</sup> البيت للحطية، انظر ديوان الحطية، ٩١؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٤٨؛ الزمخشري، القسطاس، ٩٤.

<sup>١٠</sup> هامش في ن، و، م: "قوله وزيادة إلى آخره يعني اتفقت لنا بزيادة هذه القرية فكانت بطيها كالنوم في جفن الساهر (منه)".

<sup>١١</sup> هامش تحت السطر في ن: "بي خواب".

<sup>١٢</sup> انظر: ديوان المتنبي، ٢١٤.

والوقص فيصير مفاعلاتن كقوله:

«وَلَقَدْ شَهِدْتُ وَقَاتَهُمْ  
وَنَقَلْتُهُمْ إِلَى الْمَقَابِرِ»<sup>١</sup>

والجزل فيصير مفتعلاتن كقوله:

«صَفَّحُوا عَنِ ابْنِكَ إِنَّ فِي ابْنِ  
نِكَ حِدَّةً حِينَ يُكَلِّمُ»<sup>٢</sup>

زفي المزال الإضمار فيصير مستفعلان كقوله:

«لَوْ بِالْحَدِيدِ عُشِّرُ مَا  
بِي كَانَ قَدْ دَابَّ الْحَدِيدُ»<sup>٣</sup>

والوقص فيصير مفاعلان كقوله:

«كُنِبَ الشَّقَاءُ عَلَيْهِمَا  
فَهُمَا لَهُ مَيْسِرَانُ»<sup>٤</sup>

والجزال فيصير مفتعلان مقوله:

«وَأَجِبْ أَحَاكَ إِذَا دَعَا  
كَ مُعَالِنَاءَ عَيْرٍ مُخَافٌ»<sup>٥</sup>

وقد علمت فيما سبق أن هذه الأجزاء في ذينك البحرين يسمّى المؤلف. فاعلم كيفية

فكّ أحدهما عن الآخر فإذا أردت فكّ الوافر من الكامل:

فابتدئ من عند عِلْنٍ من متفاعلين فيحصل منه أجزاء الوافر.

وابتدئ من عند عِلْنٍ من مفاعلتين إلى أن ينتهي إلى ما قبله فيحصل أجزاء الكامل

منه.<sup>٦</sup>

<sup>١</sup> قائله مجهول. انظر: الزمخشري، القسطاس، ٩٤؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٤٩؛ التبريزي، الوافي، ٨٩.

<sup>٢</sup> قائله مجهول. انظر: الزمخشري، القسطاس، ٩٤؛ التبريزي، الوافي، ٩٠.

<sup>٣</sup> قائله مجهول. التبريزي، الوافي، ٩١.

<sup>٤</sup> قائله مجهول. انظر: الزمخشري، القسطاس، ٩٣؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٤٩؛ التبريزي، الوافي، ٩١؛

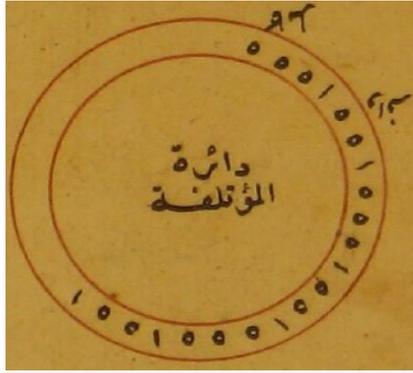
ابن عبد ربه، العقد الفريد، ٣٣١/٦.

<sup>٥</sup> هامش في ن: "مُعَالِنَاءُ أَي مَظَاهِرًا، سَمِعَ".

<sup>٦</sup> قائله مجهول. انظر: الزمخشري، القسطاس، ٩٣؛ التبريزي، الوافي، ٩١. السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٤٩.

<sup>٧</sup> هامش في ن، و، م: " يتلاف الأجزاء في كل واحد منهما في أنّ كل واحد منهما تشتمل على وتد

مجموع وفاصلة صغرى (منه)".



دائرة المؤتلفة

أما النوع الثالث وهو الأجزاء المجتلبة لاجتلاب أجزاء هذه الأبحر ممّا سبق البحور.

### [الهنج]

فمنه (الهنج) سميّ به لأنّ التهنّج تردّد الصوت يقال هنج في نفسي فلَمّا كان الصوت يتردّد في هذا النوع من الشعر سميّ هنجاً (أصله مفاعيلن ستّ موات) فالأصل احتراز عن الاستعمال لأنّه لا يستعمل إلّا مجزّواً ولَمّا كان ههنا وضع واحد للعروض ووضعان للضرب أشار إلى أوّل الوضعين بقوله

«هنجتم إذ دنا ناءٍ بري جثمانه الوجد»

فله عروض واحدة وهي مجزّوة على وزن مفاعيلن وضربان الأوّل مثلها كما أشار إليه والشاهد قوله:

«عفاً من آل لَيْلَى السَّهْ بٌ ١ فالأَمْلاحُ فالعَمْرُ» ٢

وإلى الثاني بالزيادة على قوله هنجتم [إذ دنا ناءٍ] قوله

«[هنجتم إذ دنا ناءٍ] (برئ من عتاب)»

فهذه هو الضرب الثاني لها وهو محذوف على وزن فعولن والشاهد قوله:

<sup>١</sup> هامش في ن، و، م: "السهب الغلات والأملاح البروق والغمر الماء الكثير (منه)".

<sup>٢</sup> البيت للخرنق بنت بدر أخت طرفة وينسب إلى طرفة أيضاً. انظر: ديوان الخرنق بنت بدر، ٦٢؛ ابن

جنيّ، العروض، ١٠١؛ التبريزي، الوافي، ٩٧؛ الزمخشري، القسطاس، ٩٥.

«وَمَا ظَهَرِي لِإِغْيِي الصَّبِيَّ»

م بِالظَّهْرِ الدَّلُولِ»<sup>١</sup>

أما اللغة فالهجز من الأغاني فيه ترتم وصوت مطرب وصوت فيه بهج وفرخ وكل كلام متفارب ودنا قَرَبَ وناء بعيد يرى نَحَفَ وَضَعْفَ والجثمان بضم الجيم الجسد والوجد ألم العشق وبرئ فعيل كأنه يقول لست ممن يُهَزِّجُ عليه لأنَّ ألم العشق نحف وذاب جسمي فلم يورث العتاب فيَّ شيئا وليت له أثر ومنه قول المتنبي:

«وَشَكَيْتِي فَقَدْ السَّقَامَ لِأَنَّهُ      قَدْ كَانَ لَمَّا كَانَ لِي أَعْضَاءُ»<sup>٢</sup>

إذ عرفت هذا فنقول زحاف هذا البحر هو أنه يجوز في مفاعيلن القبض كقوله:

«فَقُلْتُ لَا تَحْفَ شَيْئًا      فَمَا عَلَيْكَ مِنْ بَأْسٍ»<sup>٣</sup>

والكف كقوله:

«فَهَذَا يَدُودَانِ      وَذَا مِنْ كَثَبٍ يَزْمِي»<sup>٤</sup>

إلا في مفاعيلن في الضرب الأول فإنَّ نونه لا تسقط ومفاعيلن في العروض ويجوز الحزم

فإن حزم [١٦/ب] مفاعيلن بقي فاعيلن فينقل إلى مفعولن ويسمى أحزم كقوله:

«أَدُوًّا مَا اسْتَعَارُوهُ      كَذَاكَ الْعَيْشُ عَارِيَّةً»<sup>٥</sup>

<sup>١</sup> قائله مجهول. انظر: الزمخشري، القسطاس، ٩٥؛ ابن جني، العروض، ١٠٢؛ التبريزي، الوافي، ٩٨؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٥٠.

<sup>٢</sup> انظر: ديوان المتنبي، ١٢٥.

<sup>٣</sup> قائله مجهول. انظر: الزمخشري، القسطاس، ٩٥؛ ابن جني، العروض، ١٠٤؛ التبريزي، الوافي، ٩٨؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٥١.

<sup>٤</sup> هامش في ن، و، م: " الذود الدفع والطرذ والكثب بالتحريك القرب (منه)".

<sup>٥</sup> البيت لعبد الله بن الزبيري السهمي، انظر: ديوان ابن الزبيري، ٤٨؛ التبريزي، الوافي، ٩٩؛ الزمخشري، القسطاس، ٩٦؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٥١.

<sup>٦</sup> في ن، و: "أدو".

<sup>٧</sup> قائله مجهول. انظر: ابن جني، العروض، ١٠٤؛ الزمخشري، القسطاس، ٩٦؛ ابن جني، العروض، ١٠٤؛ التبريزي، الوافي، ١٠٠؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٥١؛ ابن عبد ربّه، العقد الفريد، ٣٣٢/٦.

وإن حزم مفاعيل بقي فاعيل فينقل إلى مفعول ويسمى أخرب بالخاء المعجمة وإنما سمي لأنه لما سقط الأوّل والآخر لحقه الخراب كقوله:

«لَوْ كَانَ أَبُو مُوسَى      أَمِيرًا مَا رَضِينَاهُ»<sup>١</sup>

وإن حزم وقد صار مفاعِلن بقي فاعِلن ويسمى أشتَر والشتر الشقّ الذي يكون في الجفن كأنّه قد شقّ هذا الجزء من أوّله إلى آخره كقوله:

«بِئِ الدِّينِ قَدْ مَاتُوا      وَفِيمَا جَمَعُوا عِبْرَهُ»<sup>٢</sup>

### [الرجز]

ومنه (الرجز) وهو مأخوذ من قولهم ناقة رجزاء إذا ارتعشت عند قيامها لضعف يلحقها أو داء<sup>٣</sup> ولما كان في هذا الوزن اضطراب سمي تشبيهاً بذلك (أصله مستفعلن ستّ مرّات) فالأصل ليس قيّدا احترازيا بل لتحقيق الأجزاء الأصلية ولما كان ههنا أوضاع أربعة للأعاريض وخمسة للضروب أشار إلى أوّل الوضعين بقوله

«رَجَزٌ فَإِنْ مَالُوا لَنَا عَنْ مَوْعِدٍ      هَاجَتْ بِلَابِلِئِ الْفَوَادِ الْمُنْهَوِي»

فقوله عن موعِد هو العروض الأولى سالمة ولها ضربان الأوّل مثلها سالم كما أشار إليه وشاهده قول المتنبي:

«يَنْشُدُ مِنْ ذَا الْحِشْفِ ° مَا لَمْ يَفْقِدِ فَنَارَ مِنْ أَحْضَرَ مَطُورٍ نَدَى»<sup>٦</sup>

<sup>١</sup> قائله مجهول. انظر: ابن جني، العروض، ١٠٤؛ الزمخشري، القسطاس، ٩٧؛ ابن جني، العروض، ١٠٤؛ التبريزي، الوافي، ١٠٠؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٥١؛ ابن عبد ربه، العقد الفريد، ٦/٣٣٣.

<sup>٢</sup> قائله مجهول. انظر: الزمخشري، القسطاس، ٩٧؛ التبريزي، الوافي، ١٠١؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٥٢؛ ابن عبد ربه، العقد الفريد، ٦/٣٣٣.

<sup>٣</sup> في د: "وراء".

<sup>٤</sup> في ن: "ذ".

<sup>٥</sup> هامش في ن، و، م: "أي يطلب من هذه الحشفتان والحشف الظي فنار انبعث من مكان أخضر مطور إحسان ويَعده قال كان بدأ عذار الأمرد (منه)".

<sup>٦</sup> انظر: ديوان المتنبي، ٢٢٢.

وإلى الثاني بالزيادة على قوله رَجَزُ فَإِنْ مالوا لنا عن موعد قوله:

**[رَجَزُ فَإِنْ مالوا لنا عن موعد]** (فاخلف من أحبابنا محبوباً)»

فهذا هو الضرب الثاني وهو مقطوع على وزن مفعولن كقوله:

«الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَلَمٌ وَالْقَلْبُ مِنِّي جَاهِدٌ جَهْدٌ»<sup>١</sup>

ومصرع هذا الضرب قول المتنبي:

«سَاقِي كُؤُوسِ الْمَوْتِ وَالْجِرْيَالِ<sup>٢</sup> لَمَّا أَصَارَ الْقُفُصَ<sup>٣</sup> أَمْسِ الْحَالِي<sup>٤</sup>»

وإلى الثالث بالزيادة على قوله رَجَزُ فَإِنْ مالوا لنا قولنا:

**«[رَجَزُ فَإِنْ مالوا لنا] (عن موعدٍ فلنرتج)»**

فهذا هو العروض الثانية وهي مجزوة سالمة ولها ضرب واحد مثلها كما في قول الآخر:

«قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنَزِلٌ مِنْ أُمِّ عَمْرٍو مُقْفَرٌ»<sup>٥</sup>

وإلى الرابع بالزيادة على قوله رَجَزُ قوله:

**«[رَجَزُ] (فمالوا لنا عن موعد) [رَجَزُ فحسبُ الوله]»**

وهذا هو العروض الثالثة والضرب الرابع كقوله:

---

<sup>١</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١٠٣؛ ابن جني، العروض، ١٠٦؛ السكاكي، مفتاح العلوم،

٦٥٢؛ ابن عبد ربه، العقد الفريد، ٦/٣٣٣.

<sup>٢</sup> هامش في ن، و، م: "يقول يستقي كؤوس الموت للأعداء وكؤوس الخمر للأولياء لَمَّا أَصَارَ الْقُفُصَ وَالْجِيلِ بِالْكَسْرِ صَنَفٌ مِنَ النَّاسِ يَعْنِي جَعَلَهُمْ كَالْأَمْسِ الدَّابِرِ وَالْحَالِي (منه)".

<sup>٣</sup> هامش في و، م: "القفص جيل من الناس أي الصنف منهم افتنتهم قصيرهم في العلاك كأمس الدابر والحالي (منه)".

<sup>٤</sup> انظر: ديوان المتنبي، ٥٦٠.

<sup>٥</sup> قائله مجهول. انظر: الزمخشري، القسطاس، ٩٩؛ ابن جني، العروض، ١٠٦؛ التبريزي، الوافي، ١٠٤؛

السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٥٣؛ ابن عبد ربه، العقد الفريد، ٦/٣٣٤.

«مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجْوًا قَدْ شَجَا [مِنْ طَلَلٍ كَالْأَتْحَمِيِّ أَهْمَجًا]»<sup>١</sup>

وهما مشطوران فالجزء الآخر هو العروض والضرب وكذا الأمر في المنهوك وعلى الرابع بالزيادة على قوله رَجَزٌ قوله

[رَجَزٌ فَمَالُوا لَنَا عَنْ مَوْعِدٍ] (فحسبُ الوَلِّه)

فهذا هو العروض الرابعة والضرب الخامس كقوله:

«يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدَعٌ أَحْبُبُ فِيهَا وَأَضَعُ»<sup>٢</sup>

أما اللغة فَرَجَزٌ بالتحريك بمعنى عَرَّ بِمَا نُظِمَ فِيهِ فالأمر أما على تقدير الفرح الحاصل بالوعد فعلى هذا الفاء جواب شرط محذوف<sup>٣</sup> أي إذا كان الأمر هذا أي رَجَزٌ بالوعد والبَّهَجُ فإن مالوا بعد ذلك فالحزن للموعود حاصل فكأنه قيل تجريدا وجوابا ما فائدة الرجز على ذلك التقدير فقال هاجت وحركت البلايل وألحانها القلب الساقط عن الموعود وأما على تقدير تخلف الوعد والميل عن الوعد فالفاء للتعليل أي رَجَزٌ لوقوع [١٧/أ] الميل وتخلف الوعد فالجزاء للشرط مثل ما مرّ والتعبير عن الميل المحقق بقانون الشكّ دون طريق اليقين إعلاما بأنّ العدول والخلف عن الوعد لا يمكن أن يكون نظرا إلى اللائق الأخرى لكلّ من يرتجي إلى الجود الرّمَى إلّا على طريق الغرض والتقدير لا على طريق الوقوع والجود فإنّه أبغض الموجود والتجريد والجواب مثل ما مرّ من الجواب والخطاب.<sup>٤</sup> والوَلِّه جمع واله وهو ذهاب العقل فتأمل في تطبيق الكلام حتى يظهر لك قصور القاصرين.<sup>٥</sup>

<sup>١</sup> البيت لرؤبة بن العجاج. انظر: ديوان رؤبة بن العجاج، ١٣/٢؛ ابن عبد ربّه، العقد الفريد، ٦/٣٣٤؛ ابن جني، العروض، ١٠٧.

<sup>٢</sup> البيت لدريد بن الصّمّة. انظر: ديوان دريد بن الصّمّة، ١٢٨؛ ابن عبد ربّه، العقد الفريد، ٦/٣٣٥؛ الزمخشري، القسطاس، ١٠١؛ ابن جني، العروض، ١٠٧.

<sup>٣</sup> هامش في ن، و، م: "إنّما عدل إلى حذف الجزاء بالنظر إلى المعنى وعدم وجود الفاء مع أنّه يكن أنّ يقال فاهجت بلايل (منه)".

<sup>٤</sup> هامش في ن: "لأنّ لفظة أن يدلّ على التشكّك والمحلّ يقتضي أن يقال إذا مالوا عدل عنه لنكتة، سمع".

<sup>٥</sup> هامش في ن، و، م: "ردّ على الشرح".

إذا عرفت هذا فنقول زحاف هذا البحر أنه يجوز في مستفعلن أن يحذف سینه فينقل إلى مفاعلن ويسمى محبوبنا ويجوز أن يسقط فاؤه فيبقى مستعلن فينقل إلى مفتعلن ويجوز في مفعولن الحين فينقل إلى فعولن كقول المتنبي:

«فَهَالِكُ وَطَائِعٌ وَجَالٍ  
وَأَقْتَنَصَ الْفُرْسَانَ بِالْعَوَالِي»<sup>٦</sup>  
ويجوز أن يسقطا جميعا فيبقى مُتَعَلَّنُ فينقل إلى فعلتن ويسمى محبولا كقول الآخر:  
«وَتَقَلِّ مَنَعَ خَيْرٌ طَلَبٍ  
وَطَلَبٌ مَنَعَ خَيْرٌ تَوَدُّهُ»<sup>٧</sup>

### [الرمل]

ومنه (الرمل) سمي رملا لأن الرمل نوع من الغناء يخرج من هذا الوزن فيسمى بذلك أصله فاعلاتن ستّ مّرات) فالأصل قيد احترازي فلَمَّا كان ههنا وضعان للأعاريض وأوضاع ستّة للضروب أشار إلى أوّل الوضعين بقوله

«(مُرمِلٌ من وَصِلٍ غِرٍّ واثِبٍ  
وَتَبَّةٌ اللَّيْثِ حُبِّ فِيهِ ثَاوِي)»

فقوله واثب هو العروض الأولى وهي محذوفة على وزن فاعلن ولها ثلاثة أضرب الأوّل سالم كما أشار إليه وشاهده قول المتنبي:<sup>٨</sup>

<sup>١</sup> هامش في ن: "أي طعن".

<sup>٢</sup> صح هامش في د: "بالعوالي".

<sup>٣</sup> هامش تحت السطر في ن: "رماح".

<sup>٤</sup> هامش في ن، م: "في هذا البيت شاهد التصريح على تقدير الحين (منه)".

<sup>٥</sup> هامش في ن، م: "فمن أعداء المدوح هالك ومنهم من يطاعه فنجا ومنهم من خرج من داره خوفا منه فصار فرسان الأعداء على الرماح (منه)".

<sup>٦</sup> انظر: ديوان المتنبي، ٥٦١.

<sup>٧</sup> قائله مجهول. انظر: الزمخشري، القسطاس، ٩٩؛ التبريزي، الوافي، ١٠٧؛ السكاكي، مفتاح العلوم،

٦٥٥.

<sup>٨</sup> سبقت ترجمته.

«بَاعِثُ النَّفْسِ عَلَى الْهَوْلِ الَّذِي

ومصّرَع هذا الضرب قول الآخر:

«أَضَحَّتِ الدَّارُ فَقَاراً مُوَجِّشَاتٍ

لَا لِنَفْسٍ وَقَعَتْ فِيهِ إِيَابٌ»<sup>١</sup>

عَافِيَاتٍ دَارِسَاتٍ حَالِيَاتٍ»<sup>٢</sup>

وههنا بحث وهو أنه قد ثبت أنّ العروض الأولى في الرمل محذوفة فلا تجيء إلا محذوفة ما لم يكن البيت مصّرعا وقد جاءت غير محذوفة من غير التصريح كما في الأقوال المتنبية على خلاف العروض المتنبية فمنها قوله:

«مَا بِهِ قَتْلٌ<sup>٣</sup> أَعَادِيهِ وَلَكِنْ

ومنها قوله:

«إِنَّمَا بَدُرٌ رَزَايَا وَعَطَايَا

ومنها قوله:<sup>٤</sup>

وَمَنَايَا وَطِعَانَ وَضِرَابٌ»<sup>٥</sup>

وَلَهُ جُودٌ مُرَجَّى لَا يُهَابُ»<sup>٦</sup>

«فَلَهُ هَيْبَةٌ مَنْ لَا يُتْرَجَّى

فإن قلت لا يتأتى قول المتنبى شاهدا عليهم قلت لو كان الأمر كذلك للزم فساد أقوال علماء النحو والبيان لأنهم استشهدوا بأقواله في مواضع لا تخصى من القواعد بل اللغة منزلة راوي اللغة فإن كان شاهدا هناك [١٧/ب] فهو شاهد ههنا وإلا فلا أقول وبالله التوفيق هذا أي الاستعمال المذكور من جملة الضرورات الشعرية الجائزة للشعراء لأنه كما يجوز لهم إظهار التضعيف وصراف غير المنصرف وأجزاء المعتل مجري الصحيح وقصر الممدود وغير

<sup>١</sup> انظر: ديوان المتنبى، ١٤٣.

<sup>٢</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١١٠.

<sup>٣</sup> هامش تحت السطر في ن: "" پرخاش.

<sup>٤</sup> انظر: ديوان المتنبى، ١٤٣.

<sup>٥</sup> انظر: ديوان المتنبى، ١٤٣.

<sup>٦</sup> هامش في ن، م: "وقوله السابقة منها أيضا (منه)".

<sup>٧</sup> هامش في ن: "أي لا يهاب لأحد من الناس".

<sup>٨</sup> انظر: ديوان المتنبى، ١٤٣.

ذلك فكذاك جاز لهم ردّ الوزن الغير المستعمل إلى الأصل فردّه ههنا إلى الأصل ضرورة  
وقد صرح ابن جنيّ<sup>٢</sup> في شرح ديوان المتنبيّ<sup>٣</sup> في قوله:

«تَفَكَّرُهُ عِلْمٌ مَنْطِقُهُ حُكْمٌ  
وَبَاطِنُهُ دِينٌ وَظَاهِرُهُ ظَرْفٌ»<sup>٤</sup>

إنّه ردّ العروض إلى الأصل ضرورة لأنّ العروض<sup>٦</sup> في الطويل مقبوضة وجوبا ما لم يكن  
البيت مصرّعا ومن هذا البيان اندفع ما قاله السكّاكي<sup>٧</sup> من أنّ قوله:

«إِنَّمَا بَدُرُ بِنِّ عَمَّارٍ سَحَابٌ<sup>٨</sup>  
هَطِلٌ فِيهِ تَوَابٌ وَعِقَابٌ»<sup>٩</sup>

---

<sup>١</sup> هامش في م: "فيه ردّ على السكّاكي والواحد عليهما الرحمة الباري".

<sup>٢</sup> هو: أبو الفتح عثمان ابن جنيّ (ت. ١٠٠١/٣٩٢) النحوي، اللغوي. كان أبوه مملوكا روميا لسليمان بن فهد الأزدي الموصلّي. قرأ الأدب على الشيخ أبي علي الفارسي. من آثاره: الخصائص، المنصف في شرح تصريف المازني، التلقين، سرّ الصناعة، الكافي في شرح القوافي للأخفش، كتاب العروض، شرح ديوان المتنبي. انظر: الثعالبي، يتيمة الدهر، ١/١٣٧؛ الأنباري، نزهة الألباء، ٢٤٤؛ الحموي، معجم الأدباء، ٤/١٥٨٥؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، ٣/٢٤٧؛ كحالة، معجم المؤلفين، ٦/٢٥١.

<sup>٣</sup> انظر: ابن جنيّ، القسّر شرح ديوان المتنبيّ، ٢/٤٤٤.

<sup>٤</sup> هامش في ن: "والعروض في هذا البيت غير مقبوضة بل سالمة على الأصل".

<sup>٥</sup> انظر: ديوان المتنبيّ، ١٠٧.

<sup>٦</sup> صح هامش في و: "إلى الأصل ضرورة لأنّ العروض".

<sup>٧</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٨</sup> هامش في ن: "والسحاب الهطل سحاب فيه مط وبرق".

<sup>٩</sup> انظر: ديوان المتنبيّ، ١٤٣.

استعمال محدث ظاهرا ويندفع ما قال الواحدي<sup>١</sup> في شرح ديوان المتنبي<sup>٢</sup> من أنّ هذه الأوزان مضطربة الميزان وإلى الثاني بالزيادة على قوله مُرْمَلٌ من وصل غرّ واثب وثبة الليث قوله:

«مُرْمَلٌ من وَصَلِ غِرِّ وَاثِبٍ وَثْبَةَ اللَّيْثِ [مُرْوَى بالسراب]»

فهذا هو الضرب الثاني<sup>٣</sup> لها وهو مقصود على وزن فاعلان وشاهده قوله:

«أَبْلَغُ التُّعْمَانَ عَيْيَ مَأْلِكًا أَنَّهُ قَدْ طَالَ جَسْمِي وَانْتِظَارِي»<sup>٤</sup>

ومصرّع هذا الضرب قوله:

«قَلْ لِمَنْ يُضْحِي وَيُمْسِي فِي مِطَالٍ جُدْ لِمَنْ أَضْحَى لَدَيْكُمْ فِي حَبَالٍ»<sup>٥</sup>

وإلى الثالث بالزيادة على ما سبق قوله:

«مُرْمَلٌ من وَصَلِ غِرِّ وَاثِبٍ وَثْبَةَ اللَّيْثِ [مُرْوَعٌ بالفتح]»

فهذا هو الضرب الثالث لها وهو محذوف على وزن فاعلن كقوله:

«قَالَتْ الْحُنَسَاءُ لَمَّا جِئْتُهَا شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبَ»<sup>٦</sup>

<sup>١</sup> هو: أبو الحسن علي بن أحمد الواحدي النيسابوري (ت. ٤٦٨/١٠٧٦) النحوي، المفسر. أخذ عن الثعلبي وعن أبي الحسن القهنتوي. من آثاره: البسيط في التفسير، أسباب النزول، التحبير في الأسماء الحسنى، شرح ديوان المتنبي. انظر: القفطي، إنباه الرواة، ٢/٢٢٣؛ ابن خلكان، وفيات الأعيان، ٣/٣٠٣؛ الذهبي، سير أعلام النبلاء، ١٨/٣٣٩؛ الزركلي، الأعلام، ٤/٢٥٥.

<sup>٢</sup> انظر: الواحدي، شرح ديوان المتنبي، ٦٦٨.

<sup>٣</sup> صح هامش في ن: "الثاني".

<sup>٤</sup> البيت لعدي بن زيد العبّادي. انظر: ديوان عدي بن زيد، ٩٣؛ الزمخشري، القسطاس، ١٠٣؛ ابن جني، العروض، ١١١؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٥٦.

<sup>٥</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١١١.

<sup>٦</sup> البيت لامرئ القيس. انظر: ديوان امرئ القيس، ٤٨؛ الزمخشري، القسطاس، ١٠٤.

وأشار بقوله مُرْمِلٌ من وصل غَرَّ ناقصا من الأول إلى العروض الثانية له وهي مجزوة على وزن فاعلاتن ولها ثلاثة أضرب فأشار إلى الأول الذي هو رابع الأصل بالزيادة على القول المذكور قوله:

«[مُرْمِلٌ من وَصَلِ غِرِّ]      (يَتَشَكَّى طُولَ إِبْعَادِ)»

فهو مسبِّغ على وزن فاعليَّان وشاهده:

«يَا خَلِيلِيَّ أَزْبَعَا ۱ وَاسْ      تَحْجِرَا رَبْعَا ۲ بَعْسَفَانُ»<sup>٢</sup>

ومصرّعه:

«حَمَلْتُ لِلبَيْنِ أَطْعَانُ<sup>٣</sup>      فَدُمُوعُ العَيْنِ هَمَّتَانُ»<sup>٤</sup>

وإلى الثاني الذي هو خامس الأصل بالزيادة عليها قوله

«[مُرْمِلٌ من وَصَلِ غِرِّ]      (ما له في الحُسْنِ شِبْهُ)»

فهذا هو الضرب الثاني لها وهو كالعروض كقوله:

«مُقْفِرَاتُ دَارِسَاتُ      مِثْلَ آيَاتِ الرَّبُّورِ<sup>٥</sup>»<sup>٦</sup>

وإلى الثالث الذي هو سادس الأصل بالزيادة عليها قوله:

«[مُرْمِلٌ من وَصَلِ غِرِّ]      (واصلِ حَبْلِ النوى)»

فهذا هو الضرب الثالث لها وهو محذوف على وزن فاعلن كقوله:

<sup>١</sup> هامش في ن: "أي اتَّخَذَ أربعاً أي مكاناً".

<sup>٢</sup> ينسب البيت إلى الخليل بن أحمد. انظر: الزمخشري، القسطاس، ١٠٥؛ ابن جني، العروض، ١١٢؛

السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٥٧؛ التبريزي، الوافي، ١١٢.

<sup>٣</sup> هامش في ن، م: "أطغان جمع الظغينة بمعنى الهودج فيه المرأة (منه)".

<sup>٤</sup> هامش في ن: "دوكلور متصلًا".

<sup>٥</sup> قائله مجهول: انظر: التبريزي، الوافي، ١١٣.

<sup>٦</sup> هامش في ن: "يعني آيات الزبور كُتبت في الألواح ومحا في الزكّان القليل".

<sup>٧</sup> البيت للناطقة الشيباني. ورد الشطر الأول في ديوانه هكذا: «مُوحِشَاتٍ طَامِسَاتٍ...». انظر: ديوان

الناطقة الشيباني، ٥٤؛ انظر: التبريزي، الوافي، ١١٣.

«بُؤْسٌ لِّلْحَرْبِ الَّتِي

تَرَكَتْ قَوْمِي سُدى»<sup>٢</sup>

أما اللغة فمُرْمَل خبر مبتدأ محذوف حكاية أو خطابا تجريدا وهو من لا زاد له يقال أرمل زادهم نفذ ومن أجليزية وغرّ بكسر الغين المعجمة مغرور أي حبيب مغرور واثب أن نافر كوثبة الليث إما صفة له [أ/١٨] وإما استئناف بياني كأنه قبل ما حاله فقال واثب يشير إلى أنه فائق في الحسن على الغير كما أنه فائق في الشجاعة على الغير محذو خبر مبتدأ محذوف كما سبق فيه أي في الحبّ فالضمير راجع إليه لا إلى الأحباب كما توهم فهذا من جملة ما يستغني ما يصاحب صاحب الضمير عن مرجع الضمير<sup>٣</sup> كقولهم من كذب كان شرا له وقد حَقَّقْنَا استغناء الضمير عن المرجع في شرح الألفية؛ وكذا ثاوي في الإعراب وهو المقيم وكذا مُرْوَى وهو اسم مفعول وهو الإشباع بالماء ونحوه والسراب ما يُرى من بعيد ويُحَسَّب أنه ماء فإذا جاء لم يجده شيئا ومنه قوله تعالى ﴿... كَسْرَابٍ بَقِيَعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً...﴾ [النور، ٢٤/٣٩].

والمراد ههنا إخلاف المواعد وكذا المروع وهو التخويف والغنج محرّكة في القاموس الشيخ أي أنا نخوف بسبب الشيخوخة لأنّ عدم الوصول إلى المطلوب أقرب من الوصول فيه ويتشكّى من الشكاية وطول إبعاد مفعوله وما نافية بمعنى ليس والجملة صفة غرّ واصل أي متمسك جبل النوى أي النوى والفراق كالحبل من قبيل لجين الماء إذا عرفت هذا فنقول زحاف هذا البحر هو أنه يجوز في فاعلاتن أن تحذف لألفه ويسمى محبوبنا وكذا في فاعلن كقول المتنبي:

<sup>١</sup> هامش تحت السطر في ن: "اسم الرجل".

<sup>٢</sup> قائله مجهول: ورد الشطر الثاني في بعض المصادر هكذا: «... غَادَرَتْ قَوْمِي سُدى» انظر: السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٥٨؛ انظر: الرمخشري، القسطاس، ٧٨.

<sup>٣</sup> هامش في ن: "يعني أنّ الحبّ صاحب مع صاحب الضمير وهو الحبّ المنفهم من الحبّ، سمع".

<sup>٤</sup> انظر: الشاطبي، شرح الألفية، ٤٤٢/٤.

«لَا تَلُومَنَّ الْيَهُودِيَّ عَلَى أَنْ يَرَى الشَّمْسَ فَلَا يُنْكِرُهَا»<sup>٢</sup>

ويجوز في فاعلاتن أن يحدف نونه ويسمى مكفوفا كقول الآخر:

«لَيْسَ كُلُّ مَنْ أَرَادَ حَاجَةً  
ثُمَّ جَدَّ فِي طَلَابِهَا قَضَاهَا»<sup>٤</sup>

ويجوز أن يحدفا جميعا ويسمى مشكولا كقوله:

«إِنَّ سَعْدًا بَطَلٌ مُمَارِسٌ  
صَابِرٌ مُحْتَسِبٌ لِمَا أَصَابَهُ»<sup>٥</sup>

إلا في ضرب بيت الأول والخامس فإنَّ النون لا تسقط والمعاقبة ههنا كما في المديد

فجميع ما جاز فيه ويجوز في فاعليان الخين فيصير فعلتان كقوله:

«وَاضِحَاتٌ فَارِسِيًّا  
تٌ وَأَدْمٌ عَرَبِيَّاتٌ»<sup>٦</sup>

وفي فاعلان فيصير فعلان كقوله:

«أَفْصَدَتْ<sup>٨</sup> كِسْرَى وَأَمْسَى فَيْصُرٌ  
مُعْلَقًا مِنْ دُونِهِ بَابُ حَدِيدٍ»<sup>٩</sup>

<sup>١</sup> هامش فوق السطر في ن: "أي المنكر".

<sup>٢</sup> انظر: ديوان المتنبي، ٢١٩.

<sup>٣</sup> هامش تحت السطر في ن: "أي طلبها".

<sup>٤</sup> قائله مجهول. انظر: الزمخشري، القسطاس، ١٠٥؛ التبريزي، الوافي، ١١٥؛ السكاكي، مفتاح العلوم،

٦٥٩؛ ابن جني، العروض، ١١٤.

<sup>٥</sup> قائله مجهول. انظر: الزمخشري، القسطاس، ١٠٥؛ التبريزي، الوافي، ١١٦؛ السكاكي، مفتاح العلوم،

٦٥٩؛ ابن عبد ربه، العقد الفريد، ٣٣٦/٦.

<sup>٦</sup> هامش في م: "الأدمة بالضم في الإبل لون شرب سواداً أو بياضاً أو هو البياض الواضح (منه)".

<sup>٧</sup> قائله مجهول. انظر: الزمخشري، القسطاس، ١٠٦؛ التبريزي، الوافي، ١١٧؛ السكاكي، مفتاح العلوم،

٦٦٠؛ ابن عبد ربه، العقد الفريد، ٣٣٦/٦؛ ابن جني، العروض، ١١٥.

<sup>٨</sup> هامش في ن: "الألف في لفظة قصدت للاستفهام والفعل فعل المخاطب لكن يُقرؤ لضرورة الوزن على

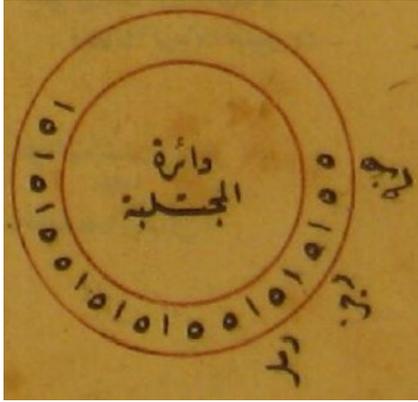
لفظ الغائبة هكذا، سمع".

<sup>٩</sup> قائله مجهول. وردت الكلمة الأولى التي في الشطر الأول في بعض المصادر "أَمَّحَدَتْ"، "أَصْبَحَتْ". انظر:

التبريزي، الوافي، ١١٦؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٦٠؛ ابن جني، العروض، ١١٥؛ الزمخشري،

القسطاس، ١٠٥.

واعلم أنه إذا أبتدئ من عند عيّلن من مفاعيلن إلى الانتهاء في الهزج يحصل الرجز.  
 وإذا أبتدئ من عند لُنْ من مفاعيلن فيه إلى الانتهاء يحصل الرمل.  
 وإذا أبتدئ من عند عِلُنْ من مستفعلن إلى الانتهاء في الرجز يحصل الهزج.  
 وإذا أبتدئ من عند عَلَاتُنْ<sup>١</sup> [من فاعلاتن] في الرمل يحصل الهزج أيضا.  
 وإذا أبتدئ من عند تَفْعَلُنْ من مستفعلن في الرجز يحصل الرمل.  
 وإذا أبتدئ من عند تُنْ من فاعلاتن في الرمل يحصل الرجز وأما النوع الرابع.



دائرة المجتلية

### [السريع]

فمنه (السريع) سميّ سريعا لسرعته في الذوق والتقطيع لأنه يحصل في كلّ ثلاثة أجزاء منه ما هو على لفظ<sup>٢</sup> سبعة أسباب لأنّ الوجد المفروق سبب<sup>٣</sup> [١٨/ب] أوّل لفظة سبب والسبب أسرع في اللفظة من الوجد فلهذا المعنى سميّ سريعا (أصله مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين) فالأصل احتراز عن الاستعمال ولَمَّا كان ههنا أوضاع أربعة للأعاريض وستة للضروب أشار إلى أوّل الوضعين بقوله

<sup>١</sup> في د: "فاعلاتن".

<sup>٢</sup> صح هامش في ن: "على لفظ".

<sup>٣</sup> صح هامش في ن: "سبب".

«أَسْرَعْتُ فِي آثَارِهِمْ جَاهِدًا وَأَخَيْتُ صَبْرًا يَسْتَمِيلُ الْمَنَاوُ»

فقوله جاهدا عروض أولى وهي مطوية<sup>١</sup> مكسوفة على وزن فاعلن ولها ثلاثة أضرب الأول مطوي موقوف على وزن فاعلان كما أشار إليه والشاهد قوله

«أَزْمَانٌ سَلَمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا الرَّأْوُونَ فِي شَأْمٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ»<sup>٢</sup>

وإلى الثاني بالزيادة على قوله أسرع في آثارهم جاهدا وأخيت قوله

[أَسْرَعْتُ فِي آثَارِهِمْ جَاهِدًا وَأَخَيْتُ] [ذُلُّ الصَّبْرِ إِذْ أَوْبَا]

فهذا هو الضرب الثاني لها وهو كالعروض مطوي مكسوف على وزن فاعلن وشاهده قول أبي العلاء<sup>٣</sup>:

«وَالْقَوْمُ كَالْأَنْعَامِ إِنْ عُوثُوا تَسْمَعُ مَا قِيلَ وَلَا تَفْهَمُ»<sup>٤</sup>

وإلى الثالث بزيادة على قوله أسرع في آثارهم جاهدا قوله

«[أَسْرَعْتُ فِي آثَارِهِمْ جَاهِدًا] (وَأَصَلْتُ إِسْنَادًا بِإِدْلَاجٍ)»

فهذا هو الضرب الثالث لها وهو أصلم<sup>٥</sup> على وزن فَعْلُنْ<sup>٦</sup> وشاهده قول أبي العلاء:

«بَجْنِي خُمُورُ الْهَمِّ مَا لَمْ يَكُنْ بَجْنِي الْخُمُورُ الْعَيْنِيَّاتِ»<sup>٧</sup>

ومصرعه قول الآخر:

---

<sup>١</sup> هامش في ن: "حذف الواو من مفعولات ثم حذف التاء فنقل إلى فاعلن".  
<sup>٢</sup> قائله مجهول. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ١٠/٢٤٨؛ التبريزي، القسطاس، ١٠٧؛ التبريزي، الوافي، ١٢٦؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٦١؛ ابن عبد ربه، العقد الفريد، ٦/٣٣٧؛ ابن جني، العروض، ١١٩.

<sup>٣</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٤</sup> انظر: ديوان المعري سقط الزند، ١٣٩.

<sup>٥</sup> سُود على كلمة "أصلم" في د.

<sup>٦</sup> هامش في ن: "يحذف لاث من مفعولات فيبقى مفعو فيصير فَعْلُنْ".

<sup>٧</sup> انظر: ديوان المعري سقط الزند، ٢٠٣.

«يَا هُنْدُ قَدْ هَيَّجْتِ أَوْجَاعِي يُوشِكُ أَنْ يَنْعَانِيَ النَّاعِي»<sup>١</sup>

وإلى الثاني منها بالزيادة على قوله أسرع في آثارهم قوله

«[أَسْرَعْتُ فِي آثَارِهِمْ] (وَلَهَا) [إِنْ أَبْعَدُوا الْهَيْمَانَ مَا بَعْدًا]»

فهذا هو العروض الثانية وهي محبولة مكسوفة على وزن فَعِلْنَ ولها ضرب واحد الذي

هو رابع الأصل وهو قوله بعد هذا

«[أَسْرَعْتُ فِي آثَارِهِمْ وَلَهَا] [إِنْ أَبْعَدُوا الْهَيْمَانَ مَا بَعْدًا]»

فهذا هو الضرب لها وهو مثلها محبول مكسوف على وزن فَعِلْنَ وشاهده قوله:

«التَّشْرِ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا نَيْرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنْهُمْ»<sup>٢</sup>

وإلى الثالث منها بالزيادة على قوله أسرع في آثارهم قوله:

«[أَسْرَعْتُ فِي آثَارِهِمْ] (وَأَشْوَاقَهُ) [أَسْرَعْتُ فِي آثَارِهِمْ ذَا شَجْوَى]»

فهذه هي العروض الثالثة وهي موقوفة مشطورة على وزن مفعولان والعروض هو الضرب

كقول أبي العلاء<sup>٣</sup>:

«جَاؤُوا عَلَيْهِمْ مُحْكَمَاتُ الْأَدْرَاعِ؛ وَطَلُّهُمْ قَدْ اِكْتَسَى نَهْيَ الْقَاعِ»<sup>٤</sup>

وإلى الرابع بالزيادة على قول السابق قوله

«[أَسْرَعْتُ فِي آثَارِهِمْ وَأَشْوَاقَهُ] [أَسْرَعْتُ فِي آثَارِهِمْ] (ذَا شَجْوَى)»

فهذه هي العروض الرابعة والضرب السادس وذلك مكسوف على وزن مفعولن كقول

الآخر:

<sup>١</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١٢٨.

<sup>٢</sup> البيت للمرقش الأكبر. ورد الشطر الثاني في ديوانه هكذا: «... نَيْرٌ وَأَطْرَافُ الْبَنَانِ عَنْهُمْ» انظر: ديوان

المرقش الأكبر، ٦٨؛ التبريزي، الوافي، ١٢٨؛ الزمخشري، القسطاس، ١٠٨.

<sup>٣</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٤</sup> هامش في ن: "الأدراع جمع درع بمعنى زره".

<sup>٥</sup> انظر: ديوان المعري سقط الزند، ٣٠٩.

«الْحَمْدُ لِلَّهِ إِلَيْهِ الْحَمْدُ

أَهْلَ النَّاءِ رَبَّنَا وَالْمَجْدُ]»<sup>١</sup>

أما اللغة فأسرعت من الإسراع والهمزة إما للصيرورة أو أفعل بمعنى فعل أو التعديّة والضمير في آثارهم راجع إلى القبيلة بقرينة ما بعده وجاهدا بمعنى مجداً حال من فاعل أسرعت أو صفة شخص مقدر أي أسرعت في آثارهم شخصاً مجداً فيحتمل التجريد والخطاب والتكلم وأخيت بمعنى قصدت أو بمعنى اتخذت أختاً والصبر بالضمّ القبيلة ويستميل ويميل [١٩/أ] إلى المعاوات والمعادات لأنّها باعثة على البينونة وعدم الوصول والتأويب سير النهار واصلت بمعنى أوصلت والإسّاد سير النهار والليل كليهما والإدلاج سير في أول الليل والهيمان المتحرك في الحبّ وقوله ولها إما حال أو تمييز أو مفعول له وقوله وأشوقاه وذا شجوى<sup>٢</sup> وهو الغمّ والحزن بمعنى قائلاً هذين الفعولين إذا عرفت هذا فنقول زحاف هذا البحر هو أنّه يجوز فيه جميع ما جاز في البسيط والرجز فمنه الخبن والطيّ في مستفعلن وعليهما قول المتنبي<sup>٣</sup>:

«يَا عَصَدَ الدَّوْلَةَ مَنْ رَكْنُهَا

أَبُوهُ وَالْقَلْبُ أَبُو لِيهِ»<sup>٤</sup>

وقوله:

«قَدْ أَبْتُ بِالْحَاجَةِ مَقْضِيَّةً

وَعَفْتُ فِي الْجَلْسَةِ تَطْوِيلَهَا»

<sup>١</sup> البيت من الأُرْجُوزَةِ اسمها الدرّة السنية في مقتضى المعالم السنية للقاضي محمّد بن عيسى الأزدي المالكي القرطبي. انظر: حاجي خليفة، كشف الظنون، ١/٧٤٠؛ التبريزي، الوافي، ١٣٠.

<sup>٢</sup> في ن: "شجو".

<sup>٣</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٤</sup> هامش في ن، م: "يُقْضِيهِ عَلَى أَبِيهِ وَيَضْرِبُ بِمَا الْمَثَلُ فَالْعَقْلُ وَالْقَبْلُ فَجَعَلَ اللَّبَّ مَثَلًا لَهُ وَالْقَلْبَ مَثَلًا لِأَبِيهِ وَاللَّبَّ أَشْرَفَ مِنَ الْقَبْلِ كَذَلِكَ هُوَ أَشْرَفُ (منه)".

<sup>٥</sup> انظر: ديوان المتنبي، ٥٥٩.

«أَنْتَ الَّذِي طُولُ بَقَاءِ لَهُ<sup>١</sup> حَيْرٌ لِنَفْسِي مِنْ بَقَائِي لَهَا»<sup>٢</sup>

«ومنه الخبل وعليه قول الآخر:

«وَبَلَدٍ قَطَعَهُ غَامِرٌ وَجَمَلٍ حَسْرَةٌ<sup>٣</sup> فِي الطَّرِيقِ»<sup>٤</sup>

ولا يجوز الزحاف في العروض والضرب لأنَّ فاعلن وفاعلان قد دخلهما شيئان فلا يدخلهما شيء ثالث لئلا يكون إحجافا بهما إلا مفعولان ومفعولن فإتخما علتان مفارقتان لأنه يجوز الخبن في الأول فيصير فعولان كقوله:

«[أَمِنْ حِبَالٍ مُرْبِخٍ تَمَطَّيْنِ] لَا بُدَّ مِنْهُ فَانْحَدِرْنَ وَأَرْقَبَيْنِ»<sup>٥</sup>

وفي الثاني أيضا فيصير فعولن كقوله:

«يَا رَبِّ إِنْ أَحْطَأْتُ أَوْ نَسَيْتُ فَأَنْتَ لَا تَنْسَى وَلَا تُمُوتُ»<sup>٦</sup>

### [المنسرح]

ومنه (المنسرح) سمي منسرحا لانسراحه لما يلزم أجزائه وذلك أنَّ مستفعلن متى وقعت عروضها فلا مانع يمنعها أن تجيء على أصلها ومتى وقعت ضربا لم تجيء على أصلها بل يكون مطويا (أصله مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين) فالأصل احتراز عن الاستعمال ولما كان ههنا أوضاع ثلاثة للأعاريض وثلاثة للضروب أشار إلى أول الوضعين بقوله:

<sup>١</sup> هامش في ن، م: "قوله عفت بمعنى كرهت وقوله طول بقاء له جملة اعتراضية دعائية موقعها لطيف (منه)".

<sup>٢</sup> البيتان للمتنبي. انظر: ديوان المتنبي، ١٥٦.

<sup>٣</sup> هامش في ن، م: "يقال حَسْرَةٌ: أعياء (منه)".

<sup>٤</sup> قائله مجهول. انظر: الزمخشري، القسطاس، ١١٠؛ التبريزي، الوافي، ١٣١؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٦٣؛ ابن جني، العروض، ١٢٤؛ إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل، ١٠٩/٥.

<sup>٥</sup> قائله مجهول. انظر: ابن منظور، لسان العرب، ١٧/٣؛ الزبيدي، تاج العروس، ٢٥٥؛ إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل، ٢١٥/١٢؛ التبريزي، الوافي، ١٣٢.

<sup>٦</sup> البيت لرؤبة بن العجاج. انظر: ديوان رؤبة بن العجاج، ٢٥؛ الزمخشري، القسطاس، ١١١؛ التبريزي، الوافي، ١٣٢؛ ابن عبد ربّه، العقد الفريد، ٣٣٨/٦؛ ابن جني، العروض، ١٢٤.

«سَرَحْتُ طَرْفِي فِي حُسْنِ ذِي غُنْجٍ جُنْتُ بِهِ أَلْبَابُ الْوَرَى وَهَوَى»

فقوله ذي غنج هو العروض الأولى وهي مطوية على وزن مفتعلن ولها ضرب واحد على مذهب الخليل<sup>١</sup> ومختار المصنّف وشاهده قول المتنبي<sup>٢</sup>:

«فَفِي فُؤَادِ الْمُحِبِّ نَارُ جَوَى أَحْرُ نَارِ الْجَحِيمِ أَبْرُدُهَا»<sup>٣</sup>

وإنما قلنا ذلك لأنّ له ضربا آخر مقطوعا على وزن مفعولن كما أثبتّه غيره ووجدت على هذا الضرب في ديوان المتنبي قصيدة مشتملة على بضع وثلاثين بيتا منها قوله<sup>٤</sup>:

«أَزَائِرُ يَا خَيَالُ أَمَّ عَائِدٌ أَمَّ عِنْدَ مَوْلَاكَ أَنِّي رَاقِدٌ»

«لَيْسَ كَمَا ظَنَّ عَشِيَّةً لَحَقْتُ فَجَعْتَنِي مِنْ خِلَالِهَا قَاصِدٌ»<sup>٥</sup>

وإنما عدل المصنّف عن كونها سالمة<sup>٦</sup> مع أنّه يمكن أن يقال ذي أبلج إشارة إلى أنّ سلامتها غير لازمة وهذا يصلح نكتة للعدول وليس المراد بإرادها مطوية أنّ كونها مطوية أخفّ من السالمة كما توهم<sup>٧</sup> لأنّ الأخفّ ليس منحصرًا في المطوية [١٩/ب] بل المخبونة أيضا كذلك وإلى الثاني برفع المراع الأول وضع قوله:

«(سَرَحَ حُبِّ الْأَحْبَابِ) [سَرَحَ حُبِّ الدُّعَجِ]»

<sup>١</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٢</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٣</sup> انظر: ديزان المتنبي، ٨.

<sup>٤</sup> صح هامش في د: "منها قوله".

<sup>٥</sup> هامش في ن، م: "يقول للخيال أتيتني زارا أم عائدا يعني أيّ مريض من الحبّ فأنا حقيق منك بالعبادة أو ظنّ صاحبك أيّ راقد وأرسلك إليّ (منه)".

<sup>٦</sup> هامش في م: "أي ليس الأمر على ما ظنّ في الرقود (منه)".

<sup>٧</sup> البيتان للمتنبي. ورد البيت الثاني في ديواه هكذا:

«لَيْسَ كَمَا ظَنَّ عَشِيَّةً عَرَضْتُ فَجَعْتَنِي فِي خِلَالِهَا قَاصِدٌ». انظر: ديوان المتنبي، ٥٥١.

<sup>٨</sup> هامش في ن، م: "كما جاء في قوله وبلد متشابه سمّته البيت (منه)".

<sup>٩</sup> هامش في ن، م: "ردّ على الشارح".

مكانه فهذا هو العروض الثانية وهي منهوكة موقوفة على وزن مفعولان كقوله:

«صَبْرًا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ  
صَبْرًا حُمَاةَ الأَدْيَارِ»<sup>١</sup>

وإلى الثالث كالوضع السابق بعينه وهو قوله:

«[سَرِّحَ حِجَبِ الأَحْبَابِ]  
[سَرِّحَ حِجَبِ الدُّعَجِ]»

فهذا هو العروض الثالثة وهي منهوكة مكسوفة على وزن مفعولن كقوله:

«أَحْمَدُ رَبِّي الفَرْدَا  
...»<sup>٢</sup>

وفي كلا هذين الوضعين العروض ضرب وأما اللغة فسرّحت بمعنى أرسلت وطرني عيني وزنا ومعنى والعُنْجُ بضمّ الغين المعجمة والنون بالفارسي ناز وشيوه وجنّت صارت مجنونة والألباب جمع لبّ وهو العقل والولاي الخلق وهوى حبّ والأحباب جمع حبّ بكسر الحاء المهملة بمعنى محبوب والدُّعَج بضمّ الدال جمع أَدْعَج وهو شديد سواد العين إذا عرفت هذا فنقول زحاف هذا البحر هو أنّه يجوز في مستفعلن الخبن فيصير مفاعلن والطيّ فيصير مفتعلن والطيّ في مفعولات فيصير فاعلات كما في قول المتنبي<sup>٣</sup>:

«وَمَكْرُمَاتٍ مَشَتْ عَلَى قَدَمِ  
الرِّبْرِ إِلَى مَنْزِلِي تُرَدِّدُهَا»<sup>٤</sup>

يجوز الخبن في مفعولات فينقل إلى مفاعيل كقول الآخر:

---

<sup>١</sup> البيت لهند بنت عتبة ويروى بلا نسبة في بعض المصادر. ورد الشطر الأول في المقالة هكذا: «وَيْهَا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ...». انظر: شيخة بنت عبد الله الشيباني، هند بنت عتبة، ١٥٧٣؛ ابن منظور، لسان العرب، ٣٥٢/٥؛ التبريزي، الوافي، ١٣٤؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٦٦؛ الزمخشري، القسطاس، ١١٣.

<sup>٢</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١٢٤.

<sup>٣</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٤</sup> انظر: ديوان المتنبي، ١١.

«مَنَازِلُ عَقَاهُنَّ بِذِي الْأَرَا»  
كِ كُلُّ<sup>١</sup> وَأَبِلِ<sup>٢</sup> مُسْبِلِ هَطْلٍ<sup>٣</sup>

ويجوز الخبل فيهما كقول الآخر:

«وَبَلَدٍ مُتَشَابِهٍ سَمْتُهُ»  
قَطَعَهُ رَجُلٌ عَلَى جَمَلِهِ<sup>٤</sup>؛

ولا يجوز خبل مستفعلن بعد مفعولات لأنه يلزم اجتماع خمس حركات في جزئين ويجوز في مفعولان الخبن فيصير فعولان كقوله:

«لَمَّا التَّقَوَّا بِسُؤْلَافٍ<sup>٥</sup>»  
«...»<sup>٦</sup>

وفي مفعولن فيصير فعولن كقوله:

«هَلْ بِالْدِّيَارِ إِنْسُ<sup>٧</sup>»  
«...»<sup>٨</sup>

### [الخفيف]

ومنه (الخفيف) سمّي خفيفاً لأنّ الوجد المفروق حركته<sup>٩</sup> اتّصلت حركة الأخيرة بحركات الأسباب المختلفة<sup>٩</sup> فُخِفَ (أصله فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مرتين) فالأصل ليس قيذا

<sup>١</sup> "كل" ناقص في و.

<sup>٢</sup> هامش في م: "الوابل المطر الشديد والسييل والمهطل بالفتح والكسر واحد وهو المطر المتابع (منه)".

<sup>٣</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١٣٦؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٦٦؛ الزمخشري، القسطاس، ١١٢؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٦٧؛ ابن جنيّ، العروض، ١٢٩.

<sup>٤</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١٣٦؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٦٦؛ الزمخشري، القسطاس، ١١٣؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٦٧؛ ابن جنيّ، العروض، ١٣٠.

<sup>٥</sup> هامش في م: "السولاف بضمّ السين المهملة مقدّمة الجيش (منه)".

<sup>٦</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١٣٨؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٦٦؛ الزمخشري، القسطاس، ١١٤؛ ابن جنيّ، العروض، ١٣٠.

<sup>٧</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١٣٨؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٦٦؛ الزمخشري، القسطاس، ١١٤؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٦٨؛ ابن جنيّ، العروض، ١٣٠.

<sup>٨</sup> صح هامش في ن: "حركته".

<sup>٩</sup> صح هامش تحت السطر في ن: "المختلفة".

احترازا بل لتحقيق الأجزاء الأصلية ولما كان ههنا أوضاع<sup>١</sup> ثلاثة للأعاريض وخمسة للضروب أشار إلى أول الوضعين بقوله:

«خَفَّ جَمَلِي إِبْعَادِ غَيْرِ لُجُوجِ هاج لا يَثْنِي من عِنانِ المَناوي)»

فقوله رنّ لجوج عروض أولى وهي سالمة على وزن فاعلاتن ولها ضربان الأول مثلها سالم وشاهده قول المتنبي<sup>٢</sup>:

«لَا إِفْتِخَارًا إِلَّا لِمَنْ لَا يَضَامُ مُدْرِكٌ أَوْ مُحَارِبٌ لَا يَنَامُ»<sup>٣</sup>

وإلى الثاني بالزيادة على قوله خفّ جملي إبعاد غير لجوج هاج لا يثني قوله

«[خَفَّ جَمَلِي إِبْعَادِ غَيْرِ لُجُوجِ هاج لا يَثْنِي] (عِطْفُهُ من نَسب)

فهذا هو الضرب الثاني لها على وزن فاعلن كقول الآخر:

«كَلَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُمُّ هَلْ آتَيْنَهُمْ أَمْ يَحْوُلُنْ مِنْ دُونِ ذَاكَ الرَّدَى»<sup>٤</sup>

ومصرّعه قول الآخر:

«ما على طُولِ ذِي الحَيَاةِ أَسْفُ كُلُّ حَيٍّ مَصِيرُهُ لِلتَّلَفِ»<sup>٥</sup>

[٢٠/أ] وأشار إلى الثانية بالزيادة على قوله خفّ جملي إبعاد غير قوله:

«[خَفَّ جَمَلِي إِبْعَادِ غَيْرِ] (غدا) [يَرْتَمِي سَهْمُهُ جَفْنِهِ فِي المُهْجِ]»

<sup>١</sup> صح هامش فيم: "أوضاع".

<sup>٢</sup> في و، د: "إبعاد".

<sup>٣</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٤</sup> هامش في و، م: "يعني لا فخر إلا لمن لا يظلم بامتناعه عن الظلم وقوته إمّا مدرك لمطلوبه أو هو محارب لا بغفل حتى يدرك ما يطلب (منه)".

<sup>٥</sup> انظر: ديوان المتنبي، ١٦٤.

<sup>٦</sup> ينسب البيت إلى الكميت بن معروف لكن لم نعثر عليه في ديوانه. انظر: التبريزي، الوافي، ١٤٠؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٦٩؛ الزمخشري، القسطاس، ١١٨.

<sup>٧</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١٤٠.

فهذا هو العروض الثانية وهي محذوفة على وزن فاعلن ولها ضرب واحد الذي هو ثالث الأصل وهو قوله زيادة عليها:

«[خَفَّ جَمَلِي إِبْعَادٍ غَيْرِ غَدَا] (بَرْتَمِي سَهْمُ جَفْنِهِ فِي الْمُهَجِ)»

وشاهده قول الآخر:

«إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ نَمْتَلِنُ مِنْهُ أَوْ نَدَعُهُ لَكُمْ»<sup>٢</sup>

وإلى الثالثة بالزيادة على قوله خَفَّ حملى قوله:

«[خَفَّ جَمَلِي] (كُدُّ الْهَوَى) (والتناذى فيه الردى)»

فهذا هو العروض الثالثة وهي مجزوة على وزن مستفعلن ولها ضربان الأول مثلها على وزن مستفعلن كما أشار إليه بقوله:

«[خَفَّ جَمَلِي كُدُّ الْهَوَى] (والتناذى فيه الردى)»

فهذا هو الضرب الأول هو رابع الأصل وشاهده قوله:

«لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَرَى أُمَّ عَمْرٍو فِي أَمْرِهَا»<sup>٣</sup>

وإلى الثاني بقوله:

«[خَفَّ جَمَلِي كُدُّ الْهَوَى] (لَمْ أَرَوْعَ بِتَيْهِ)»

فهذا هو الضرب الثاني والخامس وهو مكسوف أي حذف عينه ومحبون أي حذف سينه فيبقى على وزن فعولن كما في قول الآخر:

«كُلُّ حَطْبٍ إِنْ لَمْ تَكُو نُؤَا عَصْبُكُمْ يَسِيرٌ»<sup>٤</sup>

<sup>١</sup> في ن: "ب".

<sup>٢</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١٤٠؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٦٩؛ الزمخشري، القسطاس، ١١٦؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٦٨؛ ابن جني، العروض، ١٣٣.

<sup>٣</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١٤١؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٧٠؛ الزمخشري، القسطاس، ١١٨؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٦٨؛ ابن جني، العروض، ١٣٣؛ ابن عبد ربه، العقد الفريد، ٦/٣٤٠.

<sup>٤</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١٤٢؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٧٠؛ الزمخشري، القسطاس، ١١٨؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٦٨؛ ابن جني، العروض، ١٣٤؛ ابن عبد ربه، العقد الفريد، ٦/٣٤٠.

ومصرّعه قوله:

«قَدْ أَتَانِي الرَّسُولُ  
وَالْهُوَى لِي قَتُولُ»<sup>١</sup>

أما اللغة فالجمل بكسر الحاء المهملة عبارة عن المشاق الناشئة من الهوى والإيعاد مصدر قيب في الخير وَعَدَّ<sup>٢</sup> وفي الشرِّ أَوْعَدَّ<sup>٣</sup> فيحتملها أما الأول فظاهر وأما الثاني فعلى ما يقال اليأس إحدى راحتين وهو مضاف إلى الفاعل واللجوج مبالغة في اللبج والعناد فكأنه قيل ما حاله فقال هاج وذهب لا يثني ولا يميل ويلتفت من أجل عنان المناوي والمعادي والعطف بكسر العين الجنبُّ والنَّشْبُ المال ومن فيه أيضا أجنبية أي لا يميل جنبه من أجل المال إتما لحصوله وإتما لاستغنائه وغدا صار ويرتمي بمعنى يرمي سهم جَفَنِهِ أي الجفن كالسهم والمهجع بضم الميم جمع مهجة وهي الدم أو دم القلب أو الروح والكَدَّ الحنة والهوى العشق والمحبة أي كدَّى من الهوى أو كدَّ الهوى إيتاي والالتذاذ عدَّ الشيء لذيدا والردى الهلاك لم أروّع لم أخفّ بناء مفعول والتية بالكسر الكبر والباء فيه بمعنى من إذا عرفت هذا فنقول زحاف هذا البحر هو أنه يجوز الجنب في فاعلاتن ومستفعلن فيصير فعلاتن ومفاعلن والتشعيث في فاعلاتن في الضرب الأول فيصير مفعولن كقول المتنبي:

«كُلُّ شَيْءٍ مِّنَ الدِّمَاءِ حَرَامٌ  
وَلِمَنْ يَدَّيْنِي مِنَ الْبُعْدَاءِ»  
«وَأَنَا مِنْكَ لَا يُهَيِّئُ عَضُو

ويجوز في مستفعلن الكفّ فيصير مستفعلٌ وفي [ب/٢٠] فاعلاتن فيصير فاعلات كما في قول الآخر:

<sup>١</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١٤٣.

<sup>٢</sup> في د. "وعدّ".

<sup>٣</sup> في د: "في الشراء وعدّ".

<sup>٤</sup> هامش في ن: "وأنا بالمد للوزن".

<sup>٥</sup> ورد الشطر الأول من البيت الأول في ديوانه هكذا: «إِنَّمَا التَّهْنِثَاتُ لِلْأَكْفَاءِ...». انظر: ديوان المتنبي،

«يَا عُمَيْرُ مَا تُضْمِرُ مِنْ هَوَاكِ      أَوْ تُجِنُّ يَسْتَكْثِرُ حِينَ يَبْدُو»<sup>١</sup>

ويجوز الشكل فيها فيصير فعلات كقوله:

«حَرَمْتُكَ<sup>٢</sup> أَسْمَاءُ بَعْدَ وَصَالٍ      هَا فَأَصْبَحْتَ مُكْتَبِيًّا حَزِينًا»<sup>٣</sup>

ومفاعل كقوله:

«إِنَّ قَوْمِي جَحَاجِحَةٌ كِرَامٌ      مُتَقَادِمٌ مَجْدُهُمْ أَحْيَارٌ»<sup>٤</sup>

ولا يجوز كَفَّ فاعلاتن في الضرب الأول ولا كَفَّ مستفعلن في الرابع لئلا يلزم الوقف على المتحرِّك ولا شكلهما أيضا كذلك ولا يجوز الطيِّ والخنن في مستفعلن في هذا البحر لأنه إسقاط الرابع الساكن من السبب وههنا الرابع الساكن وسط الوند المفروق لا السبب وستعلم إن شاء الله تعالى عند بيان الفكِّ واعتبارهم الوند المفروق فيه وفي غيره ويجوز في فاعلن الخنن فيصير فعلمن كقوله:

«وَالْمَنَايَا مَا بَيَّنَّ سَارٍ وَعَادٍ      كُلُّ حَيٍّ فِي حَبْلِهَا عَلْقٌ»<sup>٥</sup>

والمعاقبة قائمة بين نون فاعلاتن وسين مستفعلن وفاعلن وفاعلن التي بعدها.

### [المضارع]

ومنه (المضارع) سمي مضارعا لمشابهة الخفيف في أن أحد جزئيه وتد مفروق والآخر مجموعة (أصله مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مرتين) فالأصل احتراز عن الاستعمال ولما كان ههنا وضعان فقط أشار إلى الأول بقوله:

<sup>١</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١٤٤؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٧٢؛ ابن جني، العروض، ١٣٦.

<sup>٢</sup> هامش في ن، و، م: "حرمتك بمعنى قطعتك (منه)".

<sup>٣</sup> قائله مجهول. تروى الكلمة الأولى "صَرَمْتُكَ" في الوافي للتبريزي. انظر: التبريزي، الوافي، ١٤٥.

<sup>٤</sup> هامش في ن، و، م: "ججاجحة جمع حججاج وهو الذي شوذة قومه (منه)".

<sup>٥</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١٤٦؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٧٢؛ ابن جني، العروض، ١٣٦؛ الزمخشري، القسطاس، ١١٧؛ ابن عبد ربه، العقد الفريد، ٦/٣٣٩.

<sup>٦</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١٤٥.

«ضَرَعْنَا لَعْرًا نَاءً»

[أَعَادَ الْكِرَى سُهَادًا]

فله عروض واحدة لاستعمال إلاً مجزوة على وزن فاعلانن وإلى الثاني بقوله:

«ضَرَعْنَا لَعْرًا نَاءً»

(أَعَادَ الْكِرَى سُهَادًا)

فهذا ضرب لها مثلها وشاهده قوله:

«دَعَانِي إِلَى سُعَادِ

دَوَاعِي هَوَى سُعَادِ»<sup>١</sup>

ومن هذا البحر لم يجيء شعر معروف من فصحاء العرب الأصيل إلا أن مجيزه صاحب الفنّ الخليل<sup>٢</sup> أما اللغة فضرعنا ذلنا لأجل غلبة مبدع الذي صير النوم سهر. إذا عرفت هذا فنقول زحافه هو أنه يجوز في مفاعيل مفاعِلن إلا أن المراقبة قائمة بين يائها ونونها فإما أن يجيء مفاعيل ويسمى مكفوفاً وإما أن يجيء مفاعِلن ويسمى مقبوضاً<sup>٣</sup> ولا يجيء على التمام ويجوز في مفاعيل في أول البيت خاصّة الحزب وهو الحزم فيصير فاعيل فينقل إلى مفعول كقوله:

«إِنْ تَدُنْ مِنْهُ شَبْرًا

يُقَرِّبُكَ مِنْهُ بَاعًا»<sup>٤</sup>

والشتر وهو حزم مفاعِلن فيصير فاعِلن كقوله:

«سَوْفَ أَهْدِي لِسَلْمَى

ثَنَاءً عَلَى ثَنَاءٍ»<sup>٥</sup>

ويجوز في فاعِلانن الكفّ فيصير فاعِلان فاعِلان كقوله:

<sup>١</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١٤٨؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٧٣؛ ابن جني، العروض،

١٣٨؛ الزمخشري، القسطاس، ١١٩؛ ابن عبد ربه، العقد الفريد، ٦/٣٤٠.

<sup>٢</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٣</sup> في ن: "هذه التسمية مخصوصة بهذا البحر، سمع".

<sup>٤</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١٥٠؛ ابن عبد ربه، العقد الفريد، ٦/٣٤٠.

<sup>٥</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١٥٠؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٧٤؛ ابن جني، العروض،

١٤٠؛ الزمخشري، القسطاس، ١٢٠.

«وَقَدْ رَأَيْتُ الرَّجَالَ

فَمَا أَرَى مِثْلَ زَيْدٍ»<sup>١</sup>

### [المقتضب]

ومنه (المقتضب) سمّي مقتضبا لأنّ الاقتضاب في اللغة هو الاقتطاع فكأنّه اقتضب من المنسرح بتقديم مفعولات (أصله مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين) فالأصل احتراز عن الاستعمال [٢١/أ] ولَمَّا كان ههنا أيضا وضعان أشار إلى الأوّل بقوله:

«اقتضبتُ من رَشَاءٍ»

[إِنْ وَهَبْتُهُ خَلْدِي]

فله عروض واحدة مطوية مجزوة على وزن مفتعلن وإلى الثاني بقوله

«اقتضبتُ من رَشَاءٍ»

[إِنْ وَهَبْتُهُ خَلْدِي]

فهذا هو الضرب لها مثلها كما في قوله:

«أَقْبَلْتُ فَالَاحَ لَهَا

عَارِضَانَ كَالْبَرْدِ»<sup>٢</sup>

أمّا اللغة فاقترضت انقطعت من رشاء ومحبوب يشبه الطي وأن بتقدير اللام على ما هو القياس في مثله وهبته بمعنى أعطيته والحلّد بفتح الحاء والقلب وزحافه هو خبن مفعولات فيصير مفاعيل أو طيها فيصير فاعلات وبينها مراقبة بقوله:

«أَتَانَا مُبَشِّرُنَا

بِالْبَيَانِ وَالتُّدْرِ»<sup>٣</sup>

### [المجنث]

ومنه (المجنث) سمّي به لأنّ الاجنثا الاقتطاع أيضا فكأنّه اجنث من الخفيف بتقديم مستفعلن (أصله مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مرتين) فالأصل احتراز عن الاستعمال ولَمَّا كان ههنا وضعان فقط أشار إلى الأوّل بقوله:

<sup>١</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١٤٩؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٧٣؛ ابن جني، العروض، ١٤٠؛ الزمخشري، القسطاس، ١٢٠.

<sup>٢</sup> قائله مجهول. تروى الكلمة الأولى "أَعْرَضْتُ" في بعض المصادر. انظر: التبريزي، الوافي، ١٥٢؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٧٥؛ ابن جني، العروض، ١٤١؛ ابن عبد ربّه، العقد الفريد، ٣٤١/٦.

<sup>٣</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١٥٤؛ ابن جني، العروض، ١٤٢.

«أَجُثْتُ أَنْ لَاحَ ضَوْءٌ» (أَجُلُوْهُ بِهِ لَيْلٌ بُعْدِي)»

فله عروض واحدة مجزوة على وزن فاعلاتن وإلى الثاني بقوله:

«أَجُثْتُ أَنْ لَاحَ ضَوْءٌ» (أَجُلُوْهُ بِهِ لَيْلٌ بُعْدِي)»

كقول المتنبي يهجو ابن يزيد الضبي:

«يَا أَطْيَبَ النَّاسِ نَفْسًا» وَأَلْيَنَ النَّاسِ رُكْبَةً»

«وَأَحَبَّ النَّاسِ أَصْلًا» فِي أَحَبِّ الْأَرْضِ تُرْبَةً»<sup>٢</sup>

واللغة فاجتت بمعنى انقطع وأن مصدرية والتقدير لوح ضوءهم اكشف واستضى به ليلة

الفراق وظلمتها زحافه يجوز في مستفعلن وفاعلاتن الخبن كقول المتنبي أيضا:

«أَوْ أَنْسَتِكَ الْمَحَازِي»<sup>٣</sup> فَأَيُّهَا لَكَ نِسْبَةٌ»

«وَأَيْنَ عَرَفْتَ مُرَادِي» تَكشَفَتْ عَنْكَ كُرْبَةٌ»

«وَأَيْنَ جَهَلْتَ مَقَالِي» فَأَيُّهَا بِكَ أَشْبَهُ»<sup>٤</sup>

والكف كقول الآخر:

«مَا كَانَ عَطَاؤُهُنَّ إِلَّا عِدَّةٌ ضِمَارًا»<sup>٥</sup>

والشكل في مستفعلن كقوله:

<sup>١</sup> صح هامش في م: "نفساً".

<sup>٢</sup> لم نعر هذين البتين في ديوان المتنبي لكن ورد في شرح ديوان المتنبي للواحدي. انظر: الواحدي، شرح ديوان المتنبي، ١٩٣٧.

<sup>٣</sup> هامش في ن، م: "يقال أخزاه الله فضحه (منه)".

<sup>٤</sup> ورد الشطر الأول من البيت الثالث في ديوانه هكذا: «وَأَيْنَ جَهَلْتَ مُرَادِي...» انظر: ديوان المتنبي، ٥٧٦.

<sup>٥</sup> هامش في ن، و، م: "الضمير عذاب ذو تسويق والمال الغائب (منه)".

<sup>٦</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١٥٧؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٧٧؛ الزمخشري، القسطاس، ١٢٢.

«أَوْلَيْكَ خَيْرٌ قَوْمٍ»

إِذَا ذُكِرَ الْخِيَارُ<sup>١</sup>

وفي فاعلاتن أيضا إلا في فاعلاتن في الضرب وجوز والمعاقبة ههنا كما في الخفيف والتشعبت فيه قليلا كما في قوله:

«لَمْ لَا يَعِي<sup>٢</sup> مَا أَقُولُ»

ذَا السَّيِّدُ الْمَأْمُولُ<sup>٣</sup>

واعلم أنّ هذه أجزاؤها أجزاء المشبهة<sup>٤</sup> لاشتباه بعضها ببعض فأجزاء السريع مستفعلن مستفعلن مفعولات وأجزاء المنسرح مستفعلن مفعولات مستفعلن وأجزاء الخفيف فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن وأجزاء المضارع مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن وأجزاء المقتضب مفعولات مستفعلن مستفعلن وأجزاء المجتث مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن.

فإذا أبتدئ من عند مستفعلن الثاني من السريع يحصل أجزاء المنسرح منه.

وإذا أبتدئ من عند مستفعلن بعد مفعولات في المنسرح يحصل أجزاء السريع منه.

وإذا أبتدئ من عند تفعّلن من مستفعلن الثاني في السريع يحصل أجزاء الخفيف منه.

وإذا أبتدئ من [ب/٢١] عند لُن من مستفعلن في الخفيف يحصل أجزاء السريع فظهر أنّ علن من مستفعلن في الخفيف ليس وتدا مجموعا بل مفروقا على هذه الصورة تُن مستفعل مفعولات.

وإذا أبتدئ من عند علن من مستفعلن الثاني في السريع يحصل أجزاء المضارع منه.

وإذا أبتدئ من عند لاتن من فاعلاتن في المضارع يحصل أجزاء السريع منه فانكشف

أيضا أنّ عللا في المضارع ليس وتدا مجموعا بل مفروقا على هذا الصورة عيّلن فاع مفعولات.

وإذا أبتدئ من مفعولات في السريع يحصل أجزاء المقتضب منه.

<sup>١</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١٥٨؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٧٧؛ الزمخشري، القسطاس،

١٢٣؛ ابن جني، العروض، ١٤٤؛ ابن عبد ربه، العقد الفريد، ٣٤١/٦.

<sup>٢</sup> هامش تحت السطر في ن: "أي يحفظ".

<sup>٣</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١٥٨؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٧٧.

<sup>٤</sup> هامش في ن، و، م: "وذكر هذه الأجزاء وإن سبقت عند بيان مجورها لكن ذكرها ههنا من حيث المجموع معيّن لفك بعضها عن بعض (منه)".

وإذا أُبتدئ من مستفعلن المتوسّط في المقتضب يحصل أجزاء السريع.  
وإذا أُبتدئ من عند العين من مفعولات في السريع يحصل أجزاء المجتث منه.  
وإذا أُبتدئ من عند لُن من مستفعلن في المجتث يحصل أجزاء السريع منه واتّضح أيضا  
أنَّ عِلن من مسافعلن في المجتث ليس وتدا مجموعا بل مفروقا على هذا الصورة تُن مستفعل  
مفعولات.

ثمّ إذا أُبتدئ من عند تَفْعِلُن من مستفعلن الأوّل في المنسرح يحصل أجزاء الخفيف منه.  
وإذا أُبتدئ من عند تُن من فاعلاتن الأخير في الخفيف يحصل أجزاء المنسرح.  
وإذا أُبتدئ من عند عِلن من مستفعلن الأوّل في المنسرح يحصل أجزاء المضارع منه.  
وإذا أُبتدئ من عند عِيْلُن الأخير في المضارع يحصل أجزاء المنسرح منه.  
وإذا أُبتدئ من عند مفعولات في المنسرح يحصل أجزاء المقتضب منه.  
وإذا أُبتدئ من عند مستفعلن الأخير في المقتضب يحصل أجزاء المنسرح منه.  
وإذا أُبتدئ من عند العين من مفعولات في المنسرح يحصل أجزاء المجتث منه.  
وإذا أُبتدئ من عند تُن من فاعلاتن المتوسّط في المجتث يحصل أجزاء المنسرح منه.  
ثمّ إذا أُبتدئ من عند عِلَاتن الأوّل في الخفيف يحصل أجزاء المضارع منه.  
وإذا أُبتدئ من عند لُن من مفاعيلن الأخير في المضارع يحصل أجزاء الخفيف منه.  
وإذا أُبتدئ من عند تُن من فاعلاتن الأوّل في الخفيف يحصل أجزاء المقتضب منه.  
وإذا أُبتدئ من عند تَفْعِلُن من مستفعلن الثاني في المقتضب يحصل أجزاء الخفيف منه.  
وإذا أُبتدئ من عند مفعولات الأخير يحصل أجزاء الخفيف منه.  
ثمّ إذا أُبتدئ من عِيْلُن من مفاعيلن في المضارع يحصل أجزاء المقتضب منه.  
وإذا أُبتدئ من عند عِلن من مستفعلن الأخير في المقتضب يحصل أجزاء المضارع منه.

<sup>1</sup> صح هامش في ن: "أيضا".



فقوله ذهاب عروض أولى وهي سالمة على وزن فعولن ولها أربعة أضرب الأول مثلها سالم كما أشار إليه بقوله براح وشاهده قول المتنبي<sup>١</sup>:

«فَكَانَتْ وَكُنَّ فِدَاءَ الْأَمِيرِ  
وَلَا زَالَ مِنْ نِعْمَةٍ فِي مَزِيدٍ»<sup>٢</sup>

وإلى الثاني بزيادة على المراء الثاني ووقع قوله براح ووضع مكانه قوله:

«[تقاربتُ إذ شمروا للذهابِ  
وَحَيِّيْ لَهُمْ مَا لَهُ مِنْ] (ذهاب)»

فهذا هو الضرب الثاني لها وهو مقصور على وزن فعول كقول الآخر:

«وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ بَائِسَاتٍ  
وَشُعْتُ مَرَضِيْعٍ مِثْلُ السَّعَالِ»<sup>٣</sup>

مصرعه قول الآخر:

«سَبَبْتِي سُلَيْمِي بِطَرْفِ كَحِيلٍ  
وَفَرَعِ عَنَاقِيدُهُ كَالْتَلِيلِ»<sup>٤</sup>

وإلى الثالث بالزيادة على قوله تقاربت إذ شمروا للذهاب قوله:

«[تقاربتُ إذ شمروا للذهابِ]  
(وأغلقتُ بالصبر بابَ الحرج)»

فهذا هو الضرب الثالث لها وهو محذوف على وزن فعل كقول المتنبي:

«نَأَيْتَ فَعَاتِلَهُمْ بِاللِّقَاءِ  
وَجِئْتُ فَعَاتِلَهُمْ بِالْهَرَبِ»<sup>٥</sup>

مصرعه قوله أيضا:

<sup>١</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٢</sup> هامش في ن: "أوله: «أَيَا حَدَدَ اللَّهُ وَرَدَ الْخُدُودِ وَقَدَّ قُدُودَ الْحِسَانِ الْقُدُودِ»".

<sup>٣</sup> انظر: ديوان المتنبي، ٥٣.

<sup>٤</sup> هامش في ن، م: "البائسات المحتاجات والسعال جمع السعالات بالكسر القول وساحرة الحنّ (منه)".

<sup>٥</sup> البيت لأمية بن أبي عائد الهذلي. ورد في الديوان هكذا:

«لَهُ نِسْوَةٌ عَاطِلَاتُ الصُّدُو رِ عُوْجُ تَرَاضِيْعٍ مِثْلُ السَّعَالِي» انظر: ديوان الهذليين، ١٨٤/٢؛ العيني،

المقاصد النحوية، ٤/١٥٥٧؛ ابن سيده، المخصّص، ٨٩/٥.

<sup>٦</sup> في د: "كالسليل".

<sup>٧</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١٦٨.

<sup>٨</sup> انظر: ديوان المتنبي، ٤٤٠.

«مُبَارَكُ الْإِسْمِ أَغْرُ اللَّقَبِ كَرِيمِ الْجَرِشِيِّ<sup>١</sup> شَرِيفِ النَّسَبِ»<sup>٢</sup>

وإلى الرابع بالزيادة على القول المذكور قوله:

«تَقَارِبْتُ إِذْ شَمَّرُوا لِلذَّهَابِ [مَتَى أَبْعَدُوا الصَّبَّ لَمْ يَبْعُدْ]»

فهذا هو الضرب الرابع وهو أبتَر على وزن فُئْل كقوله الآخر:

«خَلَيْلِيَّ عُوْجاً عَلَى رَسْمِ دَارٍ خَلَّتْ مِنْ سُلَيْمِي وَمِنْ مِيَّةٍ»<sup>٣</sup>

مصرعه قول الآخر:

«أَلَمْ تَسْأَلِ الْقَوْمَ عَن حَمْرَةٍ وَعَن ضَرْبَةِ السَّيْفِ وَالْعَمْرَةَ»<sup>٤</sup>

وأشار إلى الوضع الثاني منها بالنقصان من المصراع الأوّل وهو قوله:

«(تَقَارِبْتُ إِذْ شَمَّرُوا) [وَلَبَّيْتُ دَاعِي الْوَلَه]»

فهذا هو العروض الثانية وهي مجزّوة محذوفة على وزن فَعْل ولها ضربان الأوّل مثلها

محذوف مجزّو الذي هو خامس الأصل كما أشار إليه بقوله زائداً على العروض:

«(تَقَارِبْتُ إِذْ شَمَّرُوا) [وَلَبَّيْتُ دَاعِي الْوَلَه]»

فهذا هو الضرب الأوّل لها كقوله:

«أَمِنْ دِفْنَةٍ أَفْقَرْتُ لِسَلَمَى بِذَاتِ الْفَضَا»<sup>٥</sup>

<sup>١</sup> هامش في ن: "الجرشي: النفس".

<sup>٢</sup> انظر: ديوان المتنبي، ٤٤٠.

<sup>٣</sup> هامش في ن: "اسم المرأة".

<sup>٤</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١٧١؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٧٩؛ الزمخشري، القسطاس،

١٢٥؛ ابن جني، العروض، ١٥٣؛ ابن عبد ربه، العقد الفريد، ٦/٣٤٣.

<sup>٥</sup> في و: "الغمز".

<sup>٦</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١٧١.

<sup>٧</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١٧١؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٨٠؛ الزمخشري، القسطاس،

١٢٧؛ ابن جني، العروض، ١٥٤.

وإلى الثاني الذي<sup>١</sup> هو سادس الأصل زائدا عليها قوله:

«[تقاربتُ إذ شمَّروا] (إلى ظلِّهم آوي)»

فهذا هو الضرب الثاني لها وهو مجزؤ [٢٢/ب] أبتَر على وزن كقولهِ:

«تَعَفَّفَ فَلَا تَبْتَيْسُ<sup>٢</sup> فَمَا يُفْضَ يَأْتِيكََا<sup>٣</sup>»

أما اللغة فتقارب بمعنى قارب والتشميم التهيؤ والغزبة وقوله حتى إِمَّا حال وإِمَّا معطوف على قوله إذ إِمَّا ظرف للقرب وإِمَّا لقوله ما له من براح؛ وكذا قوله وأغلقت أي بالصبر على الفراق باب الحرج والضيق إذ الفراق قد ألفت القلب الأحران فلا حرج له وقوله متى أبعدوا إلى آخره أي بالفراق والذهاب فهو لم يبعد لوجود الخيال المقرب البعيد بالمثل لا سيما للواهين في بيءاء المحبة والتلال<sup>٤</sup> وليت أي أحببت داعي الوله أي الوله كالداعي وآوى التجأ إذا عرفت هذا فنقول زحافه هو أنه يجوز فيه ما جاز في الطويل إلا في الضرب الأول والمبتور ويجوز في فعولن العروض الحذف فيصير فَعَلَ كقول المتنبي<sup>٥</sup>:

«سَعَوْا لِلْمَعَالِي وَهُمْ صَبِيَّةٌ وَسَادُوا وَجَادُوا<sup>٦</sup> وَهُمْ فِي الْمُهْودِ<sup>٧</sup>»<sup>٨</sup>

ويجوز القبض فيها وغيرها كقول المتنبي:

<sup>١</sup> صح هامش فوق السطر في ن: "الذي".

<sup>٢</sup> هامش في ن: "ولا تحزن (منه)".

<sup>٣</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١٧١؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٨٠؛ الزمخشري، القسطاس،

١٢٧؛ ابن جني، العروض، ١٥٤.

<sup>٤</sup> هامش في ن، م: "إشارة إلى الاختلاف في النقل بعد البتر (منه)".

<sup>٥</sup> هامش في ن: "التلال: سركوه".

<sup>٦</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٧</sup> في ن: "جادو".

<sup>٨</sup> هامش في ن: "جمع المههد".

<sup>٩</sup> "وسادوا وجادوا وهو من المهور" ناقص في د.

<sup>١٠</sup> هامش في ن، م: "أوله: «وَأَهْلَجَ نَفْسِي لغير الخنا بحب ذوات اللمي والنهود»".

<sup>١١</sup> انظر: ديوان المتنبي، ٥٤.

«وَكُنْ فَارِقًا بَيْنَ دَعْوَى أَرَدْتُ

وقوله أيضا:

«فَهُنَّ أَسْلَمَ دَمًا مُثْقَلِي

ويجوز فيه التلم كقول الآخر:

«لَوْلَا خِدَاشٌ؛ أَحَدْتُ جَمَالًا

فقوله لولا وزنه فعلن ويجوز فيه أيضا الصرم كما في قول الآخر:

«قُلْتُ سَدَادًا لِمَنْ جَاءَ يَسْرِي

فَأَحْسَنْتُ قَوْلًا وَأَحْسَنْتُ رَأْيًا»<sup>٦</sup>

فقوله قلت على وزن فعل واعلم أنّ هذا هو البحور المتفق عليها عند صاحب الفن<sup>٧</sup>.

اللهم أجعل طويل أعمالنا بمحض كرمك مقبولا كاملا وإلى رضائك الوافر المديد البسيط واصلا، وأجعلنا في منسرح أمرك سريعا عاملا، ولا تجعلنا مقتضبا مجتثا عن متقارب لطفك القُدَّه أَمَلًا، فَإِنَّ عَلَى الرَّمْلِ الرِّجَاءَ خَفِيفَ الْعَمَلِ شَاغِلًا، فَرَبَّنَا إِلَى الْمَرْجِ وَالْفَرْحِ مِنْ رَحْمَتِكَ نَائِلًا، فَأَنْتَ لِلْمَطَابِعِ وَالْمُضَارِعِ جَوَادٌ شَامِلًا، وَفِي غَايَةِ الْأَمْرِ لِلْمُتَوَجِّهِينَ إِلَى جَنَابِ قُدْسِكَ مِتْدَارِكٌ وَمِدْرِكٌ بِالْعَفْوِ كَافِلًا.<sup>٩</sup>

<sup>١</sup> انظر: ديوان المتنبي، ٥٥.

<sup>٢</sup> هامش في ن: "الصدود: الفراق".

<sup>٣</sup> انظر: ديوان المتنبي، ٥٣.

<sup>٤</sup> هامش تحت السطر في ن: "اسم رجل".

<sup>٥</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١٧٤؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٨٠؛ الزمخشري، القسطاس،

١٢٦؛ ابن هبدرته، العقد الفريد، ٦/٣٤٢.

<sup>٦</sup> قائله مجهول. انظر: التبريزي، الوافي، ١٧٥؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٨١؛ ابن جني، العروض،

١٥٦.

<sup>٧</sup> هو: الخليل بن أحمد.

<sup>٨</sup> هامش تحت السطر في ن: "أي الواسع".

<sup>٩</sup> هامش في م: "فقد اشتمل هذه الفقرات جميع البحور التي هي ستة عشر كما لا يخفى على العارف علم

البديع (منه).

## [المتدارك]

فمنه المختلف (المتدارك) سمي متداركا لتدارك أوتاده وأسبابه وسمّاه البعض المخترع لأنه اخترع بعد الخليل<sup>١</sup> وسمّاه البعض ركض الخيل لأنه قد يصير أجزاؤه إلى فعلن بالقطع وقد سمي شقيقا لأنه أخ المتقارب الشقيق الأخ من الأبوين لأنّ أصل كلّ واحد منهما وتد مجموع وسبب خفيف وقد يسمّى غريبا لأنه لم يوجد في القديم إلّا قليلا وقد يسمّى محدثا لأنه أثبتته الأخصش<sup>٢</sup> وأحدثه.

(أصله فاعلن ثماني<sup>٣</sup> مرّات) فالأصل لتحقيق الأجزاء الأصلية ولمّا كان لهذا البحر عروضان وأربعة أضرب ضرب [٢٣/أ] واحد للعروض الأولى وثلاثة أضرب للثانية وكان قد اختار البعض من مَهَرَة هذا الفنّ عروضه الأولى مع ضربه فقط لأنّها أكثر استعمالا اختار المصنّف ما اختاره وتبعه فذكر له عروضاً واحدة وضرباً واحداً وما قيل<sup>٤</sup> اختار المصنّف قول الخليل فنعوذ بالله من تدارك مثل هذا السبيل كيف القول به بعد ما صرّح القوم أنّه حادث بعد الخليل<sup>٥</sup> ولم يتعرّض لنفيه ولا إثباته بدليل إمّا لأنه لم يقبله أو لأنه الأصل المخالف لأصوله الأصل لأنّ القطع مختصّ عنده بالأعاريض والضروب العليل وفي هذا البحر جاء القطع في الحشو أيضاً وهو شاذ قليل. قال المصنّف رحمه الله:

«(دَارِكِ الْقَوْمَ تَطْفِي غَرَامَا وَضَاءَ إِذْ دَرِيرِ الْهُوَى بِالْمُعْنَى جَمَحَ)»

فالعروض والضرب تامّ سالم وشاهده قوله:

«زَارِي ذِرْوَةً طَيْفُهَا فِي الْكُرَى فَاعْتَرَانِي لِمَنْ زَارِي مَا اعْتَرَى»<sup>٦</sup>

<sup>١</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٢</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٣</sup> كُتِبَ فِي ن، د، و: "ثان" لكن أثبتنا "ثماني".

<sup>٤</sup> هامش في ن، م: "ردّ على الشارح".

<sup>٥</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٦</sup> قائله مجهول. انظر: السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٨١.

إذا عرفت ما هو اختيار المصنّف فأقول بتفضيل ما بقي من هذا البحر على وجه وهو طريقة المصنّف فيما سبق من البحور من الإشارة إلى المراتب بالحروف الموضوعة في الآخر<sup>١</sup> فنقول:

«دَارِكِ الْعَيْرِ<sup>٢</sup> صَبَّأً وَقُلْ<sup>٣</sup> راحماً والهاً حُبَّهُ»

فقولي<sup>٤</sup> فالتنوين [بِنْ] وَقُلْ<sup>٥</sup> عروض ثانية وهي مجزوة على وزن فاعلن ولها ثلاثة أضرب فأشار إلى الأول الذي هو ثاني<sup>٦</sup> الأصل زائدا على القول المذكور قوله:

«دَارِكِ الْعَيْرِ صَبَّأً وَقُلْ» راحماً والهاً حُبَّهُ»

فهذا هو الضرب الثاني للأصل أول لها وهو مثلها وإلى الثاني الذي هو ثالث الأصل بقوله:

«دَارِكِ الْعَيْرِ صَبَّأً وَقُلْ» راحماً] في ارتجاج»

موضع حبه فهذا هو الضرب الثاني<sup>٧</sup> لها وهو مجزوّ مرفل على وزن فاعلان وإلى الثالث الذي هو رابع الأصل بقوله:

«دَارِكِ الْعَيْرِ صَبَّأً وَقُلْ» راحماً] في القيود»

<sup>١</sup> صح هامش تحت السطر في ن: "في الآخر".

<sup>٢</sup> في و: العير

<sup>٣</sup> وُضِعَ الْخَطُّ فَوْقَ هَذَا الْبَيْتِ فِي ن.

<sup>٤</sup> في ن، و، د: "قوله".

<sup>٥</sup> في د: "بِنْ وَقُلْ".

<sup>٦</sup> كُتِبَ فِي ن، د، و: "ثان" لكن أثبتنا "ثاني".

<sup>٧</sup> صح هامش في م: "للأصل أول لها وهو مثلها وإلى الثاني الذي هو ثالث الأصل بقوله في ارتجاج موضع حبه فهذا هو الضرب الثاني لها وهو مجزوّ مرفل على وزن فاعلان".

موضع حَبّه فهذا هو الضرب الثالث لها وهو مجزؤ مرفل على وزن فاعلاتن<sup>١</sup> موضع حَبّه فهذا هو الضرب الثاني لها وهو مجزؤ مذال على وزن فاعلان.

أما اللغة فدارك بمعنى ألحق وتطفئ من الإطفاء وهو بالماء ونحوه والغرام العشق ووضاً بمعنى وضح والدرير التفرق والمعنى من العنا وهو التعب وجمع غلب والعيير القافلة التي فيها الحبيب والصبب بمعنى صاباً الدمع حال من الكاف في دارك<sup>٢</sup> وراحما منصوب حذف حرف النداء منه ووالها الذهاب عقله مفعوله وحبه في حَبّه والارتجاج الاضطراب وهذا وما بعده يجوز أن يتعلفا بكل واحد من الراحم والواله زحافه الخبن وهو ظاهر وفي القطع يُحكى<sup>٣</sup> أنّ عليّاً رضي الله تعالى عنه سمع صوت الناقوس فقال لمن معه من أصحابه أتدري ما يقول هذا الناقوس فقال الله أعلم ورسوله وابن عمّه فقال إنّ علمي من علم رسول الله وعلم الرسول من علم جبريل وعلمه من علم الله هذا الناقوس<sup>٤</sup> يقول:

«حَقًّا حَقًّا حَقًّا حَقًّا	صِدْقًا صِدْقًا صِدْقًا صِدْقًا
يا ابن الدنيا جَمْعاً جَمْعاً	إنّ الدنيا قد عَزَّرتنا
يا ابن الدنيا مَهْلاً مَهْلاً	لَسْنَا نَدْرِي ما فَرَطْنَا
ما مِنْ يَوْمٍ يَمْضِي عَنَّا	إِلَّا أَوْهَى مِنَّا رُكْنًا
ما مِنْ يَوْمٍ يَمْضِي عَنَّا	إِلَّا أَمْضَى مِنَّا قَرْنًا» <sup>٥</sup>

اعلم أنّ هذين البحرين [٢٣/ب] أجزاءهما أجزاء المتفقه كما سبق فيفك<sup>٦</sup> المتدارك من عند لُن من فعولن في المتقارب وهو من عند عِلُن من فاعلن في المتدارك وهو ظاهر.

<sup>١</sup> صح هامش في ن: " وإلى الثالث الذي هو رابع الأصل بقوله (في القيود) موضع حَبّه فهذا هو الضرب الثالث لها وهو مجزؤ مرفل على وزن فاعلاتن "

<sup>٢</sup> هامش في ن، م: " المراد من الكاف الخطاب فيكون حالاً من مدلول الأمر "

<sup>٣</sup> صح هامش تحت السطر في ن: " يحكي "

<sup>٤</sup> هامش في ن: " الناقوس نصرانيلك أوقات صلواتلرني إعلان ايجون جالدقيرى تحته "

<sup>٥</sup> انظر: التبريزي، الوافي، ١٤٠.

<sup>٦</sup> صح هامش في م: " فيفك "



وعند الأخفش<sup>١</sup> آخر كلمة في البيت مثل غلبا وليس بتصحيح للاتفاق على وجود القافية المتكوسة في الكلمتين كما في قوله:

«وَتَثْقِلُ مَنَعَ خَيْرٍ طَلَبٍ وَعَجَلٍ مَنَعَ خَيْرٍ تُؤَدَّهُ»<sup>٢</sup>

وعند البعض<sup>٣</sup> الروي وعند البعض<sup>٤</sup> ما لزم إعادة في الأبيات من الحروف والحركات وعند البعض البيت وعند البعض القصيدة من باب إطلاق اسم اللازم على الملزوم وتسمية المجموع بالبعض كما في قوله تعالى ﴿وَلَقَدْ سَبَقَتْ كَلِمَتُنَا لِعِبَادِنَا الْمُرْسَلِينَ﴾ [الصافات، ١٧١/٣٧] والمراد بالكلمة<sup>٥</sup> ﴿إِنَّهُمْ هُمُ الْمُتَنصُرُونَ﴾ [وَأَنَّ جُنْدَنَا هُمُ الْعَالِيُّونَ] [الصافات، ١٧٢/٣٧-١٧٣] وإلا لزم أن لا يصح قافية البيت وقافية القصيدة وتتوَع على خمسة ألقاب في نفسها كلها على وزن متفاعلن:

الأول متكوس وهو ما يقع بين الساكنين أربع متحركات كما عرفت آنفا مأخوذ من الكؤوس وهو في اللغة الاضطراب وإثما سميت القافية بالمتكوس لأجل بعدها عن الاعتدال واضطرابها غاية الاضطراب وتراكب الحركات فيها لأن أعدل الأبنية أن يتلو كل متحرك ساكن وأوقفها أن يلي المتحركين ساكن.

والثاني متراكب وهو ما يقع بين الساكنين ثلاث متحركات كما في قول المتنبي من غلب وإثما سميت بذلك لأن التركيب مجيء الشيء بعضه على بعض بدون اضطراب. والثالث متدارك وهو ما يقع بين الساكنين متحركان كما في قول المتنبي:

<sup>١</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٢</sup> البيت من الرجز، قائله مجهول. انظر: الزمخشري، القسطاس، ٩٩؛ التبريزي، الوافي، ١٠٧؛ السكاكي، مفتاح العلوم، ٦٥٥.

<sup>٣</sup> هامش في ن: "مذهب القطرب ومن تبعه (منه)".

<sup>٤</sup> هامش في ن، م: "مذهب ابن كيسان (منه)".

<sup>٥</sup> هامش في ن: "إن القافية في أشعار الفارسية والرومية على مذهب ابن كيسان وهي ما لزم إعادته في الأبيات في الحروف، لنسب يوسف المولوي".

<sup>٦</sup> هامش في ن: "أي هذان الآيتان".

«تَعَيَّرَ حَالِي وَاللَّيَالِي بِحَالِهَا  
وَسَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّ بَعْضَ الْحَرَكَاتِ قَدْ أَدْرَكَ بَعْضًا وَالرَّابِعَ مَتَوَاتِرًا وَهُوَ مَا يَقَعُ بَيْنَ السَّاكِنِينَ  
مَتَحَرِّكَ وَاحِدًا كَمَا فِي قَوْلِهِ:

«خَيْرُ الطُّيُورِ عَلَى الْقُصُورِ وَشَرُّهَا  
يَأُوي الْحَرَابَ وَيَسْكُنُ النَّوْوسَا»<sup>٢</sup>  
وَأَمَّا سَمَّيْتُ [٢٤/أ] بِذَلِكَ لِانْقِطَاعِ الْحَرَكَةِ عَنِ الْحَرَكَةِ مِنْ تَوَاتُرِ الْإِبْلِ إِذَا دَاءَ بَعْضُهَا  
مَنْقَطَعًا عَنْ بَعْضِهَا لِأَنَّهُ مِنَ الْوَتْرِ وَهُوَ الْقَطْعُ وَبِالْكَسْرِ الْعَدَدُ الْخَامِسُ مَتَرَادِفٌ وَهُوَ مَا يَقَعُ  
بَيْنَ السَّاكِنِينَ مَتَحَرِّكَ كَمَا فِي قَوْلِهِ:

«لَا تَحْسُنُ الشَّعْرَةَ حَتَّى تُتْرَى  
مَنْشُورَةَ الصَّفْرَيْنِ؛ يَوْمَ الْقِتَالِ»<sup>٣</sup>  
وَسَمَّيْتُ بِذَلِكَ كَانَ أَحَدُهُمَا رَدْفُ الْآخَرِ وَوَلَا حَقَّهُ ثُمَّ تَنَوَّعَ الْقَافِيَةُ بِاعْتِبَارِ الرَّوِيِّ إِلَى مُطْلَقَةٍ  
وَمُقَيَّدَةٍ وَبِاعْتِبَارِ مَا قَبْلَ الرَّوِيِّ إِلَى مَرْدَفَةٍ وَمُؤَسَّسَةٍ وَمَجْرَدَةٍ وَبِاعْتِبَارِ مَا بَعْدَ الرَّوِيِّ وَلَا يَلْحَقُهَا  
هَذَا الْاِعْتِبَارُ إِلَّا فِي إِطْلَاقِهَا فَهِيَ إِمَّا مُوَصُولَةٌ مِنْ غَيْرِ خُرُوجٍ أَوْ مَعَ خُرُوجِ الْمُرَادِ بِالْقَافِيَةِ  
الْمُطْلَقَةِ مَا كَانَ رَوِيَّهَا مَتَحَرِّكَ كَمَا فِي قَوْلِ الْمُنْتَبِيِّ:

«وَشَبَّهَ الشَّيْءَ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ  
وَأَشْبَهْنَا بِدُنْيَانَا الطَّعَامَ»<sup>٤</sup>  
فَحَرَكَةُ الرَّوِيِّ تَسْمَى مَجْرِيًّا وَالْمُرَادُ بِالْقَافِيَةِ الْمُقَيَّدَةِ مَا كَانَ رَوِيَّهَا سَاكِنًا كَمَا فِي قَوْلِهِ:  
«أَزَاثِرُ يَا حَيَّالُ أَمْ عَائِدٌ  
أَمْ عِنْدَ مَوْلَاكَ أَنِّي رَاقِدٌ»<sup>٥</sup>

<sup>١</sup> هامش في ن، و، م: "العرانق بضم الغين المعجمة الشابت الناعم (منه)".

<sup>٢</sup> البيت من الطويل. انظر: ديوان المنتبي، ٧٦.

<sup>٣</sup> البيت من الكامل. انظر: ديوان المنتبي، ٦٠.

<sup>٤</sup> هامش في ن، م: "الضفر: الشد".

<sup>٥</sup> البيت من السريع. ورد الشطر الأول في ديوانه هكذا: «لَا تَحْسُنُ الْوَفْرَةَ حَتَّى تُتْرَى...». انظر: ديوان المنتبي، ١١.

<sup>٦</sup> هامش في ن، م: "الطعام: الخساسة (منه)".

<sup>٧</sup> البيت من الوافر. انظر: ديوان المنتبي، ١٠٢.

<sup>٨</sup> البيت من المنسرح. انظر: ديوان المنتبي، ٥٥١.

وحركة ما قبل الروي المقيد تسمى توجيهها والمراد بالقافية المردفة ما كان رويها الفاشل عمادا أو واوا أو ياء مدتين مثل عمود عميد أو غير مدتين مثل قَوْل قَيْلٍ ويسمى كل من هذه الحروف ردفا وحركة ما قبل الِردف حدّوا والردف بالألف لا يجامعه الِردف بغيرها بخلاف الواو والياء فإنّ الجمع بينهما غير معيب والردف بالواو والياء المدتين لا تجامعه الِردف بالواو والياء الغير المدتين.

المراد بالقافية المؤسّسة ما كان قبل رويها بحرف واحد ألف والروي وتلك الألف من كلمة واحدة مثل راقِدٌ فو قول المتنبي. أمّا إذا كانا في كلمتين كنت بالخيار إن شئت ألحقت ذلك بالتأسيس وإن شئت لم تُلحقه إلا أن تنزلا منزلة كلمة واحدة للوجه المعلومة في ذلك في علم النحو فيكون الحكم في التأسيس وتسمى هذه الألف ألف التأسيس والفتحة قبلها رسا والحرف المتوسط بين عند الألف والروي يسمى الدخيل وحركته إشبعا.

المراد بالقافية المجردة ما لم يكن قبل رويها ردف ولا تأسيس والمراد بالقافية الموصولة من غير خروج ما كان بعد رويها حرف واحد ويسمى وصلا مثل منزلا منزلو منزلي منزله بالهاء الساكنة المتحركة ما قبلها كما في قول المتنبي<sup>١</sup>:

«أَجْبُهُ وَأَهْوَى وَأَذُورُهُ»<sup>٢</sup>      وَكُلُّ حُبِّ صَبَابَةٌ وَوَلَّهُ»<sup>٣</sup>

وبالقافية الموصولة مع الخروج ما كان بعد رويها هاء متحركة مع حرف إشباعي مثل منزلها منزلهو منزلهي زمنه قول المتنبي<sup>٤</sup>:

«وَاللَّهُ يُسْعِدُ كُلَّ يَوْمٍ جَدَّهُ»      وَيَزِيدُ مِنْ أَعْدَائِهِ فِي آلِهِ»<sup>٥</sup>

وذلك الحرف يسمى خروجا وحركت هاء الوصل نفاذا فهذه أنواع تسعة [٢٤/ب] لها غير ما تقدّمت المجردة مثل منزل والمردّف مثل عماد عمود عميد ومثل قول وقيل والمؤسس

<sup>١</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٢</sup> هامش في ن: "أذُور جمع دَار".

<sup>٣</sup> البيت من المنسرح. انظر: ديوان المتنبي، ٢٤٨.

<sup>٤</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٥</sup> البيت من الكامل. انظر: ديوان المتنبي، ٢٨٦.

مثل عامه ثلاثتها مع التقييد<sup>١</sup> وهو أن لا يجري الأواخر ثم هذه الثلاثة مع الوصل بلا خروج وذلك بأن يجري الأواخر بأن تحركها ملحقا إما ألفا أو واوا أو ياء مدّتين أو هاء ساكنة مثل منزلا منزلة منزلي منزله في المجرّد مثل عمادا عمادوا عمادي عمادّة في المرّدّف وعلى هذا أخواته في الردف مثل العمود والعميد كالقول والقييل ومثل عامدا عامدوا عامدو عامدّة في المؤسّس وهذه الثلاثة موصولة مع الخروج مثل منزلها منزلهو منزلي في المجرّد وعمادها وكذلك للأخوات عمودها عميدها قيلها وعمادهو وعمادهي في المرّدّف ومثل عامدها أو عامدهو أو عامدهي في المؤسّس.

اعلم أنّ الدليل على الحصر في التسعة هو أنّ الروي إما مطلق أو مقيّد والمقيّد ثلاثة أقسام لأنّ القافية فيه إما مجرّدة أو مرّدّفة أو مؤسّسة فيكون في المقيّد بهذه الأقسام الثلاثة والمطلق ستّة أقسام لأنّ القافية إما موصولة بدون الخروج أو موصول به والأوّل إما مجرّدة أو مرّدّفة أو مؤسّسة والثاني أعني الموصولة مع الخروج أيضا إما مجرّدة أو مرّدّفة أو مؤسّسة وفحصل في المطلق ستّة أقسام ثمّ اعلم بأنّ مرجع الوزن إلى دعاية التناسب في الصوت ومن المعلوم أنّ الأمور بخواتمها فناسب بذلك رعاية مزيد التناسب في القوافي التي هي خواتم أبيات القصيدة أو القطعة فلذلك عيب تحريك الروي المقيّد أو هاء الوصل الساكنة متى أخلّ بالوزن مثل:

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ حَاوِيِ الْمُحْتَرَفِ  
مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْحَفَقِ<sup>٢</sup>

ومثله قول:

«مُشْتَمِلٌ بِعَزْوٍ وَشَرْفِيهِ»<sup>٣</sup>...

فيسمى الأوّل غلوا والثاني تعدّيا لأنّ هاء الوصل لَمَّا كانت ساكنة فإذا حرّكت أخرج الحركة عن الوزن فسمّيت لأجل ذلك تعدّيا ثمّ عيب اختلاف الوصل وسمّي مثل منزلو مع

<sup>١</sup> هامش في ن، م: "من ههنا يتبيّن التسعة المذكورة باعتبار رجوعها إلى الإطلاق والتقييد (منه)".

<sup>٢</sup> البيت من الرجز لرؤبة بن العجاج. انظر: ديوان رؤبة بن العجاج، ١٠٤.

<sup>٣</sup> لم نعثر هذا البيت في المصادر.

منزلي إقواء وهو مأخوذ من أقويت الخبل إذا تباعدت قوة أي طاقة من قواها أي طاقته بسبب أحكام القتل فلمّا خالفت القافية قوافي البيت باختلاف حركتها تارة مرفوعا في موضع ومنصوبا في موضع آخر أو مجرورا قيل أقوي القائل وخالف بين قوافيه كذلك وهو عيب لكنّه كثير في كلامهم ومثل اجتماع الفتح مع أخويه نحو منزلا مع منزلو ومنزلي إصرافا ومن سّماه به أبو العلاء المعري<sup>١</sup> في سقط الزند فراجع إليه

ثمّ عيب الإكفاء وهو اختلاف حرف الروي بشرط أن تكونا قريبتي المخرج مثل النون واللام مثل الجنى والجملا وسُمّي به لأنّه يقال أكفأت [٢٥/أ] الإناء إذا كببته وقلبته فلمّا اختلف حرف الروي كان ذلك قلبا له وإن بعدا فيه فإجارة براء مهملة من أجاره عن وجهه أي جعله جائزا أي مائلا أو إجازة بزاي معجمة من أجازه أي جعله جائزا أي متجاوزا متخطيا عن موضعه كالباء مع اللام نحو الظبي والكلاب والظبا بكسر الظاء جمع ظبية وبضمّها جمع ظبية وهو السيف والكلاب بفتح الكاف النبات وبضمّها جمع كلية.

ثمّ من العيوب السناد<sup>٢</sup> وهو اسم لعيوب خمسة ترى قبل الروي وهو من أسندت الشيء إلى الشيء أي أضفته إليه فإنّ البيت الذي فسد قافية حمل وألحق بالأبيات التي صحّت قافيتها السناد الأول اجتماع مردّفة مع غير مردّفة كما يجمع حبيب مع محبّ الثاني اجتماع مؤسّسة مع غير مؤسّسة كما يجمع مثل سائل مع كنهبل والكنهبل بفتح الكاف والنون وسكون الهاء وفتح الباء وضمّها نوع من الشجر.

الثالث من السناد تغيير إشباع وهو حركة حرف الدخيل مثل اجتماع تخاصم مع خاتم فاختلف الإشباع كالإقواء عيب سواء كان الروي مقيدا أو مطلقا الرابع منه هو اختلاف الحذو وهو اختلاف الحركات قبل الردف كالفتحة مع الكسرة أو الضمّة كاجتماع دين ودّين وقد جاء عنهم هذا لأنّ بين الفتح والكسر مواحة لأنّه يقوم مقام الكسر في جرّ غير المنصرف الخامس منه اختلاف التوجيه أي الحركة قبل الروي المقيد كالحترق مع الورق.

<sup>١</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٢</sup> هامش في ن، م: "على وزن العناد (منه)".

ثمّ من عيوب الشعر الإيطاء وهو تكرير لفظ القافية لأنّه بدّل على قلة ماّدة القائل وهو من المواطة التي هي الموافقة لأنّ البيتين قد توافقا في كلمة القافية والخلاف لهم في تكرير مشترك فالخليل يجعل إيطاء تكرير مشترك إذا اعتورته العوامل موافقة في العمل بأن كانت في جميع الأبيات رافعة أو ناصبة أو جارة ولا إيطاء بين جمع معرّف ومنكّر نحو الجمع بين الطلاء بالمدّ وكسر الطاء ما طبخ من عصير العنب حتّى ذهب ثلاثة وبين طلاً بالفتح والقصر الصغير من أولاد الغنم وكذا الإيطاء بين لم تضرب للمخاطب وبين لم تضربي للمخاطبة وكذا لإيطاء بين اجعلا لاثنتين مع هو اجعلا الذي هو ماض مفرد لتغاير المعنى وكذا بين إفعال المضارعة نحو هو يضرب وهي تضرب وهما يضربان وهما تضربان للمخالفة بحرف الصدر وأزري به مع أودي به يجوز الجمع لأنّ المجموع الثاني غير المجموع الأوّل ولأنّ الضمير المجرور كالجزء من حرف الجرّ الذي قبله ولا يخفى أنّ حرف الجرّ كالجزء ممّا قبله لأنّه لتعدية الفعل فيكون كهزمة أجلس وراء فرّح وإذا كان [ب/٢٥] وكذلك فيكون لفظ القافية مجموع أزرى به ومجموع أودي به وهما متغايران لفظا ومعنى فلا يكون الجمع بينهما إيطاء إمّا لفظا فظاهر وإمّا معنى فلا أنّ أزرى به عيّبه ومعنى أودي به قتله فكلمّا كان الإيطاء أكثر كان أفحش عيبا وإن وقع قليلا في القصيدة كان أسهل عيبا وكذا إذا وقع بينهما البعد خصوصا لو اشتملنا نوعا من التفتّن والأسلوب من التطبيق الذي يليق لكلّ واحدة فإنّه بالقبول حقيق.

ثمّ اعلم بأنّ من العيوب عند الجمهور وإن فشي وقوعه التضمنين وهو عبارة عن تعلق البيت ببيت آخر بعده وإمّا سمّي به لأنّ كلا من البيتين مضمّن بصاحبه محتاج إليه من قولهم أنت في ضمان الله أي منوط بحفظه واعلم أنّه كلّما كان بينهما زيادة ارتباط كان القبح أزيد مثلا لو كان الموصول في بيت وصلته في بيت آخر كان من ذلك القبيل ولو كان الموصوف في بيت والوصف في آخر فهو أقبح ممّا إذا كان المبتدأ في بيت وخبره في آخر وغير ذلك

<sup>١</sup> سبقت ترجمته.

وإنما كان عيباً لأن البيت هو الكلام المستقلّ بنفسه<sup>١</sup> فإذا احتاج إلى ما بعده خرج عن محزه الموضوع له ومن العيوب أيضاً الإقعاد وهو تغيير العروض تغييراً غير معتاد في موضعه على ما صرح به صاحب المفتاح<sup>٢</sup> نحو قوله<sup>٣</sup>:

«جَزَى اللهُ عَبْسًا عَبَسَ آلَ بَعْضِي جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ»<sup>٤</sup>

اللهم اجعل خاتمة أمورنا قوافي مرضاتك المؤسّسة، واجعل أفعالنا مردّفة مع الطاعة المقيدة، وعن المشاغل عنها مجرّدة، واحفظ أعمالنا عن عيوب وساوس الشياطين المطلقة، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء، والحمد لله ما دام عليه يشاء، والصلاة والسلام على رسوله المقدّم في الانتهاء والابتداء، وعلى آله وأصحابه الذين هم عروض خيمة شريعة الخنيفية البيضاء<sup>٥</sup>،

### [تعليقات المستنسخين]

آخر نسخة ن: قال الماسخ الأول الذي نسخ هذه النسخة من نسخة المصنّف وأنا استنسخت منه الحمد لله الذي وفقنا هذه النسخة الشريفة بين يدي شارحها الفاضل، الذي تفوق في علوم الكليات والجزئيات على زمر الأفاضل، متّعنا الله بطول حياته ما دام الطلوع والغروب، ونور ذكاء إقباله تنويراً فوق المطلوب، وحرّرت هذه النسخة الشريفة من النسخة التي سوّدها الفاضل المشار إليه، وقصرت بعون الربّ لجام أشهب القلم في مضامير السعي والطلب، في اليوم الأربعاء السادس من صفر الخير من شهور سنة أربع وتسعين وألف وأنا الفقير إليه سبحانه وتعالى السيّد يوسف المدعوّ بدرويش نسيب المولوي بن السيّد محمود القونوي عفى عنهما المعبود؛

<sup>١</sup> صح هامش في ن: "بنفسه".

<sup>٢</sup> سبقت ترجمته.

<sup>٣</sup> هامش في ن: "أي قول النابغة".

<sup>٤</sup> البيت من الطويل، للنابغة الذبياني. يروى الشطر الأول في ديوانه هكذا: «جَزَى اللهُ عَبْسًا فِي الْمَوَاطِنِ

كَلِّهَا...» انظر: ديوان النابغة الذبياني، ١٩١.

<sup>٥</sup> "بيضاء" ناقص في و.

وقد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة من النسخة التي سوّدها الفاضل المومة إليه فيما قبل في يوم الجمعة الثالث من جماد الآخرة من شهور سنة خمس وأربعين ومائة وألف من هجرة من له العزّ والشرف وأنا الفقير محمّد المدعوّ بتوقاتي عفى نهما المهادي تمّ

آخر نسخة م: تمّت سنة ١٠٩٥ ذي القعدة ٢.

آخر نسخة د: الله أعلم بمراده قد تمّ هذه الورق عن يد عبد الله بن حسين غفر الله له ولواديه وأحسن إليهما وإليه، تمّ. قد وقع الفراغ من هذه النسخة المباركة من شهر مجادى الآخر من اليوم الثامن من سنة ١١٠٢ مائة واثنين وألف.

آخر نسخة و: قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الليقة المسماة بفهم الأملّى في إيضاح الأندلسي لمحمود أفندي غفر الله له بلطفه الخفي والجلي في وقت الضحوّة البكري من يوم الاثنين السابع عشر من ربيع الأوّل سنة ست عشر ومائة وألف من هجرة من له العزّ والشرف وأنا الفقير محمّد بن إبراهيم غفر لهما وستر عيوبهما ولسائر المؤمنين والمؤمنات برحمتك وكرمك يا أرحمّ الرحيم ويا أكرمّ الأكرمين آمين يا ربّ العالمين، تمّ

## الفهارس

### فهرست الآيات

صفحة	رقم الآية	السورة	الآية
٧٣	٣٨	الأنفال	﴿...إِنْ يَنْتَهَوْا يُعَفِّرْهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ...﴾
٧٢	٢٩	الكهف	﴿...فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ...﴾
١٢٨	٣٩	النور	﴿...كَسْرَابٍ بِقِيَعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً...﴾
٥٣	٦١	الصفّات	﴿لِمَثَلٍ هَذَا فَلَيعْمَلِ الْعَامِلُونَ﴾
١٥٥	١٧١	الصفّات	﴿وَلَقَدْ سَبَقَتْ كَلِمَتُنَا لِعِبَادِنَا الْمُرْسَلِينَ﴾
١٥٥	١٧٢- ١٧٣	الصفّات	﴿إِنَّهُمْ هُمُ الْمُتَنُورُونَ ﴿ وَإِنَّ جُنَدَنَا لَهُمُ الْعَالِيُونَ﴾
٦٥	٥٤	الرحمن	﴿وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ...﴾
٥٢	١٠	الضحى	﴿وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾
١٠٣	٥	الشرح	﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾

### فهرست الأحاديث

ص	الحديث
٧٣	أَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبَ أَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ
٧٣	هَلْ أَنْتِ إِلَّا دَمِيَّتِ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقِمْتِ

### فهرست الأبيات

ص	قائله	بحره	البيت
٨٧	الأندلسي	طويل	طَوِيلٌ عَلَيَّ اللَّيْلُ إِذْ بَثُّ كَالِنَاءِ ... جُنُوحُ الدُّجَى وَالتَّجْمُ يَنْقَادُ لِلْجَنَحِ
٨٨	الأندلسي	طويل	طَوِيلٌ عَلَيَّ اللَّيْلُ إِذْ بَثُّ كَالِنَاءِ ... جُنُوحُ الدُّجَى وَالتَّجْمُ قَدِ حَارَ مَذْعَبَا
٨٩	الأندلسي	طويل	طَوِيلٌ عَلَيَّ اللَّيْلُ إِذْ بَثُّ هَائِمَا ... وَأَيَقِنْتُ أَنَّ الْعَدْلَ أَفْكَ مَدَاجِ

٩٣	الأندلسي	مديد	مَدَّ بَاعَاً فِي التَّجَنِّيِّ وَجَلَّأً ... وَأَثْنِي يَثْنِيهِ تَيْبُهُ وَزَهْوُ
٩٣	الأندلسي	مديد	مَدَّ بَاعَاً فِي مَنَاوَاتِهِ ... بَعْدَمَا أَغْلَقْتُ بَابَ الْعِتَابِ
٩٤	الأندلسي	مديد	مَدَّ بَاعَاً فِي مَنَاوَاتِهِ ... بَعْدَمَا دَانِي لِإِبْعَادِ
٩٥	الأندلسي	مديد	مَدَّ بَاعَاً فِي تَجَنُّبِهِ ... هَيَّجَ الشُّكُورَى تَجَنُّبُهُ
٩٤	الأندلسي	مديد	مَدَّ بَاعَاً فِي مَنَاوَاتِهِ ... بَعْدَمَا أَغْلَقْتُ بَابَ الْحَرْجِ
٩٥	الأندلسي	مديد	مَدَّ بَاعَاً فِي تَجَنُّبِهِ ... هَيَّجَ الْأَوْصَابِ إِذْ نَاوَى
٩٩	الأندلسي	بسيط	أَبْسُطُ رَجَاءَكَ بِالْأَيَّامِ مُبْتَهَجًا ... وَأَعْنَمُ مِنَ الْأُنْسِ قَبْلَ الشَّيْبِ مَا سَنَحَا
١٠٠	الأندلسي	بسيط	أَبْسُطُ رَجَاءَكَ بِالْأَيَّامِ مُبْتَهَجًا وَأَعْنَمُ مِنَ الْأُنْسِ قَبْلَ الشَّيْبِ مَا شِيبَا
١٠٠	الأندلسي	بسيط	أَبْسُطُ رَجَاءً لِيُوصَلَ كُدِّبْتُ ... فِيهِ ظُنُونٌ تَنَاهَتْ فِي لِحَاجِ
١٠٠	الأندلسي	بسيط	أَبْسُطُ رَجَاءً لِيُوصَلَ كُدِّبْتُ ... فِيهِ ظُنُونٌ تَنَاهَتْ فِي لِحَاجِ
١٠١	الأندلسي	بسيط	أَبْسُطُ رَجَاءً لِيُوصَلَ كُدِّبْتُ ... فِيهِ ظُنُونٌ تُرِدُّ السَّاهِي
١٠١	الأندلسي	بسيط	أَبْسُطُ رَجَاءً لِيُوصَلَ كُدِّبْتُ ... فِيهِ ظُنُونٌ تُرَوِّي مِنْ صَدَى
١٠١	الأندلسي	بسيط	أَبْسُطُ رَجَاءَ مَعَ الْأَوْجَالِ ... وَأَزُقُّبُ نَضَارَةَ غَصَنِ ذَاوِي
١٠٦	الأندلسي	وافر	تَوَافَرَتِ الْمُئِي وَجَنِّتِ رَطْبًا ... جَنِي مُوَاصَلَاتِكَ عَيْرِ ذَاوِي
١٠٦	الأندلسي	وافر	تَوَافَرَتِ حَظَّ ذِي أَمَلٍ ... وَيَسَّرَ عَظْفَكُمْ أَرْبَا
١٠٧	الأندلسي	وافر	تَوَافَرَتِ حَظَّ ذِي أَمَلٍ ... وَصَارَ وَصَالِكُمْ هَرْجُجٌ
١١٠	الأندلسي	كامل	وَكَمَلْتُ لَا أَحَدٌ يَفُوقُكَ ... فَاتْتَهَجُ طُرُقَ السِّيَادَةِ غِي عَلْوِكَ وَاسْتَوَى
١١١	الأندلسي	كامل	وَكَمَلْتُ لَا أَحَدٌ يَفُوقُكَ فِي عَلَى ... وَطَلَعَتْ فِي افِقِ الْكَمَالِ شَهَابًا
١١١	الأندلسي	كامل	وَكَمَلْتُ لَا أَحَدٌ يَفُوقُكَ فَاتْتَهَجُ ... طُرُقَ الْعُلَى سَبِيلاً إِلَى الْفَلَجِ
١١٢	الأندلسي	كامل	وَكَمَلْتُ لَا أَحَدٌ يَفُوقُكَ فِي شَرَفٍ وَتَصَفَدَ نَيْرَ الْوَجْهِ
١١٢	الأندلسي	كامل	وَكَمَلْتُ لَا أَحَدٌ يَفُوقُكَ فِي شَرَفٍ وَعَوَّدَ كَفُّكَ الصَّفْدَا
٧٢			

١١٢	الأندلسي	كامل	وكملت لا أحد يفو ... فُك فاقمع الحنق المناوي
١١٣	الأندلسي	كامل	كملت لا أحد يفو ... فُك فامخ بالحكم المجاز
١١٣	الأندلسي	كامل	وكملت لا أحد يفو فُك فاقمع الحنق المناوي
١١٣	الأندلسي	كامل	وكملت لا أحد له ... أمل لغيرك ينجح
١١٤	الأندلسي	كامل	وكملت إذ طفحت كؤو ... سُ نذاك فارو وعاط
١١٩	الأندلسي	هزج	هزجتم إذ دنا ناءٍ ... بري جثمانه الوجد
١١٩	الأندلسي	هزج	هزجتم إذ دنا ناءٍ ... برئ من عتاب
١٢١	الأندلسي	رجز	رَجَزْ فَإِنْ مالوا لنا عن موعدٍ ... فالخلف من أحببنا محبوب
١٢١	الأندلسي	رجز	رَجَزْ فَإِنْ مالوا لنا عن موعدٍ هاجت بلابليل الفؤاد المنهوي
١٢١	الأندلسي	رجز	رَجَزْ فَإِنْ مالوا لنا ... عن موعدٍ فلنترج
١٢٢	الأندلسي	رجز	رَجَزْ فمالوا لنا عن موعدٍ ... رَجَزْ فحسب الوله
١٢٢	الأندلسي	رجز	رَجَزْ فمالوا لنا عن موعدٍ ... رَجَزْ فحسب الوله
١٢٤	الأندلسي	رمل	مُزْمَلٌ من وَصَلِ غَيْرِ وائِبٍ ... وَثَبَةَ اللَّيْثُ مُحِبُّ فِيهِ ثَاوِي
١٢٦	الأندلسي	رمل	مُزْمَلٌ من وَصَلِ غَيْرِ وائِبٍ ... وَثَبَةَ اللَّيْثُ مُرَوِّى بِالسَّرَابِ
١٢٦	الأندلسي	رمل	مُزْمَلٌ من وَصَلِ غَيْرِ وائِبٍ ... وَثَبَةَ اللَّيْثُ مُرَوِّعٌ بِالْفَتْحِ
١٢٧	الأندلسي	رمل	مُزْمَلٌ من وَصَلِ غَيْرِ ... يَتَشَكَّى طَوْلَ إِبْعَادِ
١٢٧	الأندلسي	رمل	مُزْمَلٌ من وَصَلِ غَيْرِ ... ما له في الحُسْنِ شِبْهُ
١٢٧	الأندلسي	رمل	مُزْمَلٌ من وَصَلِ غَيْرِ ... واصل حبل النوى
١٣١	الأندلسي	سريع	أَسْرَعْتُ فِي آثَارِهِمْ جَاهِدًا ... وَأَخِيْتُ ذُلَّ الصُّبْرِ إِذْ أَوْبَا
١٣١	الأندلسي	سريع	أَسْرَعْتُ فِي آثَارِهِمْ جَاهِدًا وَأَخِيْتُ صَبْرًا يَسْتَمِيلُ الْمَنَاوِ
١٣١	الأندلسي	سريع	أَسْرَعْتُ فِي آثَارِهِمْ جَاهِدًا ... وَأَخِيْتُ ذُلَّ الصُّبْرِ إِذْ أَوْبَا
١٣١	الأندلسي	سريع	أَسْرَعْتُ فِي آثَارِهِمْ جَاهِدًا ... واصلت إسناداً بإدلاج

١٣٢	الأندلسي	سريع	أَسْرَعْتُ فِي آثَارِهِمْ وَلَهَا ... إِنَّ أَبْعَدُوا الْهَيْمَانَ مَا بَعْدَا
١٣٢	الأندلسي	سريع	أَسْرَعْتُ فِي آثَارِهِمْ وَلَهَا ... إِنَّ أَبْعَدُوا الْهَيْمَانَ مَا بَعْدَا
١٣٢	الأندلسي	سريع	أَسْرَعْتُ فِي آثَارِهِمْ وَأَشْوَقَاهُ ... أَسْرَعْتُ فِي آثَارِهِمْ ذَا شَجْوَى
١٣٤	الأندلسي	منسرح	سَرَّحْتُ طَرْفِي فِي حُسْنِ ذِي عُنُجٍ ... جُنَّتْ بِهِ أَلْبَابُ الْوَرَى وَهَوَى
١٣٥	الأندلسي	منسرح	سَرَّحَ لِحَبِّ الْأَحْبَابِ ... سَرَّحَ لِحَبِّ الدُّعْجِ
١٣٧	الأندلسي	خفيف	حَفَّ جَمَلِي إِيْعَادِ غَيْرِ لُجُوجٍ ... هَاجَ لَا يَتْنِي مِنْ عِنَانِ الْمِنَاوِي
١٣٨	الأندلسي	خفيف	حَفَّ جَمَلِي إِيْعَادِ غَيْرِ عِنْدَا ... يَزْتَمِي سَهْمُ جَفْنِهِ فِي الْمُهْجِ
١٣٨	الأندلسي	خفيف	حَفَّ جَمَلِي إِيْعَادِ غَيْرِ لُجُوجٍ ... هَاجَ لَا يَتْنِي عَطْفُهُ مِنْ نَسْبِ
١٣٨	الأندلسي	خفيف	حَفَّ جَمَلِي كُدَّ الْهَوَى ... وَالتَّذَادِي فِيهِ الرَّدَى
١٣٩	الأندلسي	خفيف	حَفَّ جَمَلِي كُدَّ الْهَوَى ... لَمْ أَرْوُغْ بِتَيْبِهِ
١٤١	الأندلسي	مضارع	ضَرَعْنَا لَعَزَّ نَاءٍ ... أَعَادَ الْكِرَى سُهَادَا
١٤٢	الأندلسي	مضارع	اِقْتَضَبْتُ مِنْ رَشَاءٍ إِنَّ وَهَيْتُهُ خَلْدِي
١٤٣	الأندلسي	مجتث	أُجْتِثُّ أَنْ لَاحَ ضَوْءٌ ... أَجْلُو بِهِ لَيْلَ بُعْدِي
١٤٧	الأندلسي	متقارب	تَقَارَبْتُ إِذْ شَمَّرُوا لِلذَّهَابِ ... وَحَيِّيْ لَهُمْ مَا لَهُ مِنْ ذَهَابِ
١٤٧	الأندلسي	متقارب	تَقَارَبْتُ إِذْ شَمَّرُوا لِلذَّهَابِ ... وَأَغْلَقْتُ بِالصَّبْرِ بَابَ الْحَرْجِ
١٤٧	الأندلسي	متقارب	تَقَارَبْتُ إِذْ شَمَّرُوا لِلذَّهَابِ وَحَيِّيْ لَهُمْ مَا لَهُ مِنْ بَرَاكِ
١٤٨	الأندلسي	متقارب	تَقَارَبْتُ إِذْ شَمَّرُوا لِلذَّهَابِ ... مَتَى أَبْعَدُوا الصَّبَّ لَمْ يَبْعُدْ
١٤٨	الأندلسي	متقارب	تَقَارَبْتُ إِذْ شَمَّرُوا ... وَلَبَّيْتُ دَاعِي الْوَلَهْ
١٤٩	الأندلسي	متقارب	تَقَارَبْتُ إِذْ شَمَّرُوا ... إِلَى ظِلِّهِمْ أَوْي
١٥١	الأندلسي	متدارك	(دَارِكِ الْقَوْمَ تَطْفِي غَرَامَا وَضَاءً ... إِذْ دَرِيرُ الْهَوَى بِالْمُعْتَى جَمَحَ
١٥٢	الموستاري	متدارك	دَارِكِ الْعَيْرِ صَبًّا وَقُلْ ... رَاحِمًا فِي ارْتِجَاجِ
١٥٢	الموستاري	متدارك	دَارِكِ الْعَيْرِ صَبًّا وَقُلْ ... رَاحِمًا فِي الْقِيُودِ

١٥٢	الموستاري	متدارك	دَارِكِ الْعَبْرَ صَبًّا وَقُلْ ... راحماً وَالها حُبُّهُ
٦٣	المتني	بسيط	أَبْلَى الْهَوَى أَسْفَا يَوْمَ النَّوَى بَدَنِي ... وَفَرَّقَ الْهَجْرُ بَيْنَ الْجَفْنِ وَالْوَسَنِ
١٠٢	المتني	بسيط	إِذَا كَانَ الشَّبَابُ السُّكْرَ وَالشَّيْ ... بٌ هُمَّا فَالْحَيَاةُ هِيَ الْحِمَامُ
١٠٣	المتني	بسيط	أَمَا تَرَى مَا أَرَاهُ أَيُّهَا الْمَلِكُ ... كَأَنَّا فِي سَمَاءٍ مَالَهَا حُبُّكَ
١٠٢	المتني	بسيط	بِحُبِّ قَاتِلَتِي وَالشَّيْبِ تَعْلِيَّتِي ... هَوَايَ طِفْلاً وَشَيْبِي بَالِغَ الْحُلْمِ»
٩٩	المتني	بسيط	رُوحٌ تَرَدَّدَ فِي مِثْلِ الْخِلَالِ إِذَا ... أَطَارَتِ الرِّيحُ عَنْهُ الثُّوبُ لَمْ يَبْنِ
١٠٢	المتني	بسيط	ضَيْفٌ أَلَمَ بِرَأْسِي عَيْرٌ مُحْتَشِمٌ ... وَالسَّيْفُ أَحْسَنُ فِعْلاً مِنْهُ بِاللِّمَمِ
١٠٠	المعري	بسيط	فَارْفَعْ بِكَفِّي فَإِنِّي طَائِشٌ قَدَمِي ... وَامْدُدْ بَضْبِعِي فَإِنِّي صَيِّقٌ بَاعِي
٩٩	المعري	بسيط	مَا سِرْتُ إِلَّا وَطَيْفٌ مِنْكَ يَصْحَبُنِي ... سَرَى أَمَامِي وَتَأْوِيئاً عَلَى أَتْرِي
١٠١	المرقس	بسيط	مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رُزْغٍ خِلا ... مُخْلُوقِ دَارِسٍ مُسْتَعْجِمِ
١٠٠	النهشلي	بسيط	إِنَّا دَمْنَا عَلَى مَا حَيَّلْتُ ... سَعْدُ بُنٍ زَيْدٍ وَعَمْرٌأ مِنْ تَمِيمِ
١٠٤	مطيع بن ابا	بسيط	أَصْبَحْتُ وَالشَّيْبُ قَدْ عَلَانِي ... يَدْعُو حَيْثُأ إِلَى الْحِضَابِ
١٠٣	مجهول	بسيط	ارْجُلُوهَا عُذْوَةً فَانطَلَعُوا بُكْرًا ... فِي زَمْرٍ مِنْهُمْ يَتَّبِعُهَا زُمْرُ
١٠١	مجهول	بسيط	أَسْتَعْفِرُ اللَّهَ عَقَارَ الدُّنُوبِ ... إِلَهِي الصَّمَدَ الْقَرْدَ الْقَرِيبِ
١٠٤	مجهول	بسيط	سَوْفَ أَهْدِي لِسَلْمَى ... ثَنَاءً عَلَى ثَنَاءِ
١٠١	مجهول	بسيط	سِيرُوا مَعًا إِنَّمَا مِعَادُكُمْ ... يَوْمَ الثَّلَاثَةِ بَطْنُ الْوَادِي
١٠٢	مجهول	بسيط	مَا هَيَّجَ الشُّوقَ مِنْ أَطْلَالِ ... اضْحَتْ قَفَاراً كَرَحَى الْوَاحِي
١٠٤	مجهول	بسيط	هَذَا مَقَامِي قَرِيباً مِنْ أُخِي ... كُلُّ امْرِئٍ قَائِمٌ مَعَ أُخِيهِ»
١٠٤	مجهول	بسيط	وَرَعَمُوا أُنْهَمَ لَقِيَتَهُمْ رَجُلٌ ... فَأَخَذُوا مَالَهُ وَضَرَبُوا عُنُقَهُ
١٠٤	مجهول	بسيط	يَا صَاحٍ قَدْ أَحَلَقْتَ أَسْمَاءَ مَا ... كَانَتْ تُؤْتِيكَ مِنْ حَسَنِ وَصَالِ
١٤٠	المتني	خفيف	كُلُّ شَيْءٍ مِنَ الدِّمَاءِ حَرَامٌ ... وَلِمَنْ يَدْنِي مِنَ البُعْدَاءِ
١٤٠	المتني	خفيف	وَأَنَا مِنْكَ لَا يُهْنِي عُضْوٌ ... بِالْمَسْرَاتِ سَائِرِ الأَعْضَاءِ

١٣٧	المتنبي	خفيف	لَا اِفْتِخَارَ إِلَّا لِمَنْ لَا يَصَامُ ... مُدْرِكٌ أَوْ مُحَارِبٍ لَا يَنَامُ
١٣٨٩ ٢	مجهول	خفيف	إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ ... مَمْتَلِ مِنْهُ أَوْ نَدَعُهُ لَكُمْ
١٤٠	مجهول	خفيف	إِنَّ قَوْمِي جَحَاحَةٌ كِرَامٌ ... مُتَقَادِمٌ مَجْدُهُمْ أَحْبَابُ
١٤٠	مجهول	خفيف	حَزَمَتِكَ أَسْمَاءُ بَعْدَ وَصَالٍ ... هَا فَاصْبِحَتْ مُكْتَبِتًا حَزِينًا
١٣٩	مجهول	خفيف	فَدَأْتَانِي الرَّسُولُ ... وَهُلْوَى لِي فَتَوَلُّ
١٣٩	مجهول	خفيف	كُلُّ حَطْبٍ إِنْ لَمْ تَكُو ... نُوَا عَضِبْتُمْ يَسِيرُ
١٣٩	مجهول	خفيف	لَيْتَ شِعْرِي مَاذَا تَرَى ... أُمُّ عَمْرٍو فِي أَمْرِهَا
١٣٨	مجهول	خفيف	لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُمْ هَلْ آتَيْنَهُمْ ... أَمْ يَحُولُنْ مِنْ دُونِ ذَاكَ الرَّذَى
١٣٨	مجهول	خفيف	مَا عَلَى طُولِ ذِي الْحَيَاةِ أَسْفٌ ... كُلُّ حَيٍّ مَصِيرُهُ لِلتَّلَفِ
١٤١	مجهول	خفيف	وَالْمَنَايَا مَا بَيِّنَ سَارٍ وَعَاذٍ ... كُلُّ حَيٍّ فِي حَبْلِهَا غَلِقُ
١٤٠	مجهول	خفيف	يَا عُمَيْرُ مَا تَضْمُرُ مِنْ هَوَاكَ ... أَوْ تُجِئُ يَسْتَكْثِرُ حِينَ يَبْدُو»
١٣٧	مجهول	خفيف	هَلْ بِالذِّيَارِ إِنْسٌ ...
١٢٣	المتنبي	رجز	فَهَالِكُ وَطَائِعِ وَجَالٍ ... وَاقْتَنَصَ الْفُرْسَانَ بِالْعَوَالِي
١٢١	المتنبي	رجز	سَافِي كُؤُوسِ الْمَوْتِ وَالْمِرْيَالِ ... لَمَّا أَصَارَ الْقُفُصَ أَمْسِ الْحَالِي
١٢١	المتنبي	رجز	يَنْشُدُ مِنْ ذَا الْخِشْفِ مَا لَمْ يَفْقِدِ ... فَنَارَ مِنْ أَحْضَرَ مَطُورِ نَدَى
١٥٨	رؤية	رجز	وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرِقِينَ ... مُشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ لَمَاعِ الْحَقْفِ
١٢٢	رؤية	رجز	مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَسَجْوًا قَدَّ سَجَا ... مِنْ طَلَّلِ كَالْأَتْحَمِيِّ أَتْمَجَا
١٢٢	الصمّة	رجز	يَا لَبْتِي فِيهَا جَدَّعٌ ... أَحْبُ فِيهَا وَأَضَعُ
١٢٢	مجهول	رجز	قَدَّ هَاجَ قَلْبِي مَنْزِلٌ ... مِنْ أُمِّ عَمْرٍو مُقْفِرُ
١٢٣ ١٥٥	مجهول	رجز	وَتَقْبَلِ مَنَعَ خَيْرٍ طَلَبٍ ... وَطَلَبِ مَنَعَ خَيْرٍ نُودَّةُ
١٢١	مجهول	رجز	الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرَبِّحٌ سَلَمٌ ... وَالْقَلْبُ مَيِّ جَاهِدٌ جَهْدُ

١٢٦	المتني	رمل	إِنَّمَا بَدُرُ بِنِ عَمَارٍ سَحَابٌ ... هَطْلٌ فِيهِ ثَوَابٌ وَعِقَابٌ
١٢٤	المتني	رمل	إِنَّمَا بَدُرٌ رَزَايَا وَعَطَايَا ... وَمَنَايَا وَطِعَانٌ وَضِرَابٌ
١٢٥	المتني	رمل	تَفَكَّرُهُ عِلْمٌ مُنْطِقُهُ حُكْمٌ ... وَبَاطِنُهُ دِينٌ وَظَاهِرُهُ ظَرْفٌ
١٢٥	المتني	رمل	فَلَهُ هَيْبَةٌ مَنْ لَا يَبْتَزُّجِي ... وَلَهُ جُودٌ مُرْجِي لَا يُهَابُ
١٢٩	المتني	رمل	لَا تَلُومَنَّ الْيَهُودِيَّ عَلَى ... أَنْ يَرَى الشَّمْسَ فَلَا يُنْكِرُهَا
١٢٤	المتني	رمل	مَا بِهِ قَتْلٌ أَعَادِيهِ وَلَكِنَّ ... يَتَّقِي إِخْلَافَ مَا تَرْتَجُو الدِّثَابُ
١٢٦	امرئ القيس	رمل	قَالَتْ الحِنْسَاءُ لَمَّا حِجَّتْهَا ... شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبَ
١٢٦	العبادي	رمل	أَبْلَغُ التُّعْمَانِ عَنِّي مَأْلَكًا ... أَنَّهُ قَدْ طَالَ جَسْمِي وَانْتِظَارِي
١٢٧	الخليل	رمل	يَا حَلِيلِي أَرْتَعَا وَاسْ ... تَحْبِرَا رَبْعًا بَعْسِفَانُ
١٢٧	الشيبياني	رمل	مُفَقِرَاتٌ دَارِسَاتٌ ... مِثْلُ آيَاتِ الرَّبُّورِ
١٢٧	مجهول	رمل	إِنَّ سَعْدًا بَطَلٌ مُمَارِسٌ ... صَابِرٌ مُحْتَسِبٌ لِمَا أَصَابَهُ
١٢٤	مجهول	رمل	أَضْحَتِ الدَّارُ قِفَارًا مُوحِشَاتٍ ... عَافِيَاتٍ دَارِسَاتٍ خَالِيَاتٍ
١٢٩	مجهول	رمل	أَقْصَدْتُ كِسْرَى وَأَمْسَى قَيْصَرٌ ... مُغْلَقًا مِنْ دُونِهِ بَابُ حَدِيدٍ
١٢٤	مجهول	رمل	بَاعَتْ النَّفْسُ عَلَى الْهَوْلِ الَّذِي ... لَا لِنَفْسٍ وَقَعَتْ فِيهِ إِيَابُ
١٢٨	مجهول	رمل	بُؤْسٌ لِلْحَرْبِ الَّتِي ... تَزَكَّتْ قَوْمِي سُدَى
١٢٧	مجهول	رمل	حَمَلْتُ لِلْبَيْنِ أَطْعَامًا ... فُدْمُوغَ الْعَيْنِ مَهْتَانُ
١٢٦	مجهول	رمل	قَلْ لِمَنْ يُضْحِي وَيُمْسِي فِي مِطَالٍ ... جُدْ لِمَنْ أَضْحَى لَدَيْكُمْ فِي خَبَالٍ
١٢٩	مجهول	رمل	لَيْسَ كُلُّ مَنْ أَرَادَ حَاجَةً ... ثُمَّ جَدَّ فِي طِلَاحِهَا قِصَاحَا
١٢٩	مجهول	رمل	وَاضْحَاتِ فَارِسِيًّا ... تِ وَأَدَمَ عَرَبِيَّاتِ
١٠٠	المتني	سبيط	قَدْ عَلِمَ الْبَيْرُ مِنَّا الْبَيْنَ أَجْفَانَا ... تَدْمَى وَالْفَ فِي ذَا الْقَلْبِ أَخْرَانَا
١٠٤	مجهول	سبيط	قَدْ جَاءَكُمْ أَنْكُمْ يَوْمًا إِذَا ... مَا دُقْتُمْ الْمَوْتَ سَوْفَ تُبْعَثُونَ
١٣٣	المتني	سريع	قَدْ أَثْبُتَ بِالْحَاجَةِ مُفْضِيَةً ... وَعَفْتُ فِي الْجُلْسَةِ تَطْوِيلَهَا

١٣٣	المتني	سريع	أَنْتَ الَّذِي طُوْلُ بَقَاءِ لَهُ ... حَيْرٌ لِنَفْسِي مِنْ بَقَائِي لَهَا
١٥٦	المتني	سريع	لَا تَحْسُبْ الشَّعْرَةَ حَتَّى تُرَى ... مَنشُورَةَ الصَّفْرَيْنِ يَوْمَ الْقِتَالِ
١٣٣	المتني	سريع	يَا عَضْدَ الدَّوْلَةِ مَنْ رَكْنُهَا ... أَبُوهُ وَالْقَلْبُ أَبُو لُبِّهِ
١٣١	المعري	سريع	تَجَنَّبِي حُمُورَ الْهَمِّ مَا لَمْ يَكُنْ ... تَجَنَّبِي الحُمُورَ الْعَيْنِيَّاتِ
١٣١	المعري	سريع	وَالْقَوْمُ كَالْأَنْعَامِ إِنْ عُوتِبُوا ... تَسْمَعُ مَا قِيلَ وَلَا تَفْهَمُ
١٣٤	رؤبة	سريع	يَا رَبِّ إِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ ... فَأَنْتَ لَا تَنْسَى وَلَا تَمُوتُ
١٣٢	الأزدي	سريع	الْحَمْدُ لِلَّهِ إِلَهِ الْحَمْدِ ... أَهْلُ النَّوَاءِ رَبَّنَا وَالْمَجْدِ
١٣٢	المرقش	سريع	النَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا ... نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْحَفِ عَنْهُمْ
١٣١	مجهول	سريع	أَزْمَانَ سَلَمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا ... الرَّأْوُونَ فِي شَأْمٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ
١٣٤	مجهول	سريع	وَبَلَدٍ قَطَعَهُ عَامِرٌ ... وَجَمَلٍ حَسَرَهُ فِي الطَّرِيقِ
١٣١	مجهول	سريع	يَا هِنْدُ قَدْ هَيَّجَتْ أَوْجَاعِي ... يُوشِكُ أَنْ يَنْعَابِي النَّاعِي
١٣٤	مجهول	سريع	أَمِنْ جِبَالِ مُرْبِخٍ مَمَطِينَ ... لَا بَدَّ مِنْهُ فَاتُحَدَّرْنَ وَارْقِينَ
١٣٧	مجهول	سريع	لَمَّا التَّقَوُا بِسُؤْلَافٍ ...
٦٢	المتني	طويل	أَرَى مِنْ فِرْنِدِي قِطْعَةً فِي فِرْنِدِهِ ... وَجُودَةٌ صَرَبِ الْهَامِ فِي جُودَةِ الصَّمَلِ
٦١	المتني	طويل	أَنَا لَأَمِي إِنْ كُنْتَ وَقْتُ الْوَلَامِ ... عَلِمْتَ بَمَا بِي بَيْنَ تِلْكَ الْمَعَامِ
٨٨	المتني	طويل	تَرَشَّفْتُ فَهَا سُخْرَةٌ فَكَانِي ... تَرَشَّفْتُ حَرَّ الْوَجْدِ مِنْ بَارِدِ الظُّلْمِ
١٥٤	المتني	طويل	فَالْمَوْتُ أَعْدُوٌّ لِي وَالصَّبْرُ أَجْمَلُ لِي ... وَالْبُرُّ أَوْسَعُ وَالذُّنْيَا لِمَنْ عَلَبَا
٨٩	المتني	طويل	لِيَايَ بَعْدَ الظَّاعِنِينَ شُكُولٌ ... طَوَالٌ وَلَيْلُ الْعَاشِقِينَ طَوِيلٌ
٦١	المتني	طويل	مُحِبِّي قِيَامِي مَا لِيذَالِكُمُ النَّصَلُ ... بَرِينًا مِنَ الْجِرْحَى سَلِيمًا مِنَ الْقَتْلِ
٨٨	المتني	طويل	مَلَامِي النَّوَى فِي ظُلْمِهَا غَايَةُ الظُّلْمِ ... لَعَلَّ بِهَا مِثْلُ الَّذِي بِي مِنَ السُّقْمِ
٦١	المتني	طويل	وَدُسْنَا بِأَخْفَافِ الْمَطِيِّ تَرَابِهَا ... فَمَا زِلْتُ أَسْتَشْفِي بِلِقْمِ الْمُنَاسِمِ
٦٢	المتني	طويل	وَدَرْنِي وَوَيْاهُ وَطَرْنِي وَدَابِلِي ... نَكُنُّ وَاحِدًا نَلْقَى الْوَرَى وَانظُرُنْ فَعَلِي

٨٩	المتني	طويل	وَمَا شَرَفِي بِالْمَاءِ إِلَّا تَذَكَّرًا ... لَمَاءٍ بِهِ أَهْلُ الْحَيْبِ نُزُولٌ
٨٩	المتني	طويل	وَوَضِعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ الْعَلِيِّ... مُضِرٌّ كَوْضِعِ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى
٩١	امرئ القيس	طويل	ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَظِيفَةٌ ... وَأَوْجُهُمْ بِيضُ الْمَسَافِرِ غُرَانٌ
٩١	امرئ القيس	طويل	أَحْظَلُ لَوْ حَامَيْتُمْ وَصَرْتُمْ ... لِأَنْتَيْتُمْ خَيْرًا صَادِقًا وَلَا رِضَانًا
٩١	امرئ القيس	طويل	ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَظِيفَةٌ ... وَأَوْجُهُمْ بِيضُ الْمَسَافِرِ غُرَانٌ
١٦١	الذبياني	طويل	حَزَى اللَّهُ عَبَسَا عَبَسَ آلِ بَغِيضٍ ... جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ
٩٢	مجهول	طويل	أَتَطْلُبُ مَنْ أَسْوَدُ بَيْشَةَ دُونَهُ ... أَبُو مَطَرٍ وَعَامِرٍ وَأَبُو سَعْدِ
٩٢	مجهول	طويل	شَاقَتَكَ أَحْدَاجُ سَلِيمِي بِعَاقِلٍ ... فَعَيْنِكَ لِلْبَيْنِ تَجُودَانِ بِالْدمَعِ
٨٠	المتني	كامل	كَالْبَدْرِ مِنْ حَيْثُ اتَّفَقَتْ رَأْيَتُهُ ... يُبْهِدِي إِلَى عَيْنَيْكَ نُورًا ثَاقِبًا
١١١	المتني	كامل	أَمِنْ إِذْ دِيَارِكَ فِي الدُّجَى الرَّقُبَاءُ ... إِذْ حَيْثُ كُنْتِ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءُ
١١٥	المتني	كامل	إِنَّ الرِّزَايَا وَالْعَطَايَا وَالْقَنَا ... لِحَلْفَاءِ طَيِّ عَوَّزُوا أَوْ أُنْجِدُوا
١١٤	المتني	كامل	أَنَا عَاتِبٌ لَتَعْتَبِكَ ... مُتَعَجِّبٌ لَتَعْتَبِكَ
١١٦	المتني	كامل	جَلَلًا كَمَا بِي فَلَيْتُكَ التَّبْرِيعُ ... أَغْدَاءُ ذَا الرِّشَاءِ الْأَعْرَنِ الشَّيْخِ
١٥٦	المتني	كامل	خَيْرُ الطُّيُورِ عَلَى القُصُورِ وَشَرُّهَا ... بَأْوِي الحِرَابِ وَيَسْكُنُ النَّاوُوسَا
١١٤	المتني	كامل	رَأَيْتُكَ فِي الدِّينِ أَرَى مُلُوكًا ... كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي مِحَالِ
١١٤	المتني	كامل	فَإِنْ تَفُقِ الْأَنَامَ وَأَنْتِ مِنْهُمْ ... لِأَنَّ المِيسِكَ بَعْضُ دَمِ الغَزَالِ
١١١	المتني	كامل	لَمْ تَرَ مَنْ نَادَمْتَ إِلَّا كَمَا ... لَا لِسِوَى وَدِكَ لِي ذَاكَ
٧٠	المتني	كامل	لَمَّا وَجَدْتُ دَوَاءَ دَائِي عِنْدَهَا ... هَانَتْ عَلَيَّ صِفَاتُ جَالِينُوسَا
١١٦	المتني	كامل	لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْ ذَا الوَرَى أَلَدَ مِنْكَ هُوَ ... عَقَمْتَ بِمَوْلِدِ نَسْلِهَا حَوَاءُ
١١٥	المتني	كامل	مَنْ طَلَبَ المَجْدَ فَلَيْتُكَ كَعَلٍ ... مَيِّ يَهْمُ الْأَلْفَ وَهُوَ يَبْتَسِمُ
١١٢	المتني	كامل	وَإِذَا القُلُوبُ أَبَتْ حُكُومَتَهُ ... رَضِيَتْ بِحُكْمِ سُيُوفِهِشِ القُلَلِ
١١٣	المتني	كامل	وَإِذَا رَجَعْتَ إِلَى لِحْمًا ... ثِقَ فَهِيَ وَاحِدَةٌ لِأَوْحَدِ

١٥٧	المتني	كامل	وَاللَّهُ يُسْعِدُ كُلَّ يَوْمٍ جَدَّهُ ... وَيُرِيدُ مِنْ أَعْدَائِهِ فِي آلِهِ
١١٧	المتني	كامل	وَزِيَارَةَ عَنِّ غَيْرِ مَوْعِدٍ ... كَالْعُغْضِ فِي الْجَفْنِ الْمُسَهَّدِ
١١١	المتني	كامل	وَلَا لِحَبِيبِهَا وَلِكَيْبِي ... أَمْسَيْتُ أَرْجُوكَ وَأَحْشَاكَ
١١١	المتني	كامل	وَلَكَ الزَّمَانُ مِنَ الزَّمَانِ وَقَابِيَةٌ ... وَلَكَ الْحِمَامُ مِنَ الْحِمَامِ فِدَاءً
١١٠	المتني	كامل	وَهَوَاجِلٌ وَصَوَاهِلٌ وَمَنَاصِلٌ ... وَذَوَائِلٌ وَتَوَعُدٌ وَهَدَدٌ
١١٢	المعري	كامل	وَوَطَّنْتُ فِي الْبُلُوَى مُنَايَ وَمَمَّ ... تَكْرِي الْمَنِيَّةُ لِي عَلَى بَالِي
١١٦	الخليل	كامل	يَدْبُ عَنْ حَرِيمِهِ بِسَيِّفِهِ ... وَرُحْمِهِ وَتَبْلِهِ وَيَحْتَمِي
١١٧	الخطيئة	كامل	وَعَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنْ ... نَكَ لَأَبْنٍ فِي الصَّيْفِ تَامِرُ
٨٠	فاطمة (ع)	كامل	صَبَّتْ عَلَيَّ مَصَائِبَ لَوْ أَنَّهَا ... صَبَّتْ عَلَى الْأَيَّامِ صِرْنَ لَيَالِيَا
١١٢	ابن أحرر	كامل	بَانَ الشَّبَابُ وَأَخْلَفَ الْعُمْرُ ... وَتَنَكَّرَ الْإِخْوَانُ وَالذُّهْرُ
١١٣	مجهول	كامل	جَدْتُ يَكُونُ مُقَامُهُ ... أَبَدًا بِمُخْتَلِفِ الرِّيَاخِ
١١٣	مجهول	كامل	حَسَبَ اللَّيْسِبِ مِنَ التَّجَارِبِ ... مَا فِي الزَّمَانِ مِنَ الْعَجَائِبِ
١١٤	مجهول	كامل	سَلَبْتُ لَمَيْسُ فُؤَادِي ... وَتَرَحَّلْتُ بِسَوَادِي
١١٧	مجهول	كامل	صَفَحُوا عَنِ ابْنِكَ إِنَّ فِي ابْنِ ... نِكَ جِدَّةً حِينَ يُكَلِّمُ
١١٤	مجهول	كامل	فَإِنْ تَفُقَ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ ... لِأَنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْعِرَالِ
١١٧	مجهول	كامل	كُنَيْبَ الشَّقَاءِ عَلَيْهِمَا ... فَهَمَّا لَهُ مُبَسَّرَانِ
١١٧	مجهول	كامل	لَوْ بِالْحَدِيدِ عُشْرُ مَا ... فِي كَانَ قَدْ ذَابَ الْحَدِيدُ
١١٦	مجهول	كامل	مَنْزِلَةٌ صَمَّ صَدَاهَا وَعَقَّتْ ... أَرْسُهَا إِنْ سَنِلْتُ لَمْ تُجِبِ
١١٨	مجهول	كامل	وَأَجِبْ أَحَاكَ إِذَا دَعَا ... كَ مُعَالِنًا غَيْرَ مُخَافِ
١١٤	مجهول	كامل	وَإِذَا هُمْ ذَكَرُوا الْإِنْسَانَ ... عَةً أَكْتَرُوا الْحَسَنَاتِ
١١٧	مجهول	كامل	وَلَقَدْ شَهِدْتُ وَقَاهُمْ ... وَنَقَلْتُهُمْ إِلَى الْمَقَابِرِ
١١٣	مجهول	كامل	يَا شَرَّ مَنْ عَبَدَ الصَّلِيبَ ... وَالشَّمْسُ حِينَ بَدَتْ تَغِيْبُ

١٥٨	مجهول	كامل	مُشْتَمِلٌ بِعِزِّهِ وَشَرَفِهِي ...
١٥٣	علي (رع)	المتدارك	حَقًّا حَقًّا حَقًّا ... صِدْقًا صِدْقًا صِدْقًا صِدْقًا
١٥٣	علي (رع)	المتدارك	يا ابن الدنيا جَمْعًا جَمْعًا ... إِنَّ الدُّنْيَا قَدْ عَزَّتْنَا
١٥٣	علي (رع)	المتدارك	يا ابن الدنيا مَهْلًا مَهْلًا ... لَسْنَا نَدْرِي مَا فَرَطْنَا
١٥٣	علي (رع)	المتدارك	ما مِنْ يَوْمٍ يَمْضِي عَنَّا ... إِلَّا أَوْهَى مِنَّا مَكْنًا
١٥٣	علي (رع)	المتدارك	ما مِنْ يَوْمٍ يَمْضِي عَنَّا ... إِلَّا أَمْضَى مِنَّا قَرْنًا
١٥١	مجهول	متدارك	زَارَبِي زُرُوءَ طَيْفِهَا فِي الكَرَى فَاعْتَرَانِي لِمَنْ زَارَبِي مَا اعْتَرَى
١٥٠	المتنبي	متقارب	فَهُنَّ أَسْلُنَ دَمًا مُقْلِي ... وَعَدَدُنْ قَلْبِي بِطُولِ الصُّدُودِ
١٤٩	المتنبي	متقارب	سَعَوْا لِلْمَعَالِي وَهُمْ صَبِيئَةٌ ... وَسَادُوا وَجَادُوا وَهُمْ فِي الْمُهُودِ
١٤٧	المتنبي	متقارب	فَكَانَتْ وَكُنَّ فِدَاءَ الْأَمِيرِ ... وَلَا زَالَ مِنْ نِعْمَةٍ فِي مَزِيدِ
١٤٨	المتنبي	متقارب	مُبَارَكُ الْأَسْمِ أَغْرُ الْقَنْبِ ... كَرِيمُ الْجِرَشِيِّ شَرِيفِ النَّسَبِ
١٤٧	المتنبي	متقارب	نَأَيْتَ فَعَاتِلَهُمْ بِاللِّفَاءِ ... وَجِئْتَ فَعَاتِلَهُمْ بِالْهَرْبِ
١٥٠	المتنبي	متقارب	وَكُنَّ فَارِقًا بَيْنَ دَعْوَى أَرَدْتُ ... وَدَعْوَى فَعَلْتُ بِشَأْوٍ بَعِيدِ
١٤٧	الهذلي	متقارب	وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ بَائِسَاتٍ ... وَشُعْثِ مَرَضِيْعٍ مِثْلِ السَّعَالِ
١٤٨	مجهول	متقارب	أَمِنْ دِمْنَةٍ أَفْقَرْتُ ... لَيْسَلَمَى بِذَاتِ الْقَضَا
١٤٨	مجهول	متقارب	أَلَمْ تَسْأَلِ الْقَوْمَ عَنْ حَمْرَةٍ ... وَعَنْ ضَرْبَةِ السَّيْفِ وَالْعَمْرَةِ»
١٤٩	مجهول	متقارب	تَعَقَّفْ فَلَا تَبْتَسِسْ ... فَمَا يُفْضُ يَأْتِيكََا
١٤٨	مجهول	متقارب	خَلِيلِي عُوْجًا عَلَى رَسْمِ دَارٍ ... حَلَّتْ مِنْ سُلَيْمَى وَمِنْ مِيَّةِ
١٤٧	مجهول	متقارب	سَبَبِي سُلَيْمَى بِطَرْفِ كَحِيلٍ ... وَفَرَعِ عَنَاقِيدِهِ كَالْتَلِيلِ
١٥٠	مجهول	متقارب	فُلْتُ سَدَادًا لِمَنْ جَاءَ بِسِرِّي ... فَأَحْسَنْتُ قَوْلًا وَأَحْسَنْتُ زَأْيًا
١٥٠	مجهول	متقارب	لَوْلَا جِدَاشٌ أَخَذْتُ جَمَالًا ... تِ زَيْدٍ وَمَ اعْطَاهُ مَا عَلِيهَا
١٤٣	المتنبي	مجتث	أَوْ آتَسْتِكَ الْمَخَازِي ... فَإِنَّمَا لَكَ نِسْبَةٌ

١٤٣	المتني	مجتث	وَإِنْ عَرَفْتَ مُرَادِي ... تَكشَفَتْ عَنْكَ كُرْبِيَّةٌ
١٤٣	المتني	مجتث	يَا أَطْيَبَ النَّاسِ نَفْسًا ... وَالْيَنَّ النَّاسِ رُكْبَةً
١٤٣	المتني	مجتث	وَأَحَبَّتَ النَّاسَ أَصْلًا ... فِي أَحْبَثِ الْأَرْضِ تُرْبَةً
١٤٣	المتني	مجتث	وَإِنْ جَهَلْتَ مَقَالِي ... فَإِنَّهَا بِكَ أَشْبَهُ
١٤٣	مجهول	مجتث	أَتَانَا مُبَشِّرُنَا ... بِالْبَيَانِ وَالنُّذْرِ
١٤٤	مجهول	مجتث	أَوْلَيْكَ خَيْرٌ قَوْمٍ ... إِذَا ذُكِرَ الْخِيَارُ
١٤٤	مجهول	مجتث	لَمْ لَا يَعِي مَا أَقُولُ ... ذَا السَّيِّدِ الْمَأْمُولُ
١٤٤	مجهول	مجتث	مَا كَانَ عَطَاؤُهُنَّ ... إِلَّا عِدَّةٌ ضِمَارًا
٩٧	المتني	مديد	أَيُّ يَوْمٍ سَرَرْتَنِي بِوِصَالٍ ... لَمْ تَرْعِنِي ثَلَاثَةَ بَصُدُودٍ
٩٦	العبادي	مديد	رُبَّ نَارٍ بَثَّ أَرْمُقُهَا ... تَقْضِيهِ الْهِنْدِيُّ وَالْعَارَا
٩٦	العبادي	مديد	يَا لُبِّي أَوْقِدِي النَّارَا ... إِنَّ مَنْ هَوَّيْنِ قَدْ حَارَا
٩٣	المهلhel	مديد	يَا لَيْكُرٍ أَنْشُرُوا لِي كَلْبِيًّا ... يَا لَيْكُرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَاؤِ
٩٥	طرفة	مديد	لِلْفَتَى عَقْلٌ يَبْعِشُ بِهِ ... حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ
٩٤	الطرماح	مديد	سَتَّ شَعْبَ الْحَيِّ بَعْدَ الْبِتَامِ ... وَسَجَاكَ الْيَوْمَ رِنْعَ الْمَقَامِ
٩٤	مجهول	مديد	إِعْمَلُوا أَيُّ لَكُمْ حَافِظٌ ... شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَمْ غَائِبًا
٩٥	مجهول	مديد	إِنَّمَا الدَّلْفَاءُ يَاقُوْتَةٌ ... أُخْرِجَتْ مِنْ كَيْسٍ دِهْقَانِ
٩٤	مجهول	مديد	لَا يَغْرَنُ إِفْرًا عَيْشُهُ ... كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ
٩٧	مجهول	مديد	لَنْ يَزَالَ قَوْمُنَا مُخْصِبِينَ ... صَالِحِينَ مَا اتَّقَوْا وَاسْتَقَامُوا
٩٨	مجهول	مديد	لِيَمَنْ الدِّيَارُ غَيْرُهُنَّ كُلُّ جَوْنِ الْمُرْنِ دَانِي الرِّيَابِ
٩٨	مجهول	مديد	لَيْتَ شِعْرِي هَلْ لَنَا ذَاتَ يَوْمٍ ... بِجُنُوبِ فَارِعٍ مِنْ تَلَاقِ
٩٣	مجهول	مديد	هَاجَكَ رِنْعَ دَارِسِ الرَّسْمِ بِاللَّوِي ... لِأَسْمَاءَ عَفَى آيَةَ الْمَوْرِ وَالْقَطْرِ
٩٥	مجهول	مديد	هَيَّجَ الشَّوْقُ أَمِنْ دَارٍ ... أَوْ رَمَادٍ بَيْنَ أَحْجَارِ

٩٧	مجهول	مديد	وَمَتَى مَا يَحِ مِنْكَ كَلَاماً ... يَتَكَلَّمُ فَيَجِئُكَ بِعَقْلِ
١٤١	مجهول	مضارع	دَعَانِي إِلَى سَعَادٍ ... دَوَاعِي هَوَى سَعَادٍ
١٤٢	مجهول	مضارع	وَقَدْ رَأَيْتُ الرِّجَالَ ... فَمَا أَرَى مِثْلَ زَيْدٍ
١٤٢	مجهول	مقتضب	إِنْ تَدُّ مِنْهُ شَيْراً ... يُقْرِئُكَ مِنْهُ بَاعَا
١٤٢	مجهول	مقتضب	أَقْبَلْتُ فَلَاحَ لَهَا ... عَارِضَانَ كَالْبَرِّدِ
١٥٧	المتنبي	منسرح	أُحِبُّهُ وَهُوَ وَأَدْوَرُهُ ... وَكُلُّ حُبِّ صَبَابَةٍ وَوَلَهُ
١٣٥ ١٥٦	المتنبي	منسرح	أَرَاثِرُ يَا حَيْلُ أَمْ عَائِدُ ... أَمْ عِنْدَ مَوْلَاكَ أَنْتَنِي رَاقِدُ
١٣٥	المتنبي	منسرح	لَيْسَ كَمَا ظَنَّ عَشِيَّةً لَحَقْتُ ... فَجِئْتَنِي مِنْ خِلَالِهَا قَاصِدُ
١٥٦	المتنبي	منسرح	تَغَيَّرَ حَالِي وَاللَّيَالِي بِحَالِهَا ... وَشَبْتُ وَمَا شَابَ الزَّمَانُ العُرَاقُ
١٣٥	المتنبي	منسرح	فَفِي فُوَادِ المُحِبِّ نَارُ جَوَى ... أَحْرُ نَارِ الجَحِيمِ أُبْرُدُهَا
١٣٥	المتنبي	منسرح	لَيْسَ كَمَا ظَنَّ عَشِيَّةً لَحَقْتُ ... فَجِئْتَنِي مِنْ خِلَالِهَا قَاصِدُ
١٣٦	المتنبي	منسرح	وَمَكْرَمَاتٍ مَسَّتْ عَلَى قَدَمِ ... البِرِّ إِلَى مَنْزِلِي تُرَدُّهَا
١٣٥	هند ب عتبة	منسرح	صَبْرًا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ ... صَبْرًا حَمَاهُ الأُدْبَارِ
١٣٦	مجهول	منسرح	مَنَارِلُ عَفَاهُنَّ بِذِي الأَرَا ... لِكِ كُحْلِ وَابِلِ مُسْبِلِ هَطْلِ
١٣٦	مجهول	منسرح	وَبَلَدٍ مُتَشَابِهٍ سَمْتُهُ ... قَطَعَهُ رَجُلٌ عَلَى جَمَلِهِ
١٣٦	مجهول	منسرح	أَأَحْمَدُ رَبِّي الفُرْدَا ...
١١٩	المتنبي	هزج	وَشَكِيَّتِي فَقَدْ السَّقَامَ لِأَنَّهُ ... فَدُ كَانَ لَمَّا كَانَ لِي أَعْضَاءُ
١١٩	الخرزنيق	هزج	عَفَا مِنْ آلِ لَيْلَى السَّهْمُ ... بُ فَالْأَمْلَاحُ فَالعَمْرُ
١٢٠	الزنجري	هزج	فَهَذَانِ يَدُودَانِ ... وَذَا مِنْ كَتَبِ بَرْمِي
١٢٠	مجهول	هزج	أَدُوا مَا اسْتَعَارُوهُ ... كَذَاكَ العَيْشُ عَارِيَّةُ
١١٩	مجهول	هزج	فَقُلْتُ لَا تَحْفَ شَيْئًا ... فَمَا عَلَيكَ مِنْ بَأْسِ

١٢٠	مجهول	هزج	فِي الدِّينِ قَدْ مَاتُوا ... وَفِيمَا جَمَعُوا عِبْرَهُ
١٢٠	مجهول	هزج	لَوْ كَانَ أَبُو مُوسَى ... أَمِيرًا مَا رَضِينَاهُ
١١٩	مجهول	هزج	وَمَا ظَهَرِي لِبِغَايِ الضَّيِّ ... مِ بِالظَّهْرِ الدَّلُولِ
١٠٨	المتنبي	وافر	أَعَنْ إِذْنِي تَهْبُ الرِّيحُ رَهْوًا ... وَيَسْرِي كُلَّمَا شَيْتُ العَمَامِ
١٠٦	المتنبي	وافر	ذَكَرْتُ جَسِيمَ مَا طَلَّيْ وَإِنَّا ... نَخَاطِرُ فِيهِ بِالْمَهْجِ الجِسَامِ
١٥٦	المتنبي	وافر	وَشَبَّهُ الشَّيْءَ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ ... وَأَشْبَهُنَا بِدُنْيَانَا الطَّعَامُ
١٠٧	الأحنف	وافر	أَيَا سَكِّي مِنَ النَّاسِ ... لَقَدْ قَطَعْتَ أَنْفَاسِي
١٠٩	الحطيمية	وافر	إِذَا نَزَلَ الشِّتَاءُ بِدَارِ قَوْمِ ... تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشِّتَاءُ
١٠٧	مجهول	وافر	أَعَايِبُهَا وَأُمُرُهَا ... فَتَعْضُبِي وَتَعْصِبِي
١١٠	مجهول	وافر	أَنْتَ حَيْرٌ مَنْ رَكِبَ المَطَايَا ... وَأَكْرَمُهُمْ أَبَا وَأَخَا وَأُمَّأَ
١٠٩	مجهول	وافر	لِسَلَامَةِ دَارٍ بِحَفِيرٍ ... كِبَاقِي الخَلْقِ الرِّسْمِ قِفَارُ
١٠٧	مجهول	وافر	لَقَدْ عَلِمْتُ رَيْعَةَ أَنْ ... حَبْلَكَ وَاهِنْ خَلْقُ
١١٠	مجهول	وافر	لَوْلَا مِلْكُ رَوْفٍ رَجِيمٍ ... تَدَارَكِي بِرَحْمَتِهِ هَلَكْتُ
١٠٩	مجهول	وافر	مَا قَالُوا لَنَا سَدًّا وَلَكِنْ ... تَفَاقَمَ أَمْرُهُمْ فَأَتَوْا بِحُجْرٍ
١٠٨	مجهول	وافر	مَنَارِلُ لَعْرَتِي قِفَارُ ... كَأَنَّمَا رُسُومُهَا سُطُورُ

## فهرست الأعلام

١٢٥	ابن جني
٥٩	ابن مالك (صاحب التسهيل)
١٤٣	ابن يزيد الضبي
١٥٩، ١٣٢، ١٣١، ١١٢، ١٠٠، ٩٩	أبو العلاء المعري
١٥٥، ١٥١، ٩١، ٨٤، ٦٠، ٥٨	الأخفش
٩١	امرئ القيس
٥٦	الأندلسي
٧٥	المجوهري
١٦٠، ١٥٠، ١٥٤، ١٥١، ١٤١، ١٣٤، ٩١، ٨٤، ٧٠، ٦٢، ٥٩، ٥٨	الخليل (صاحب الفقه)
١٦١، ١٢٥، ٧٨، ٧٥	السكاكي (صاحب المفتاح)
١٧٧	سيبويه
٨٤	الزجاج
٨٤	قطرب
٥١	محمود خليل المستناري
المتنبي ٦١، ٧٠، ٧٩، ٨٨، ٨٩، ٩٧، ٩٩، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٦، ١٠٨، ١١٠، ١١٠، ١١١، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٩، ١٢١، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٨، ١٣٣	المتنبي ٦١، ٧٠، ٧٩، ٨٨، ٨٩، ٩٧، ٩٩، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٦، ١٠٨، ١١٠، ١١٠، ١١١، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٩، ١٢١، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٨، ١٣٣
١٥٧، ١٥٦، ١٥٥، ١٥٤، ١٤٩، ١٤٧، ١٤٣، ١٤٠، ١٣٧، ١٣٤	
١٢٦	الواحدي

## فهرست الآثار

٦٣	حاشية على الفوائد الضيائية
١٣٥	ديوان المتنبي
٥٢	الرسالة الأندلسية
١٢٨	شرح الألفية
١٢٦	شرح ديوان المتنبي
٥٣	فهم الأملعي في إيضاح الأندلسي
٦٢	المفتاح

## المصادر والمراجع

### مصادر الدواوين

ابن الأحنف العبّاس، ديوان العبّاس بن الأحنف، تح. عاتكة الخزرجي، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٥٤.

ابن الزبيري عبد الله السهمي، ديوان ابن الزبيري، ط ٣، تح. يحيى الجبوري، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨١.

ابن جنيّ أبو الفتح عثمان، المُفسّر شرح ابن جنيّ الكبير على ديوان المتنبيّ (١-٣)، تح. رضا رجب، دمشق: دار الينابيع، لات.

إمرؤ القيس، ابن حُجر بن الحارث الكندي، ديوان إمريّ القيس، ضبطه: مصطفى عبد الشافي، بيروت: دار الكتب العلمية، ط ٥، ٢٠٠٤.

الحطيئة جلول بن أوس، ديوان الحطيئة، تح. مفيد محمّد قميحة، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٣.

الحزنيّ بنت بدر بن هفان، ديوان الحزنيّ بنت بدر، تح. يسرى عبد الغنيّ عبد الله، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠.

دريد بن الصمّة، ديوان دريد بن الصمّة، تح. عمر عبد الرسول، القاهرة: دار المعارف، ٢٠٠٩.

الذبيانيّ النابغة، ديوان النابغة الذبيانيّ، ط ٢، تح. محمّد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: دار المعارف، لات.

رؤبة بن العجاج، ديوان رؤبة بن العجاج، اعتنى به: وليّ بن الورد البروسي، الكويت: دار ابن قتيبة، ٢٠٠٨.

الشيبيانيّ النابغة، ديوان النابغة الشيبانيّ، القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٩٣٢.

الشيبيانيّ شيخة بنت عبد الله، هند بنت عتبة في الجاهلية والإسلام، مجلّة طلية اللغة العربية بالقازيق، ٢٠١٥، العدد، ٣٥، ص. ١٥٤٥-١٦٢٤.

طرفة، بن العبد، ديوان طرفة، شرحه: مهدي محمّد ناصر الدين، بيروت: دار الكتب العلمية، ط ٣، ٢٠٠٢.

العَبَّادِي عدي بن زيد، ديوان عدي بن زيد. تح. محمد جبّار المعبيد، بغداد: شركة دار الجمهورية للنشر والطبع، ١٩٦٥.

المتنبي أبو الطيب أحمد بن الحسين، ديوان المتنبي، بيروت: دار بيروت، ١٩٨٣.

المرقش الأكبر عمرو بن سعد، ديوان المرقش، تح. كارين صاور، بيروت: دار صادر، ١٩٩٨.

المعريّ أبو العلاء، ديوان المعريّ سقط الزند، بيروت: دار بيروت، دار صادر، ١٩٥٧.

المهلهل عدي بن ربيعة، ديوان مهلهل بن ربيعة، تح. طلال حرب، القاهرة: دار العالمية، لات.

النهشلي الأسود بن يعفر، ديوان الأسود بن يعفر، تح. اوري حمودي القيسي، العراق: المؤسسة العامة للطباعة والنشر، ١٩٧٠.

الهدلي أمية بن عائد، ديوان الهدليين (١-٣)، القاهرة: مكتبة الكتب، ١٩٥٠.

الواحدي أبو الحسن علي بن أحمد، شرح الواحدي لديوان المتنبي، تح. ياسين الأيوبي، قصي الحسين، بيروت: دار الرائد العربي، ١٩٩٩.

### المصادر الأخرى

ابن المعتز، طبقات الشعراء، تحقيق: عبد الستار أحمد فراج، القاهرة: دار المعارف، ط ٣، ١٩٧٦.

ابن جنيّ أبو الفتح عثمان، كتاب العروض، تح. أحمد فوزي الهيب، ط ٢، الكويت: دار القلم للنشر والتوزيع، ١٩٨٩.

ابن خلكان، أبو العباس شمس الدين أحمد، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان (١-٨)، تحقيق: إحسان عباس، بيروت: دار صادر، ١٩٧٧.

ابن عبد ربّه أحمد بن محمد الأندلسي، العقد الفريد (١-٩)، تح. مفيد محمد قميحة، عبد المجيد الرحيني، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٣.

ابن عساکر، أبو القاسم علي بن الحسن ابن هبة الله بن عبد الله الشافعي، تاريخ مدينة دمشق (١-٨٠)، تحقيق: محب الدين أبي سعيد عمر العمروبي، بيروت/ دار الفكر، ١٩٩٥.

ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم، الشعر والشعراء (٢-١)، تحقيق: أحمد محمد شاكر، القاهرة: دار المعارف، ط ٢، ١٩٦٧.

ابن قُطُوبُيَعَا، أبو الفداء زين الدين قاسم، تاج التراجم، تحقيق: محمد خير رمضان يوسف، بيروت: دار القلم، ١٩٩٢.

ابن منظور، أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب (١-١٥)، بيروت: دار صادر، لات.

أحمد بن حنبل، أبو عبد الله أحمد بن محمد، مسند أحمد بن حنبل (١-٥٠)، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، عادل مرشد، وآخرون، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٩.

الأزهري، أبو منصور محمد بن أحمد الهروي، تهذيب اللغة (١-١٦)، مجموعة من المحققين، القاهرة: دار المصرية، لات.

الأنباري، كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن، نزهة الألباء في طبقات الأدباء، تحقيق: إبراهيم السامرائي، الرقاع: مكتبة المنار، ط ٣، ١٩٨٥.

البخاري، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل، صحيح البخاري، دمشق-بيروت: دار ابن كثير، ٢٠٠٢.

البغدادى إسماعيل باشا، هدية العرفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين (١-٢)، تح. كليسلي معلم رفعت، إستانبول: مطبعة وكالة المعارف، ١٩٥١.

التبريزي الخطيب، الوافي في العروض والقوافي، ط ٤، تح. فخر الدين قباوة، دمشق: دار الفكر، ١٩٨٦.

النعالي، أبو منصور عبد الملك، يتيمة الدرر (١-٥)، تحقيق: مفيد محمد قميحة، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٣.

الجمحي، محمد بن سلام، طبقات الشعراء، تمهيد: جوزف هل، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠١.

حاجي خليفة كاتب جلي، مصطفى بن عبد الله العثماني، كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون (١-٢)، إعداد: شرف الدين بالتقايا-رفعت بيلكه، إستانبول: مطبعة المعارف، ١٩٤١.

- حاجي خليفة كاتب جلبي، مصطفى بن عبد الله العثماني، سَلَم الوصول إلى طبقات الفحول (١-٦)، تحقيق: محمود عبد القادر الأرنؤوط، استانبول: إرسىكا، ٢٠١٠.
- الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله الرومي ياقوت، معجم الأدياء (١-٧)، بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٣.
- الذهبي، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان، سير أعلام النبلاء (١-٢٥)، تحقيق: مجموعة من المحققين، بيروت: مؤسسة الرسالة، ٣، ١٩٨٥.
- الزبيدي، أبو بكر محمد بن الحسن الأندلسي، طبقات النحويين واللغويين، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: دار المعارف، ٢، ١٩٨٤.
- الزبيدي، محمد بن محمد مرتضى الحسيني أبو الفيض، تاج العروس من جواهر القاموس (١-٤٠)، تحقيق: جمعة من المحققين، الكويت: مطبعة الكويت، ١٩٦٥.
- الزركلي، خير الدين، الأعلام قاموس تراجم (١-٨)، بيروت: دار العلم للملايين، ط ١٥، ٢٠٠٢.
- الزخشري جار الله أبو القاسم محمود، القسطاس في علم العروض، تح. فخر الدين قبّابة، بيروت: مكتبة المعارف، ١٩٨٩.
- سركيس يوسف إلياس، معجم المطبوعات العربية والمعربة (١-٢)، القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية، لات.
- السكاكي، سراج الملة والدين أبي يعقوب يوسف ابن أبي بكر، مفتاح العلوم، ضبطه: نعيم زرزور، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٣.
- سوريًا محمد، سجلي عثمانى (١-٤)، تح. مصطفى كسكين، إستانبول: مكتبة سبيل، ١٩٩٧.
- سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، الكتاب (١-٥)، تحقيق: عبد السلام هارون، القاهرة: مكتبة الخانجي، الرياض: دار الرفاعي، ط ٢، ١٩٨٢.
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة (١-٢)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٦٤.

الشاطبي أبو إسحاق بن إبراهيم ، المقاصد الشافية في شرح الخلاصة (شرح ألفية لابن مالك) (١٠-١)، تح. عبد الرحمن العثيمين، مكة: جامعة أمّ القرى، ٢٠٠٧.

شُرّاب، محمّد بن محمّد حسن، شرح الشواهد الشعرية في أمهات الكتب (٣-١)، بيروت: مؤسسة الرسالة، ٢٠٠٧.

الصفدي، صلاح الدين خليل بن ابيك، الوافي بالوفيات (١-٢٩)، تحقيق: أحمد الأرنؤوط، تركي مصطفى، بيروت: دار إحياء التراث العربي، ٢٠٠٠.

عشّاقِي زاده إبراهيم حسيب، ذيل حدائق الحقائق في تكملة الشقائق النعمانية، إستانبول: مؤسسة المخطوطات لتركيا، ٢٠١٧.  
الغدادِي،

القفطي، جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف، إنباه الرواة على أنباه النحاة، (١-٤)، تحقيق: محمّد أبو الفضل إبراهيم، بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٦.

الكتبي، محمّد بن شاكر، فوات الوفيات (١-٥)، تحقيق: إحسان عبّاس، بيروت: دار صادر، ١٩٧٣.

كخالة، عمر رضا، معجم المؤلّفين، بيروت: مكتبة المثنّى، دار إحياء التراث العربي، ١٩٥٧.  
النويري شهاب الدين أحمد بن عبد الوهّاب، نهاية الأرب في فنون الأدب (١-٣٣)، تح: مفيد فميحة، عبد المجيد ترحيني، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤.

يعقوب، إميل بديع، المعجم المفصّل في شواهد العربية (١-١٤)، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦.

## فهرست الموضوعات

٤٥	رسالة الأندلسي في العروض
٥١	فهم الأملعي في إيضاح الأندلسي
٥٤	[مقدمة المتن]
٦٣	[ذكر العلل التي لم يذكرها المصنّف في المتن]
٧٩	[ألقاب العلل]
٨٧	[الطويل]
٩٣	[المديد]
٩٩	[البسيط]
١٠٦	[الوافر]
١١١	[الكامل]
١١٩	[الهنج]
١٢١	[الرجز]
١٢٤	[الرمل]
١٣١	[السريع]
١٣٥	[المنسرح]
١٣٨	[الخفيف]
١٤٢	[المضارع]
١٤٤	[المقتضب]
١٤٤	[المجتث]
١٤٨	[المتقارب]
١٥٣	[المتدارك]
١٥٦	[علم القوائمي]
١٦٣	[تعليقات المستنسخين]
١٦٥	الفهارس